



## PROGRAMME DE FORMATION

### Chants kurdes traditionnels

avec **Ali Doğan Gönültaş**

#### Présentation du stage

Ce stage propose aux chanteur-ses et musicien-nés de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, une immersion dans la musique traditionnelle kurde d'Anatolie, à travers l'apprentissage et l'interprétation de chants issus de différentes régions. En associant mise en contexte culturelle et pratique musicale collective, les participant-es explorent des répertoires provenant notamment de Serhad, Botan, Colemerg et Dersim. Le travail s'appuie sur le chant collectif, la pratique rythmique et l'apprentissage de la prononciation dans différents dialectes kurdes, complétés par des temps d'écoute et d'analyse des structures modales, des rythmes régionaux et des instruments traditionnels. Les stagiaires découvrent alors en profondeur ce patrimoine musical et partagent la force vivante du chant kurde.

#### Maître de stage

Né à Kiğı, en Anatolie orientale (Turquie), **Ali Doğan Gönültaş** débute sa carrière musicale avec Ze Tijê, dont il est cofondateur, compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste et chanteur principal. Il donne plusieurs centaines de concerts avec ce groupe en Turquie et publie deux albums studio Yanlışımız Var! (2015) et Ur (2019). Depuis 2007, il mène un important travail de recherche de terrain et de collecte d'histoires orales autour des musiques traditionnelles. Ce travail aboutit à son premier album solo Kiğı (2022), fruit de dix années de recherche. L'album atteint la première place du Balkan World Music Chart et reste plusieurs mois dans le Transglobal World Music Chart. Il se produit aujourd'hui dans de nombreux festivals (aux Suds, à Arles le 17 juillet 2026) et salles en Europe, notamment au Rudolstadt Festival, à la Fundação Gulbenkian et à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

## Objectifs pédagogiques de la semaine

- Découvrir les principales caractéristiques musicales de plusieurs traditions de chant kurde d'Anatolie ;
- Explorer les spécificités stylistiques de chants issus des régions de Serhad, Botan, Colemerg et Dersim ;
- Aborder les structures rythmiques et modales propres à ces répertoires ;
- Comprendre le contexte culturel, social et historique des chants étudiés ;
- Se familiariser avec les particularités linguistiques de certains dialectes kurdes.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter collectivement plusieurs chants traditionnels étudiés pendant le stage ;
- Identifier les caractéristiques stylistiques propres aux différentes régions abordées ;
- Mobiliser les motifs rythmiques travaillés dans l'interprétation vocale ;
- Adapter leur prononciation aux dialectes kurdes explorés ;
- Restituer les éléments de contexte culturel associés aux chants appris.

## Méthode pédagogique

La transmission repose principalement sur l'apprentissage oral et la participation active, conformément aux modes traditionnels de transmission de la musique kurde. L'accent est mis sur la pratique plutôt que sur l'apprentissage de partition, afin de favoriser l'intégration de nuances stylistiques et modales.

- Démonstration des chants par l'intervenant ;
- Apprentissage par imitation ;
- Interprétation collective ;
- Travail guidé de prononciation des dialectes kurdes ;
- Contextualisation historique et culturelle des chants ;
- Écoute et analyse d'enregistrements.

## Contenu type d'une journée de stage

- Introduction contextuelle : présentation de la région, du contexte culturel et du dialecte du chant étudié ;
- Démonstration par le maître de stage : interprétation complète du chant afin de donner une référence musicale et expressive ;
- Travail de prononciation : apprentissage des mots et phrases clés du chant ;
- Exercices rythmiques et vocaux : travail collectif sur les motifs rythmiques et le style vocal ;
- Apprentissage collectif du chant : interprétation progressive du morceau avec intégration de la mélodie, du rythme et de l'expression ;
- Échanges et questions : discussion autour des aspects musicaux, linguistiques ou culturels.

## Modalités d'évaluation de la formation

**Pendant la formation :**

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

### **Après la formation :**

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

### **Prérequis pour suivre la formation**

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage s'adresse aux adultes possédant des bases musicales (chant ou instrument), et aux musiciens souhaitant approfondir leur connaissance de la musique kurde d'Anatolie. La lecture de la notation musicale n'est pas nécessaire, la transmission étant essentiellement orale. Les stagiaires doivent avoir un sens de base du rythme et de la justesse, être à l'aise dans une pratique musicale collective, et être ouverts à un apprentissage par écoute, imitation et expérimentation vocale. Les niveaux différents sont les bienvenus : certains se concentreront sur la ligne mélodique et le rythme quand d'autres, plus expérimentés, pourront travailler les ornements, nuances modales et subtilités stylistiques.

### **Dates de la formation**

Du mardi 14 au jeudi 16 juillet 2026

### **Horaires**

14h - 17h

### **Durée de formation**

3 jours, 9h de formation

### **Délai d'accès à l'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

### **Public**

Nombre de participant-es limité à 20 personnes

### **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Apporter son instrument si l'on en pratique un. Prévoir carnet, stylo et enregistreur.

## Moyens techniques

Chaises

Ordinateur avec port usb relié à un système de sonorisation

Écran ou vidéoprojecteur

Paperboard et feutres

Aucun micro individuel n'est nécessaire, l'atelier étant conçu pour une pratique acoustique et collective.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 130€

Tarif plein : 160€

Formation Pro : 260€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformalion, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du-de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.