

FORMATION

CHANT GRÉGORIEN

OBJECTIFS

- Théorie et pratique
- Modes grégoriens et lecture de neumes
- Interprétation
- Perspectives historiques

Bases musicales et vocales nécessaires

FORMATEUR

Damien Rivière

LIEU

Autun

Établissement Saint Sacrement

7 rue Saint Germain

UN SAMEDI PAR MOIS

de 14h à 18h

17/10 – 07/11 – 05/12 – 16/01 – 06/02 –
06/03 – 03/04 – 01/05 – 05/06

INSCRIPTION
JUSQU'AU

4 OCTOBRE

COÛT DE L'ANNÉE

270 €

PRESENTATION DE LA FORMATION

Objectif pédagogique

L'association des Chantres de Paris propose une formation annuelle destinée aux chanteurs souhaitant découvrir et approfondir le répertoire grégorien. Elle associe enseignement théorique et pratique afin de permettre une compréhension progressive de ce patrimoine musical et transmettre les bases indispensables permettant d'aborder le répertoire de façon autonome et rigoureuse.

À l'issue de la formation, les participants auront abordé tant sur le plan pratique que théorique :

- les fondements de la modalité grégorienne.
- la lecture des principaux neumes (en particulier ceux de St Gall).
- les principes d'interprétation des partitions grégoriennes.
- la mise en pratique du répertoire au sein d'un ensemble vocal.
- le contexte historique et religieux dans lequel le répertoire s'est développé.

La formation se déroule dans l'établissement Saint-Lazare – Saint-Sacrement et s'adresse à des personnes possédant une base musicale et vocale suffisante afin de pouvoir suivre l'enseignement dans de bonnes conditions. En fonction de la pratique musicale, une audition sera proposée pour confirmer la possibilité de suivre la formation.

Afin d'étoffer les connaissances du grégorien de ses élèves, la formation des Chantres de Paris pourra proposer différentes activités optionnelles qui permettront à tous ceux qui le souhaitent de parfaire leur formation : conférences, stages... Il pourra en outre être proposé d'assister à une répétition des Chantres de Paris afin de découvrir le travail de la vocalité chez des chanteurs professionnels abordant ce répertoire.

Enfin, pour permettre à chacun d'approfondir sa pratique et de ne rien perdre de la formation dispensée, un document pédagogique sera fourni à chaque cours afin de faire un bilan de la séance et de proposer des partitions, des éléments historiques et bibliographiques pour aller plus loin.

Calendrier des formations

Les formations se dérouleront au cours de 9 samedis après-midi de 14h à 18h. Elles se tiendront aux dates suivantes :

- 17 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 16 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril, 1er mai, 5 juin

Ce calendrier est communiqué à titre définitif mais pourrait faire l'objet de modifications à titre exceptionnel conformément au règlement intérieur. Toute séance reportée sera remplacée.

Coût de la formation

Le coût de la formation annuelle est fixé à 270 € correspondant aux 9 après-midis d'un coût de 30 euros chacune.

Lieu de la formation

La formation se déroule dans les locaux de l'établissement Saint-Lazare Saint-Sacrement - 7 rue Saint Germain, 71400 Autun.

Formateur

Ténor spécialiste de la musique sacrée, Damien Rivière commence ses études musicales à la Maîtrise Sainte-Marie d'Antony, avec laquelle il chante de nombreux concerts en France et en Europe. Il travaille ensuite la voix auprès de Catherine Cardin, puis entre en 2006 à la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Il y reçoit une formation vocale et musicale complète et y aborde un répertoire allant du Moyen Âge à la création contemporaine, sous la direction de Lionel Sow et de Sylvain Dieudonné, ainsi qu'auprès de nombreux chefs invités.

Il complète cette formation auprès d'Yves Sotin, Christiane Patard puis Guy Flechter (avec qui il travaille toujours) et à l'occasion de masterclasses. Ses compétences en musique ancienne le conduisent à collaborer avec les ensembles William Byrd, Diderot, Venance Fortunat, Vox Cantoris, Energeia, Irini, Les Meslanges et Pérotin le Grand.

Son répertoire de soliste dépasse largement le domaine médiéval. C'est ainsi qu'il aborde le répertoire de la musique baroque avec Charpentier, Delalande, Purcell, Haendel, Vivaldi, Bach, ainsi que le répertoire classique en interprétant Mozart et Haydn. Il aborde également le répertoire romantique et contemporain.

On l'entend dans des rôles d'oratorio chez Carissimi, Bach, Monteverdi. A la scène, il incarne Admète dans *Alceste* de Lully, Céladon dans *Astrée* de Collasse, Gontran dans *Les Mousquetaires au couvent* de Varney, l'Homme d'armes dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Marcellus et le fossoyeur dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas, ou encore Maître Pierre dans *Les Tréteaux de maître Pierre* de Falla. En récital, il chante le répertoire grégorien comme la mélodie française, avec orgue ou piano, en France, aux États-Unis, en Russie, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Sa connaissance du chant grégorien s'est étoffée au fil des rencontres que sa carrière lui a permis de faire. Au cursus de musique médiévale de la Maîtrise Notre-Dame de Paris se sont ajoutées les collaborations avec Anne-Marie Deschamps, Jean-Christophe Candau, Damien Poisblaud, le frère Pierre Lebourgeois, Xavier Bisaro, etc. Cette multiplicité des approches et des savoirs lui a permis de développer une connaissance non figée du chant grégorien.

