

ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE À MARVEILLE

Airs de cours et consort songs

Chant baroque, flûte à bec, viole de gambe, luth et harpe



**L'académie se déroulera au château de MARVEILLE
du dimanche 19 juillet après-midi
au dimanche matin 26 juillet 2026**

Il est ouvert aux étudiants en musique, aux amateurs avancés et aux jeunes professionnels.

Un niveau troisième cycle, ou plus, est requis (fin de troisième cycle pour les luths et harpes).

Nous accueillons entre 18 et 30 stagiaires.

Le stage aura lieu au diapason 440

Informations sur le château et conditions d'hébergement

CHÂTEAU DE MARVEILLE



Marveille est une demeure familiale située aux Bordes sur Arize, en Ariège, entre Toulouse et Foix. C'est une maison de famille en cours de rénovation, au cœur de l'Ariège. On y trouve une vingtaine de chambres, deux salons, deux salles à manger, deux cuisines, des dépendances, sur trois niveaux sans ascenseurs. Son environnement campagnard ressourçant vous mettra au contact d'une nature foisonnante.

Les chambres sont de confort variable, et peuvent convenir selon les cas pour des personnes seules, des couples ou des chambres partagées à deux ou plus. En fonction de l'option choisie, plusieurs tarifs d'hébergement seront donc proposés. Les salles d'eau, salles de bains et toilettes sont à partager pour environ quatre chambres. La restauration sera assurée par une jeune équipe de cuisiniers amateurs qui vous proposeront une cuisine familiale et simple.



La gare la plus proche se situe à 35 minutes en voiture. Nous ne pourrions pas assurer le transport de tous les stagiaires entre la gare et Marveille. Si possible, privilégiez le déplacement en voiture. Nous nous engageons à vous mettre en lien entre stagiaires pour l'organisation de covoiturages partiels ou complets selon vos provenances et vos contraintes respectives.

1. Déroulement du stage

Arrivée des stagiaires le dimanche 19 dans la journée.

17h : réunion d'accueil, visite du château, rencontre avec les professeurs

20h : repas

*Le premier repas assuré sera le dimanche soir.

Semaine de travail :

Matin: cours individuels de chant, luth/harpe, flûte & viole.

12h15 : Mini-concert

Après-midi: Cours d'ensemble et consort (nous organisons les groupes à l'avance).

Le concert des stagiaires aura lieu le samedi 25 juillet 2026 à 17h.



Répertoire :

Chant : période charnière entre la fin de la Renaissance et le début du baroque. Nous aborderons la musique anglaise de l'époque élisabéthaine (Dowland, Campion, Coprario...), la musique française aux temps de Henri IV et Louis XIII (Guédron, Boesset, Moulinié...), et la musique italienne du début du XVIIème siècle (Caccini, d'India, Frascobaldi...).

Luth : répertoire des 16ème et 17ème siècles : Dowland, Bachelet, Johnson... ainsi que Vallet, Ballard, Gautier, Dufaut, Mouton... et pièces de musique de chambre.

Flute : variations de Jacob Van Eyck, sur des grounds anglais et œuvres de Nicola Matteis, ainsi que des ensembles (Holborne , Brade) et consorts brisés avec différents instruments et les chanteurs.

Viole : nous irons de Diego Ortiz à Marin Marais en passant par les divisions, la Lyra viol anglaise, la viola bastarda italienne et les variations allemandes sur un choral ou une basse obligée.



Frais pédagogiques

Instruments et musique d'ensemble:

Etudiant : 290€

Plein tarif : 350€

Musique d'ensemble uniquement:

Etudiant: 190€

Plein tarif : 230€

Auditeur : 100€

Votre inscription sera effective après avoir envoyé, remplie, la fiche d'inscription, accompagnée d'un virement bancaire, ou d'un chèque libellé à l'ordre de l'association "Les Voies du baroque" du montant des frais pédagogiques (+ un chèque ou virement de 15€ d'adhésion à l'association " Les Voies du Baroque")

RIB association « Les Voies du Baroque »

IBAN: FR80 2004 1010 0819 1564 6N02 939

BIC: PSSTFRPPMAR

Fiche d'inscription adressée par courrier à: René GIRARD, 2 rue Peyresc,
13 100 Aix en Provence.

Par mail à : academiedemarveille@yahoo.com

Pour les étudiants étrangers, les règlements se feront par virement uniquement (frais bancaires à votre charge)

Hébergement au château en pension complète :

Comprenant le petit déjeuner, 2 repas, prêt des salles de musique et chambres.

Séjour une semaine en pension complète

4 tarifs :

Attention, ces tarifs, qui comprennent la restauration, sont valables par personne et non pas par chambre (couples).

Tarif 1 - 390€ :

Grande chambre individuelle, grand lit

Tarif 2 - 350€

Grande chambre individuelle, lit simple

Tarif 3 - 310€

Petite chambre individuelle, ou chambre couple

Tarif 4 - 280€

Chambre partagée

En cas d'impossibilité de vous accorder le tarif choisi, nous vous proposerons le tarif le plus proche, au cas par cas.

Les stagiaires sont priés d'apporter leur pupitre et leurs serviettes de bains. Les draps seront fournis.

