

Arranger et créer pour chœur #1

Oser écrire, adapter, créer, inventer pour un chœur

CYCLES pratique d'encadrement & répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'arrangement est un outil artistique et créatif. Il permet l'originalité, l'adaptation à la particularité d'un groupe, en associant les chanteurs à la démarche de création.

Les esthétiques dites populaires offrent la possibilité à tout chef de chœur ou encadrant de pratique vocale de créer en direct ou à l'écrit une version inédite d'un morceau ou de pouvoir adapter une pièce que l'on aime aux spécificités de notre ensemble. Cela concerne les musiques traditionnelles, les chansons populaires, la chanson harmonisée, la musique pop, rock, jazz.

La première étape est d'avoir envie ; la seconde, acquérir quelques outils, une méthode. La troisième est d'oser, essayer, tenter. La quatrième de recommencer.

Charlotte Leboucher, cheffe de chœur et arrangeuse depuis plus d'une quinzaine d'années vous propose de vous accompagner pour développer vos compétences en arrangement et en création musicale. Comme un laboratoire d'expérimentation, dans un cadre bienveillant, chaque stagiaire pourra tester, essayer, arranger, mettre en place une démarche selon son niveau et ses objectifs à mettre en pratique avec son chœur.

Ce module #1 propose d'aborder l'arrangement par l'écrit (papier ou logiciel d'écriture).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Créer un arrangement à trois voix minimums à partir d'une pièce choisie par le stagiaire ou la formatrice (extrait d'une chanson rock pop ou d'une mélodie populaire, traditionnelle, en français ou en anglais, avec une grille d'accords ou une ligne de basse)
- Modifier une partition polyphonique pour l'adapter à son chœur (nombre de voix, tessitures du groupe plus accessibles)
- Définir une méthode personnelle adaptée à sa pratique et ses besoins (utilisation du piano ou d'un outil numérique, écriture sur papier ou logiciel, enregistrer sa partition ou la lire avec un instrument)
- Construire sa méthode d'arrangement en fonction du style de la pièce choisie
- Acquérir les rudiments d'harmonisation (écriture en homophonie, mélodie accompagnée), des possibilités vocales (connaissance des tessitures)
- Savoir enrichir un arrangement par des effets vocaux issus de la musique pop (rythmique des voix, percussions corporelles, beat-box)

- Découvrir les outils technologiques facilitant la créativité, l'écriture, et la transmission : looper, MuseScore, Dorrico
- Partager son expérience lors d'un atelier de retour sur la pratique, acquérir des axes d'améliorations.

Les outils numériques ne sont pas obligatoires mais sont proposés comme facilitateurs.

CONTENU

- Temps informatifs sur l'objectif de l'arrangement, le cadre légal de cette pratique, le matériel nécessaire (partition, audio, piano, logiciels d'écritures, papiers musique)
- Observation et comparaison de plusieurs arrangements de styles variés
- Présentation de plusieurs méthodes possible en fonction de l'objectif visé
- Temps d'écriture individuelle : sur papier, clavier ou sur un logiciel d'écriture musicale (ex : MuseScore, Dorrico, Finale ou autre)
- Mise en commun des projets individuels par une pratique exploratoire en s'appuyant sur le collectif de stagiaires pour progresser (tests et essais successifs)
- Temps partagé de retour sur la pratique pour lever des obstacles et apporter des améliorations

INTERVENANTE

Charlotte Leboucher

Partageant sa carrière entre Dijon et le Jura, entre l'enseignement et la direction de chœur, Charlotte Leboucher est directrice artistique de l'association Rhiz-Ohm (Fabrique de musique amateur, comprenant quatre groupes vocaux musiques actuelles, *Les Mademoiselles*, *Les Mecs*, *Les Paulette*, *Les Madames*) à Dijon et du *chœur de La Montaine* à Poligny. Ces cinq chœurs de belle envergure ont pour objectif de permettre à des amateurs de tout niveau de participer à l'élaboration de projets collectifs autour des musiques actuelles autant que du répertoire classique choral, dans l'objectif du chant pour tous.

Musicienne depuis son enfance, elle poursuit sa formation en chant au conservatoire de Dole puis de Dijon et obtient un Master de Musicologie à l'Université de Bourgogne. Depuis novembre 2019, elle est la première lauréate à obtenir la certification professionnelle d'encadrante de pratiques vocales collectives en musiques actuelles. En plus de la direction de chœur et de l'enseignement, elle intervient régulièrement auprès de chœurs et de chanteurs de la région Bourgogne Franche-Comté en qualité de formatrice. Elle est également chanteuse au sein de la formation vocale Renards de Renom dont l'idée maîtresse est d'adapter les spécificités de la culture musicale et vocale française et d'inscrire celle-ci dans une forme inspirée plutôt de la tradition des musiques rythmiques anglo-saxonnes.

Ses nombreuses expériences sont nourries par sa passion pour la pédagogie, la voix, la direction et son ambition d'encadrer une pratique vocale pour créer une interaction qui favorise l'écoute, le développement de la personnalité artistique et donne le goût à une vie musicale.

MODALITES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation
- Ressources fournies en amont et après la formation
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des expérimentations individuelles et collectives

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires
- Questionnaire d'auto-positionnement en amont de la formation
- Réalisation d'un arrangement
- Questionnaire à chaud en clôture de formation sur les acquis à réinvestir dans la pratique de chaque stagiaire

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Connaître la composition des 12 accords majeurs et mineurs à 3 sons et les tonalités
- Savoir lire une grille et savoir écrire une partie vocale simple en clé de sol.
- Savoir lire des mélodies en clé de sol et clé de fa
- Avoir un projet d'arrangement pour chœur

MATÉRIEL À APPORTER

Le stagiaire aura le choix des outils dont il aura la maîtrise (papier ou logiciel)

- papier à musique
- ordinateur avec logiciel d'écriture musicale
- un casque audio
- une pièce vocale à arranger (mélodie et accords ou paroles et accords)

PUBLIC

Chef.fe.s de chœur, encadrant.e.s de pratiques musicales collectives, artistes souhaitant intégrer des parties de chœur dans ses productions.

EFFECTIF

8 à 12 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif :

- 50 € tarif réduit (élèves des écoles de musique et conservatoire de BFC)
- 80 € inscription individuelle
- 160 pro | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

Module #1 Méthode écrite

Module #2 Arrangement en direct par oralité

Il est possible de s'inscrire à un seul module ou bien aux deux. Dans le cas d'une inscription aux deux modules, un tarif préférentiel pourra s'appliquer : 140 € tarif individuel, 280 € tarif formation professionnelle.

L'hébergement et les repas restent à la charge du stagiaire.

Inscription et délais d'accès : inscription sur lacitydelavoix.net idéalement 1 mois avant le démarrage de la formation choisie.

Lieu : La Vapeur, 42 avenue de Stalingrad, 21 000 Dijon

Dates : samedi 9 janvier, puis samedi 3 avril 2027 matin

Nombre d'heures : 9 heures

Horaire : samedi 9 janvier de 9h30 à 17h, samedi 3 avril de 9h30 à 12h30.

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.