

L'approche psychocorporelle du chant choral

Pédagogie EVE

Cette formation s'inscrit dans le cadre des actions de formation continue proposées par la Philharmonie de Paris, établissement public engagé dans l'innovation pédagogique et l'accompagnement des pratiques musicales et chorales professionnelles.

À l'heure où le chant choral exprime une véritable mutation, toute personne dirigeant un chœur est amenée à intégrer à sa pratique une approche globale, alliant technique vocale, conscience corporelle et bien-être des choristes. Ces compétences permettent non seulement d'enrichir la qualité artistique des chœurs, mais aussi de favoriser l'épanouissement des choristes, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

Le projet Eve « Exister avec la voix ensemble » a permis à la Philharmonie de Paris de proposer une pédagogie renouvelée du chant choral au service du développement par la musique. Cette formation s'adresse aux professionnels souhaitant approfondir leur pratique par une approche psychocorporelle du chant choral. Elle vise à :

- Explorer les liens entre voix, corps et émotion pour développer une pédagogie inclusive et adaptée à tous les publics ;
- Acquérir des outils concrets pour intégrer la conscience corporelle, la gestion du stress et la cohésion de groupe dans la direction de chœur ;
- Expérimenter des méthodes innovantes inspirées des neurosciences, des outils issus du travail collaboratif entre les acteurs des différentes phases du projet EVE, afin d'enrichir la transmission et la conduite d'une activité de chant choral.

Points forts :

- Une expertise pédagogique reconnue
- Une approche immersive qui met la pratique au centre de l'apprentissage
- Un accompagnement personnalisé
- L'accès à un ensemble de ressources en ligne (vidéos, conférences, livrets pédagogiques...)

Public : toute personne en position de direction de chœur.

Objectifs de la formation :

- Développer des connaissances fines sur les adolescents et les jeunes (développement global, mue...)
- Aborder les dimensions psycho-corporelles, le fonctionnement du cerveau et de l'apprentissage pour construire des séances adaptées
- Savoir mener un atelier en prenant en compte la connexion voix-corps-émotion
- Être en mesure d'agir sur la qualité de la relation avec ses publics dans un contexte pédagogique
- Mettre en œuvre des réflexes de remise en question de sa pédagogie par le biais d'outils relevant de l'analyse de la pratique et des sciences du travail

Prérequis et modalités d'inscription : formulaire d'inscription à envoyer dûment complété.

Démarche pédagogique :

Chaque module s'articule autour de méthodes actives et dynamiques :

- Pédagogie immersive : vivre un chœur pour apprendre à le diriger
- Travail collaboratif, en sous-groupes
- Mise en situation concrète
- Questionnements et feedback

Délai d'accès : inscription possible, sous réserve de respect des modalités administratives, jusqu'à un mois avant le début de la formation

Durée : 21 heures dont 12 heures en présentiel (2 jours) et 9 heures à distance

Dates :

- Lundi 22 et Mardi 23 Juin 2026 de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30
- Lundi 19 et Mardi 20 octobre 2026 de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30

Groupes de 25 à 40 participants maximum.

Réunions d'information collective (en visioconférence) :

- Mercredi 13 mai 2026 à 18h
- Mercredi 16 septembre 2026 à 18h

Tarifs : 500€ - En cas de financement personnel, nous contacter

Lieu de la formation :

Cité de la musique – Philharmonie de Paris
221 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Renseignements : formation@philharmoniedeparis.fr

E-learning -
9 heures (distanciel)

Introduction à l'approche psychocorporelle du chant choral

Évaluer sa pratique

- Questionner les présupposés de sa pratique de chef de chœur
- Évaluer les aspects de sa propre pédagogie

Appréhender des éléments théoriques liés à l'approche psychocorporelle

- Comprendre le fonctionnement du cerveau et de l'apprentissage.
- Connaître les spécificités de la voix chez l'adolescent et des apports du chant choral
- Comprendre le développement psychique de l'adolescent dans le cadre de son activité de chef de chœur
- Appréhender les questions de bien-être et de santé mentale via la pratique du chant choral

Première approche du répertoire EVE

- Explorer une sélection de chants du répertoire EVE et leur contexte de création
- Appréhender les outils pédagogiques numériques mis en place dans le cadre d'un projet de chant choral

Modalité d'évaluation : Auto-analyse et questionnaire en ligne.

Module 2 - Jour 1

Penser le chant choral en corps

Découvrir la pédagogie EVE

- Comprendre l'impact du chant choral sur le public adolescent par l'étude d'un projet d'envergure nationale
- S'immerger dans la pédagogie EVE en participant à un chœur

Inclure la dimension corporelle dans la pratique du chant choral

- Aborder un nouveau répertoire vocal par le corps
- Découvrir et apprendre à utiliser les disciplines phares de l'approche psychocorporelle : la technique Alexander, la rythmique Dalcroze

Module 3 - Jour 2

Conduire une séance de chant choral

Questionner le cadre d'activité

- Comprendre l'importance des sas
- Aborder les transitions grâce aux neurosciences affectives et sociales
- Introduire des rituels

Dynamiser sa séance

- Comprendre et modéliser le déroulé type d'une séance idéale
- Mener un atelier en prenant en compte la connexion voix-corps-émotions
- Harmoniser sa séance de chant choral, déjouer les conflits

Prendre soin de la qualité de la relation autant que de la voix

- Intégrer le jeu dans sa pratique
- Comprendre les logiques de l'attention et de la concentration

Modalité d'évaluation : Analyse de pratique et questionnaire.



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**