Le paiement de la pension sera effectué au début du stage.

Contacts pédagogie

Monique Zanetti : moniquezanetti@wanadoo.fr

Sabine Weill : weill.sabine@gmail.com

Eugène Ferré : eugene.ferre@orange.fr

Sylvie Moquet : sylmoq@gmail.com

Retour inscription et renseignements :
academiedemarveille@yahoo.com

Monique ZANETTI - Chant baroque

Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle fait très vite la rencontre de William Christie et de Philippe Herreweghe avec lesquels elle va collaborer à de nombreuses productions au sein de leurs ensembles « Les Arts Florissants » et « La Chapelle Royale ». Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, J.M. Aymes, J. C. Malgoire... Elle a à son actif une discographie d'une cinquantaine de disques. Son intérêt pour la pédagogie l'amène à animer des Master classes de musique baroque en France et à l'étranger (Aix en Provence, Ambronay, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Tokyo, festival de Wallonie,...)



Eugène FERRÉ - Luth et Harpe

Tout d'abord guitariste, il s'est dédié aux instruments à cordes historiques depuis de nombreuses années.

A son actif de nombreux enregistrements : pièces pour luth de JeanPaul PALADIN, et de Nicolas VALLET, et également avec les ensembles Gilles Binchois, Elyma, Hesperion, Huelgas-Ensemble, Fitzwilliam etc...

Nombreux concerts et stages en Europe, Japon et Amérique.

Après avoir créé les classes de luth des Conservatoires de Toulouse et de Strasbourg, il a été ensuite nommé professeur de luth et de musique de chambre au sein du Département de Musique Ancienne du CNSMD de Lyon dont il est aujourd'hui Professeur Honoraire.



Sylvie MOQUET- Viole de gambe

Elle étudie la viole avec Arianne Maurette, puis avec Jordi SAVALL avec qui elle obtient le diplôme de soliste à la Schola Cantorum de Bâle, et continue sa formation avec Wieland KUIJKEN.

Ses activités professionnelles se sont partagées entre ses cours aux conservatoires d'Aix et de Toulon, les concerts et enregistrements avec différents ensembles (les Arts florissants, la Chapelle Royale, le Poème Harmonique, Akademia, IlSeminario Musicale, le Concert d'Astrée, Les Saqueboutiers de Toulouse, Le (Concert Brisé...), son activité de soliste (récitals, création d'œuvres contemporaines,...) et les ensembles de musique de chambre avec lesquels elle a mené une activité régulière (en duo avec Anne-Marie Lasla, en consort de violes avec l'ensemble Orlando Gibbons, avec les ensembles Concerto Soave, Da Pacem et les Witches). Passionnée, elle continue à transmettre lors de stages et de master classes.



Sabine WEILL – Flûtes à bec



Née à Strasbourg, elle commence ses études musicales au Conservatoire de cette ville, puis suit un cursus diplômant à la Schola Cantorum Basilensis à Bâle (Suisse).

Titulaire du CA de Flûte à Bec, elle enseigne successivement au Conservatoire de Grenoble, au CNSMD de Lyon, puis au Conservatoire d'Aix-en-Provence, où elle crée le Département de Musique Ancienne. Sabine Weill a participé à de nombreux concerts et enregistrements discographiques au sein de diverses formations, telles Hesperion XX, Ricercare, Huelgas-Ensemble, The Academy of Ancient Music , Elyma...

BULLETIN D'INSCRIPTION

(A JOINDRE A VOTRE REGLEMENT)

Merci de remplir ce formulaire et de le retourner :

- Par courriel: academiedemarveille@yahoo.com
- avec un virement bancaire (RIB de l'asso. Les voies du Baroque dans la fiche de renseignement)
- ou par voie postale avec un chèque du montant des frais pédagogiques à l'ordre de l'association « Les Voies du baroque » à René Girard, 2 rue Peyresc , 13100 Aix en Provence

Instrument ou voix :

Nom :..... Prénom..... Age :.....

Rue.....

Code postal - Ville :.....

Pays :.....Téléphone.....

Courriel:.....

Niveau:.....

Instruments apportés :.....

Déchiffrez-vous facilement? Oui Non

Pratiquez-vous la musique d'ensemble régulièrement? Oui Non

Jouez-vous d'un autre instrument (ou voix)? Oui Non Lequel ?

Avez-vous un répertoire de prédilection ?.....

Dernière(s) pièces étudiées :... ..

Groupe constitué Oui Non

Tarif d'hébergement (pension complète) (voir fiche d'information) :

Tarif 1 (390€) Tarif 2 (350€) Tarif 3 (310€) Tarif 4 (280€)

Allergies alimentaires ou régime

Déplacement :

Gare d'arrivée la plus proche : Carbonne

J'arrive en Voiture Train

J'accepte le covoiturage (partiel) Oui Non

Point de départ :

Jour et heure d'arrivée (approximative) :

Annulation: En cas de désistement entre le 1er et le 30 juin 2026, la moitié des droits d'inscription resteront acquis. En cas de désistement au-delà de cette date, la totalité des droits d'inscription resteront acquis.

Clause d'annulation de l'académie : moins de 18 élèves inscrits