



## PROGRAMME DE FORMATION

### Chants corses & voix du monde avec Battista Acquaviva

#### Présentation du stage

Ce stage ouvert à toutes et tous, propose une immersion vocale progressive au cœur du chant corse, envisagé comme un art vivant, collectif et profondément incarné. Les stagiaires sont invité-es à explorer leur voix – souffle, timbre, écoute, vibration – à travers la pratique du chant traditionnel corse et son dialogue avec d'autres traditions vocales du monde.

Alternant transmission, écoute et pratique collective, les chants abordés deviennent une matière vivante au service du travail vocal, à l'expérimentation harmonique et à la cohésion du groupe. Les stagiaires y développent leur écoute individuelle et collective, découvrent les spécificités du timbre corse, expérimentent la monodie et la polyphonie (à deux puis trois voix), et construisent un répertoire commun adapté au niveau du groupe. Ce stage s'adresse autant aux personnes souhaitant découvrir le chant polyphonique qu'aux chanteur-euses désireux-ses d'approfondir leur pratique vocale et leur compréhension du chant corse.

#### Maître de stage

**Battista Acquaviva** est chanteuse, auteure-compositrice et multi-instrumentiste, spécialisée dans le chant corse et les traditions vocales méditerranéennes. Formée dès l'enfance aux polyphonies corses et à la musique classique auprès de son père, Nando Acquaviva, elle développe une pratique vocale centrée sur la monodie, la polyphonie et les spécificités modales du chant corse, notamment les micro-intervalles.

Après la parution de plusieurs albums (*Les Chants de Libertés, Céleste, Spiriti Corsi*), elle opère un retour affirmé à un répertoire traditionnel, privilégiant le travail de la voix a cappella et l'accompagnement à la *cetera* (cistre).

Doctorante en musicologie, elle conduit des enquêtes ethnomusicologiques et développe une pédagogie fondée sur l'écoute, la transmission orale et la pratique collective du chant.

## Objectifs pédagogiques de la semaine

- Mobiliser une respiration adaptée au chant polyphonique ;
- Identifier et expérimenter les spécificités du placement vocal corse ;
- Reconnaître et reproduire des éléments modaux et micro-intervalles caractéristiques ;
- S'inscrire activement dans une polyphonie collective (écoute, ajustement, rôle vocal) ;
- Interpréter un répertoire simple issu du chant traditionnel corse et de traditions vocales apparentés ;
- Verbaliser les ressentis et acquis vocaux.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Adopter une posture corporelle et respiratoire adaptée au chant ;
- Maintenir une justesse relative dans une ligne mélodique simple ;
- Ajuster sa voix au sein d'un groupe polyphonique ;
- Appliquer les consignes de placement vocal transmises ;
- Participer de manière active à une restitution collective.

## Méthode pédagogique

- Transmission orale et imitation ;
- Exercices pratiques individuels et collectifs ;
- Ecoute active d'extraits musicaux (fonds patrimoniaux, enregistrements) ;
- Apports culturels et ethnomusicologiques ;
- Mise en pratique progressive au sein d'un répertoire choisi.

La technique vocale est toujours abordée en lien avec le ressenti corporel et émotionnel.

## Contenu type d'une journée de stage

- Accueil est mise en disponibilité corporelle ;
- Conférence-concert introductive (environ 5 minutes) ;
- Échauffement vocal : respiration diaphragmatique, sirènes, voyelles tenues, appels mélodiques ;
- Exercices vocaux ciblés : timbre, résonances, vibration, ancrage corporel ;
- Travail d'écoute collective ;
- Apprentissage ou approfondissement du répertoire ;
- Mise en place progressive de la polyphonie ;
- Temps d'échange et de verbalisation des ressentis.

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Tous niveaux** : Aucun prérequis nécessaire.

Ce stage s'adresse à tous·tes, sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026

+ Restitution de fin de stage le samedi 18 juillet 2026

## Horaires

10h - 12h30

## Durée de formation

5 jours, 12h30 de formation

## Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

## Public

Nombre de participant·es limité à 20 personnes

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Clavier

Micro HF

Sono individuelle

Photocopies textes et tablatures

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 150€

Tarif plein : 180€

Formation Pro : 280€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.