



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

inseac
Institut National Supérieur de
l'Éducation Artistique et Culturelle

FORMATION NATIONALE PRÉAC

SIMPLE COMME CHANTER !

Interroger nos pratiques de transmission,
favoriser l'inclusion

DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2026

AUXERRE, CONSERVATOIRE ET LE SILEX

PREAC MUSIQUE ET VOIX

cié
de
la VOIX


communauté
de l'auxerrois

LE SILEX

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnels Éducation nationale : la participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

Jauge : 40 places

Candidatures jusqu'au : 7 novembre 2026

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [HTTPS://FORMS.CLOUD.MICROSOFT/E/RBMUCKJC6C](https://forms.cloud.microsoft/e/RBMUCKJC6C)

Renseignements et contact :

GOUJON-GREGORI Elsa

Tél : 03 80 68 23 56

Mail : elsa.goujon-gregori@lacitedelavoix.net

Lieux de la formation : AUXERRE (89), CRD de la Communauté de l'Auxerrois, Lycée Jacques Amyot, Le Silex

Dates : du lundi 7 au mercredi 9 décembre 2026

Durée de la session : 22 heures en présentiel + 2 heures à distance

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc. ;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.
Formation en présentiel + 2 heures à distance.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC MUSIQUE ET VOIX

Le PRÉAC Musique et Voix a pour objectif de fédérer des ressources et des compétences pour le développement de l'éducation artistique et culturelle en région à destination des médiateurs, des enseignants, des professionnels du livre, des artistes et des acteurs culturels, socioculturels et socioéducatifs.

Il a pour missions de :

- Créer un lieu d'échange entre les membres de la communauté éducative et les professionnels de la culture, où sont rassemblées et diffusées des informations et des ressources ;
- Favoriser les contacts, créer des passerelles, organiser des confrontations entre les pratiques artistiques et le monde de l'école en proposant des formations nationales et régionales (stages, séminaires, colloques...) ;
- Produire des outils et de la documentation pour les enseignants, artistes et médiateurs culturels du secteur artistique concerné ;
- Structurer, éditer et diffuser des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques ;
- Organiser des actions de formation répondant aux besoins des différents partenaires.

SIMPLE COMME CHANTER !

Comment la pratique vocale collective peut-elle devenir un levier d'inclusion en interrogeant nos pratiques de transmission ?

Formation nationale

Simple comme chanter !

Chanter ensemble est peut-être le geste culturel le plus simple qui soit.

Et pourtant, c'est aussi l'un des plus exclusifs quand il est conditionné à la lecture musicale, à la technique et même, à un sentiment d'illégitimité qui tient très souvent à l'écart.

Or chanter peut être une voie d'accès immédiate au partage et à la culture, à condition de se doter d'outils plus inclusifs.

La transmission orale, le jeu vocal, les brise-glaces pensés comme de véritables espaces de développement et de pratique sont autant d'approches trop peu présentes dans les formations aujourd'hui.

C'est ce que cette formation nationale met au cœur de la réflexion durant ces trois jours pour partager ensemble des préoccupations communes et construire des références et des projets.

Vous retrouverez Mathis Capiaux, Christophe Grapperon, Catherine Faure et Marie-Christine Bordeaux, Aurore Bucher et sa compagnie Virevôlte : des artistes et chercheurs talentueux qui ont en commun l'idée que la culture, à travers les différents répertoires et usages de la voix, se partage vraiment avec tout le monde.

Merci à eux ainsi qu'à la Ville et au Conservatoire Départemental d'Auxerre pour leur accueil chaleureux.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux :

- Expérimenter des pratiques de transmission orale dans des champs esthétiques variés qui peuvent s'adresser à tous les publics (ateliers)
- Questionner la définition de l'EAC et la pertinence de la pratique vocale collective dans son périmètre (conférence)
- Imaginer des formats de projets EAC variés, en concevoir en lien avec le spectacle Philtre d'amour
- Favoriser des actions qui redonnent de la légitimité à des publics éloignés
- Échanger avec des artistes dont le rapport au public se veut moins entravé de représentations excluant, redonner de la légitimité à tous les publics
- Créer des espaces de dialogues intercatégoriels et cultiver des références communes autour de la pratique vocale collective

FORMATEURS PRESENTIS

MATHIS CAPIAUX

Chef de chœur, chanteur et formateur, est fasciné depuis l'enfance par le chant et la polyphonie

Mathis fait ses études à La Sorbonne et obtient une mention très bien en Musicologie. Il se forme également à la direction de chœur à Créteil. En 2015, il est diplômé du Studio des Variétés (75) et obtient un certificat de formateur en chant musiques actuelles amplifiées. Puis en 2021, il part à Copenhague (DK) et obtient un diplôme d'interprète CVT (Complete Vocal Technique). Il dirige Abadachœur (75), Chœur d'Arti'Show (94), Popaca (77) et Jazzabell (18).

