

(Re)-découverte des bases de la direction de chœur pour musiciens, chanteurs et pédagogues

CYCLES Pratique d'encadrement / training vocal et corporel / répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Tout musicien ou musicienne qui doit encadrer un groupe vocal n'a pas toujours développé les outils spécifiques dans son parcours ou sa formation. Il existe de nombreuses opportunités de diriger un chœur : départ à la retraite d'un chef d'un chœur associatif, évolution des missions d'un enseignant artistique, travail vocal collectif d'élèves chanteurs ou instrumentistes, création d'un chœur dans une école, dans une école de musique, dans une entreprise, préparation d'un groupe pour un projet ponctuel Il existe aussi une grande diversité de profils de chefs de chœurs : musiciens intervenants, chanteurs, enseignants 1^{er} et 2nd degré, musiciens autodidactes, étudiants en direction d'orchestre, professeurs de formation musicale, professeur de chant, chanteur, guitariste, pianiste...

Cette formation propose de vous aider à mieux appréhender les outils propres à la direction d'un chœur, à gagner en confiance et en efficacité dans une relation au groupe dynamique et active.

OBJECTIFS

- Comprendre les processus d'apprentissage en expérimentant plusieurs modes de transmission (orale, écrite), en intégrant le corps comme moteur d'engagement
- Développer des outils pour faire progresser un chœur (qualité et fonction de l'échauffement vocal, homogénéité et qualité du son, musicalité)
- Améliorer la gestion d'un groupe et la dynamique d'une répétition
- Découvrir et pratiquer un répertoire varié adapté à différents types de chœurs
- Améliorer la maîtrise du geste de direction et la posture du chef au service d'une plus grande efficacité et d'une interprétation choisie

CONTENU

- Observation et pratique de différentes méthodes de transmission (transmission orale ou à partir d'un répertoire écrit, utilisation pédagogique et artistique du mouvement, utilisation de divers procédés ludiques pour favoriser l'apprentissage, etc...)
- Gestique, respiration et posture : pratique d'exercices permettant de développer une conscience corporelle de soi et des autres, et de favoriser l'aisance vocale et musicale
- Gestion de l'énergie et du rythme de la répétition : écoute et réactivité face au groupe

- Propositions d'outils pour aider les choristes à progresser musicalement et vocalement, et pour homogénéiser le son
- "Zoom" sur les objectifs et contenus de l'échauffement vocal : mise en pratique et réflexion
- Pratique du répertoire : mise en situation sur des pièces variées adaptées à des chœurs d'enfants ou d'adultes, de 1 à 4 voix et canons (chanson, "classique", pop, musiques dites "du monde"...). Partitions proposées par la formatrice et par les stagiaires.

INTERVENANTE

Jeanne Dambreville

Cheffe de chœur, titulaire du DNSPM et du DE, Jeanne Dambreville s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.

Passionnée par les liens entre voix et mouvement, par la transcription a cappella, et par le mélange des styles musicaux, elle a créé la Compagnie Répète un peu pour voir. Naissent les spectacles "Initiales" (2019), "Je vous aime" (2021) et "Bouche Bée" (2024). À l'Opéra de Rouen, au Chœur de Radio France, à la Philharmonie de Paris, au CCN des Hauts-de-France et au Théâtre des Champs-Élysées, elle questionne le lien au public lors de concerts et spectacles participatifs. Avec le groupe vocal Funky Frogs, elle explore les répertoires soul, pop, funk, a cappella et mis en espace.

Elle intervient comme formatrice pour les CFMI (Rennes, Toulouse, Aix, Tours), les Missions Voix (Cepravoix, Cadence, Cité de la Voix, les Éléments-mission voix Occitanie...), les rectorats, les conservatoires.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Participation active des stagiaires, collectivement et individuellement (pour les stagiaires qui choisiront d'être mis en situation devant le chœur) sous forme d'expérimentation et de travail de répertoire. Il est demandé aux stagiaires de préparer le répertoire dont les partitions seront communiquées en amont de la formation.
- Alternance temps de pratique collective, observation entre pairs et échanges
- Ressources écrites et bibliographiques
- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation
- Mise en situation des stagiaires avec retours personnalisés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Questionnaire d'auto-positionnement en amont de la formation et auto-évaluation en aval
- Mise en pratique permanente et accompagnement personnel du formateur
- Questionnaire à chaud en clôture de formation sur les acquis à réinvestir dans la pratique de chaque stagiaire

PUBLIC

Musiciens intervenants, chanteurs, enseignants 1^{er} et 2nd degré, musiciens autodidactes, étudiants en direction d'orchestre, professeurs de FM, professeur de chant ou autres musiciens ayant besoin d'outils concernant l'encadrement de pratiques vocales collectives, chef.fes de chœur amateurs souhaitant réviser les basiques et re-questionner leur pratique

EFFECTIF

- 8 stagiaires avec retours personnalisés sur des mises en situation devant le groupe
- 12 stagiaires pour constituer le chœur et participer aux exercices collectifs (gestique en groupe, échanges, échauffement, pratique du répertoire ...)

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Vous devez être actuellement en situation d'encadrer un ensemble ou une pratique qui implique la voix chantée. Dans le cas contraire, votre inscription ne sera pas prioritaire.
- Il est attendu de pouvoir préparer le répertoire communiqué en amont, il est donc nécessaire de lire les partitions en clef de fa et en clef de sol et de pouvoir chanter aisément chacune des voix après les avoir travaillées ; le niveau estimé est une fin de second cycle. Si vous n'avez pas de diplôme, votre parcours et votre expérience pourront être examinés pour évaluer votre niveau.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : 2 tarifs suivant le positionnement du stagiaire (avec ou sans mise en situation et retours personnalisés)

- Élèves des écoles de musique et conservatoire de Bourgogne-Franche-Comté : 70 € ou 120 €
- Tarif individuel : 140 € ou 190 €
- Tarif professionnel : 280 € ou 330 € | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Inscription et délais d'accès : inscription sur lacitydelavoix.net idéalement 1 mois avant le démarrage de la formation choisie.

Lieu : VEZELAY (89), Cité de la Voix, 4 rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay

Dates : mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 avril 2027

Durée : 18h

Horaires : 9h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.