En 2016, son expérience de concertiste et son intérêt pour la vocalité du chant grégorien chez les chanteurs lyriques le conduisent à fonder son propre ensemble, les Chantres de Paris, où il s'entoure de chanteurs lyriques de premier plan. Par la qualité vocale de l'ensemble, le choix des œuvres et celui des lieux qui en révèlent et en prolongent le sens, il offre au public une expérience à la fois musicale et intérieure. Le premier disque de l'ensemble est consacré à la Messe Cum Jubilo de Duruflé (*Cum Jubilo – PSALMUS*, 2023).

De ces collaborations et de son travail de concertiste est né un goût de la transmission. Il a dispensé des formations avec l'IPC (2021 à 2024) et animé des stages d'été avec l'ensemble Pérotin le Grand au Festival de Rocamadour.

Mail : formation@leschantresdeparis.com

Tel : 06 99 26 52 68

BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer avant le 4 octobre à l'adresse suivante : Sophie Espieux - 19 route de Saint Denis - 71400 Autun.

Informations personnelles

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse électronique :

Informations musicales

Expérience chorale ou vocale :

Formation musicale :

Modalités de paiement

Paiement de la formation : ☐ En une fois (270 €)

☐ En trois chèques de 90 € (encaissables la première semaine des mois d'octobre, janvier et avril)

Engagement du participant

☐ Je reconnais avoir pris connaissance du règlement intérieur.

☐ Je remets le document relatif au droit à l'image dûment complété.

☐ J'accepte de recevoir par courriel les informations de l'association Les Chantres de Paris. Je peux me désinscrire à tout moment.

Fait à : Le : / /

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

Mail : formation@leschantresdeparis.com

Tel : 06 99 26 52 68

Protection des données personnelles

Les informations recueillies dans ce bulletin sont enregistrées par l'association Les Chantres de Paris, responsable du traitement, aux seules fins de gérer votre inscription et le déroulement de la formation. Elles ne sont ni vendues ni communiquées à des tiers. Elles sont conservées pendant la durée de la formation, puis trois ans à compter de notre dernier contact.

Conformément au Règlement général sur la protection des données, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité sur les données vous concernant. Pour l'exercer, écrivez à formation@leschantresdeparis.com. Vous pouvez également introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).

DROIT A L'IMAGE

Dans le cadre des activités de la formation, l'association « Les Chantres de Paris » est amenée à réaliser des photographies et des vidéos lors des journées de formation, des répétitions, des stages et des manifestations organisées par l'association.

Ces images ont pour unique objet de faire connaître et de promouvoir les activités des Chantres de Paris.

Les images pourront être diffusées exclusivement sur les supports de communication de l'association (notamment son site internet, sa page Facebook, son compte YouTube et son compte Instagram), dans le seul but de promouvoir les activités de l'association.

Aucune utilisation commerciale ne sera faite de ces images.

Autorisation

Je soussigné(e),

Nom :

Prénom :

☐ J'autorise la prise et la diffusion de mon image.

☐ Je n'autorise pas la prise et la diffusion de mon image.

Fait à : Le : / /

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

Mail : formation@leschantresdeparis.com

Tel : 06 99 26 52 68

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Article 1 – Partitions et matériel

Les documents pédagogiques remis pendant la formation sont réservés à un usage personnel.

Article 2 – Modification exceptionnelle du calendrier

Le calendrier est communiqué à titre définitif. Cependant, en raison des contraintes exceptionnelles du formateur (concerts, engagements artistiques, maladie ou cas de force majeure), certaines séances pourront être reportées. Toute séance reportée sera remplacée et le volume annuel de formation est garanti.

Article 3 – Modalités de paiement

Toute année commencée est due et la présence mensuelle est requise pour permettre la progression pédagogique nécessaire à l'acquisition des compétences.

Le règlement de la formation peut être effectué :

- en un seul règlement de 270 €
- en trois chèques de 90 € chacun. (Les chèques seront encaissés la première semaine des mois d'octobre, janvier et avril)

Article 3 bis – Circonstances exceptionnelles

Par dérogation au principe selon lequel toute année commencée est due, l'association pourra, à titre exceptionnel, accorder un remboursement total ou partiel lorsque le participant est confronté à une situation grave et indépendante de sa volonté rendant impossible la poursuite de la formation (maladie, accident, perte d'emploi, décès ou maladie grave d'un proche, ou toute autre circonstance exceptionnelle).

Article 4 – Droit à l'image

Les prises de vues réalisées dans le cadre de la formation sont soumises à une autorisation spécifique signée par chaque participant.