Il intervient régulièrement pour enseigner le chant diphonique, les pratiques vocales du monde et certaines notions de physique acoustique. Depuis 2020, il mène des actions de sensibilisation et de formation aux brise-glace. Pour cela, il s'est formé auprès de Tine Fris et Kristoffer Fynbo Thorning, auteurs de l'ouvrage Les Brise-glace, créativité et dynamiques de groupe dans les pratiques artistiques (traduit et coédité en version française par le Cepravoix en 2020), qui regroupe des exercices et jeux visant à créer du lien dans un groupe, applicables en musique, mais également en « team building ». Il a réalisé les adaptations françaises de certaines séquences musicales de l'ouvrage.

<https://academiedemusique.com/professeurs/mathis-capiaux/>

CHRISTOPHE GRAPPERON

Chef de chœur, chef d'orchestre, professeur de direction de chœur au CNSMD de Lyon

Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon intègre la classe de chant de Daniel Delarue et se perfectionne en direction de chœur et d'orchestre avec Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec accentus, dont il devient le chef associé en 2013. accentus a publié en septembre 2022 le disque récompensé par un diapason d'or « Saint-Saëns/Hahn : à la lumière » chez Alpha Classics, le premier sous la direction de Christophe Grapperon.

Christophe Grapperon assure entre 2007 et 2018 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier.

En tant que chef d'orchestre, il dirige dans de nombreuses maisons d'opéra. Marc Minkowski lui a confié la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il dirige la grande opération Opérao-ké proposée par l'Opéra Comique en juin 2016 avec lequel il collabore régulièrement. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI.

Son activité l'amène à créer des œuvres de Régis Campo, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, François Narboni, Romain Didier, etc. De 1995 à 2002, il est directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe Sarcos. Il anime de nombreux stages ou masterclasses de chant choral, d'orchestre ou de musique de chambre. Depuis 2023, il est enseignant principal de la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon.

Christophe Grapperon est co-directeur du Centre Européen du Jeu Vocal. Le jeu vocal pratiqué en groupe permet à chacun de se manifester dans sa singularité, enrichi et stimulé par la diversité des autres. Le CEJV organise des rencontres, des groupes d'étude afin de faire se rencontrer les joueurs et acteurs de différents territoires et structures.

<https://www.opera-comique.com/fr/christophe-grapperon>

<https://cejv.eu/le-cejv-le-centre-europeen-du-jeu-vocal/>

FORMATEURS PRESENTIS

CATHERINE FAURE

Artiste, pédagogue

Catherine Faure est chanteuse, cheffe de chœur et pédagogue, enracinée dans les musiques traditionnelles, mais pas uniquement.

Elle a participé à de nombreux projets artistiques en tant qu'autrice, compositrice ou arrangeuse, en concert ou en bal, ainsi qu'en direction du jeune public ou pour le théâtre. Passionnée de pédagogie, elle est titulaire d'un DE de chant traditionnel et d'un DUMI, et anime régulièrement des stages autour du chant traditionnel. Elle intervient depuis de nombreuses années pour des formations de formateurs (CFMI et CEFEDM de Lyon, conservatoires de Saint-Etienne, Bourgoin-Jallieu..., Cité de la Voix...). Elle co-dirige le chœur Les Ateliers Vocaux, au sein de la structure chalonnoise Musique Pluriel, chœur au répertoire varié et exigeant. Afin de favoriser la découverte de son répertoire de prédilection et la pratique du plus grand nombre, elle conçoit une écriture polyphonique personnelle autour des chansons traditionnelles francophones, son répertoire de prédilection.

Elle chante et joue actuellement dans : La Belle Suzon, vocal trad 5tet, concert de chansons traditionnelles francophones a capella, La Tribu Zinzolin, bal folk, Le Petit Bal Ratamouche, bal pour enfants et Le Petit Cabret De Nos Peurs, contes et chansons à fuir à son cou.

www.compagnie-azalee.fr

MARIE-CHRISTINE BORDEAUX

Professeure des universités, chercheuse au Gresec et membre, comme personnalité qualifiée, du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle et du Conseil scientifique de l'InsEAC

Marie-Christine Bordeaux est professeure des universités, chercheuse au Gresec et membre, comme personnalité qualifiée, du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle et du Conseil scientifique de l'InsEAC – Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle. Elle a été vice-présidente Culture et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes (2016-2023), co-présidente du réseau Art+ Université + Culture et du réseau des vice-présidents Science et société des universités et codirectrice de la revue Culture & Musées (2014-2020).

