

Masterclass avec Thibaut Louppe

CYCLES Pratique d'encadrement & Répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Pour la cinquième année, la Cité de la Voix, Centre National d'Art Vocal, organise une masterclass en collaboration avec l'Opéra de Dijon. C'est Thibaut Louppe, directeur artistique de l'ensemble Spirito qui accompagne cette année des chefs stagiaires pendant 3 jours pour mener un travail artistique sur le répertoire choral. Le chœur d'application est formé des 24 artistes lyriques de l'Opéra de Dijon. Les stagiaires se confrontent ainsi à la vocalité, le niveau et la personnalité d'un chœur professionnel constitué et doivent adapter leurs demandes pour faire aboutir le court travail à un véritable concert. De jeunes chanteurs et chanteuses des classes de chant de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et des trois Conservatoires à Rayonnement Régional (Grand Besançon, Dijon et Grand Chalon-sur-Saône) sont amenés à intégrer ponctuellement le chœur de l'Opéra de Dijon pour prendre part à ce travail et expérimenter les exigences du métier d'artiste des chœurs.

OBJECTIFS

- Savoir dégager et maîtriser les différences stylistiques significatives selon les pièces et époques abordées
- Savoir maîtriser la technique de direction (gestique, contact, maîtrise de l'apprentissage) au service de l'interprétation
- Savoir organiser le travail avec le chœur professionnel dans un temps imparti
- Affiner le travail d'écoute et de façonnage du son en se servant des compétences d'un ensemble professionnel constitué

CONTENUS

- Échange avec Thibaut Louppe sur les partitions : analyse, choix d'interprétation, stratégie de travail
- Préparation du déroulé et du contenu des séances de travail avec le chœur
- Mise en situation au pupitre avec le chœur de l'opéra sur le répertoire proposé
- Retour avec les autres stagiaires et Geoffroy Jourdain sur le travail mené auprès du chœur

RÉPERTOIRE

En cours d'élaboration

INTERVENANT

Thibaut Louppe est depuis janvier 2025 directeur artistique du chœur de chambre Spirito. Dans la lignée de Nicole Corti, il poursuit avec exigence et ouverture une tradition d'excellence accessible à tous, portée par la diversité des répertoires et des publics. Ancien Maître de Chapelle et directeur de la Maîtrise de la Cathédrale de Lyon, il a dirigé les grands chefs-d'œuvre sacrés et un vaste répertoire a cappella, nourri par des tournées à travers le monde. Diplômé du CNSMD de Lyon, organiste de la cathédrale, enseignant, compositeur et chef invité dans de nombreux festivals, il œuvre avec passion pour la transmission, la pédagogie vocale et des projets inclusifs affirmant la musique comme lien essentiel.

<https://www.spirito.co/thibautlouppe/>

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Travail à la table, mise en situation par les répétitions et le concert, observation entre pairs, accompagnement du formateur tout au long de la formation, échanges et discussion.
- Dans le cadre du partenariat avec l'Opéra de Dijon, les chanteurs et les chanteuses de l'Opéra constitueront le chœur d'application pour la durée de la masterclass.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto-positionnement en amont,
- Mises en situation et restitution,
- Tour de table, bilan à chaud.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

PUBLIC

- Chefs de chœur professionnels ou en voix de professionnalisation (étudiants en 3^e cycle renforcé ou en classes préparatoires de CRR, pôles supérieurs, Cefedem, CNSMD, École supérieures étrangères).
- Chanteurs des classes de chant (ESM de Dijon, classes préparatoires ou COP des CRR de Dijon, Grand Chalon et Grand Besançon Métropole).

EFFECTIF

8 personnes (stagiaires chefs de chœurs)

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif :

- Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté
- 140 euros inscription individuelle
- 280 euros formation professionnelle | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu : Auditorium de l'Opéra de Dijon. Place Jean Bouhey 21000 Dijon

Dates : 17, 18, 19 mars 2027

Durée et nombre d'heures : 3 jours, 18 heures

Horaire :

- Mercredi 17 mars : 10h / 19h
- Jeudi 18 mars : 10h / 18h
- Vendredi 19 mars : 10h / 17h

Une visio sera proposée en amont (courant février) pour préparer la masterclass.

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.