Ses travaux portent sur la médiation culturelle et scientifique, l'éducation artistique et culturelle, les publics dits « spécifiques », les amateurs et plus largement sur les formes conventionnelles et émergentes de la démocratisation et de la démocratie culturelles.

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/mme-marie-christine-bordeaux-536739.kjsp>

CORINNE AISEMBERG

Professeure de chant choral au Conservatoire d'Auxerre

Chanteuse multiforme, violoniste de formation, avec un goût prononcé pour la polyphonie et la transmission, Corinne est titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un DUMI ainsi que d'une certification en éducation musicale.

Elle enseigne au sein des conservatoires de Paris et d'Auxerre, ainsi qu'en écoles élémentaires, avec lesquelles elle dirige des projets pluridisciplinaires, comme les contes musicaux d'Isabelle Aboulker, Coralie Fayolle, Marie-Hélène Fournier ou Julien Joubert.

Elle aime jouer avec ses voix possibles en allant vers l'improvisation, la chanson, ou les musiques traditionnelles, navigant entre chansons (Le Café du Port), groupe de soul/funk (Basta de Chachara, Soul & Pepper) et ensembles polyphoniques mixtes (Ensemble Largentière, Ensemble Synopsis, La manufacture vocale, Interval'6) ou féminin (Le Miroir, Les Aviatrices).

Elle est directrice artistique des Fifrelins, un sextuor a cappella de musique ancienne et traditionnelle.

PROGRAMME

Lundi 7 décembre 2026

10h00 - 19h45

10h00 - 10h30 - Accueil café

10h30 - 11h00 - Ouverture

11h00 - 11h30 - Enchanté-e

Brise-glace découverte avec Mathis Capiaux

11h30 - 12h00 - Chanter au quotidien #1

Atelier avec Corinne Aisemberg

12h00 - 12h30 - Échanges avec Mathis Capiaux

12h30 - 14h00 - pause déjeuner (autonome)

14h00 - 15h30 - La glace est brisée, et après ?

Atelier et échange avec Mathis Capiaux

15h30 - 16h30 - Speed projet #1

Présentation dynamique des projets EAC : stimuler l'imagination, provoquer les échanges

16h30 - 17h00 - pause

17h00 - 18h30 - L'EAC : définition et enjeux aujourd'hui

Conférence et échange

19h00 - 19h45 - Concert d'élèves

Mardi 8 décembre 2026

9h30 - 21h45

9h30 - 10h45 - Connaissez-vous les projets EAC du réseau des CNAV (Centres nationaux d'art vocal) ?

Café rencontres

10h45 - 11h15 - Chanter au quotidien # 2

Atelier avec Corinne Aisemberg

11h15 - 11h30 - pause

11h30 - 13h00 - Le jeu vocal : peut-on jouer avec tout le monde ?

Présentation et discussion

13h00 - 14h00 - déjeuner au lycée Jacques Amyot

14h00 - 15h30 - Le jeu vocal, passage à l'acte : et maintenant jouons !

Atelier et échanges

15h30 - 16h30 - Speed projet # 2

Présentation dynamique des projets EAC : stimuler l'imagination

16h30 - 17h00 - pause

17h00 - 18h30 - Qui sont les acteurs de l'EAC ?

Table ronde et échanges autour des métiers de l'EAC

18h30 - 20h00 - pause repas (autonome)

20h00 - 21h15 - Philtre d'amour

Spectacle de la compagnie Virevôlte

21h15 - 21h45 - Bord plateau avec les artistes

Mercredi 9 décembre 2026

9h15 - 17h00

9h15 - 9h30 - Accueil café

9h30 - 11h00 - Musique trad. Toujours d'actu ?

Atelier et échange avec Catherine Faure

11h00 - 11h30 - pause

11h30 - 12h30 - Chanter au quotidien # 3

Atelier et échange avec Corinne Aisemberg

12h30 - 14h00 - déjeuner au Silex

14h00 - 16h00 - Philtre d'amour suite : construisons un projet EAC

Atelier en groupes dans la continuité du spectacle Philtre d'Amour

16h00 - 17h00 - Bilan