

## Voix d'enfants et répertoire contemporain 2

### CYCLES Pratique d'encadrement / Répertoire

Il est parfois difficile d'aborder du répertoire contemporain avec les enfants : par manque de connaissances et de références audios pour évaluer les difficultés ou l'intérêt réel des pièces, ou parce que l'on préfère aborder un répertoire que l'on maîtrise déjà, ou bien parce que l'on pense que ce répertoire est trop difficile... Pourtant, il existe de nombreuses œuvres contemporaines qui méritent d'être découverte ou davantage pratiquées. Celles choisies par l'intervenante et le Centre de Documentation pour l'Art Choral de la Cité de la Voix offrent la possibilité de créer, d'inventer, de jouer, dans des langages et des univers variés de compositeurs et de compositrices de notre époque.

### OBJECTIFS

- Découvrir un répertoire contemporain varié et adapté aux enfants de 8/ 12 ans (CE2/5<sup>ème</sup>)
- Appréhender les caractéristiques propres à différents types d'écriture contemporaines (musiques graphiques, chœurs parlés rythmés, formes ouvertes et créatives...)
- Pratiquer ce répertoire de manière à bien le maîtriser et à pouvoir le mettre en pratique avec groupe immédiatement après la formation
- Connaître les outils assurant la transmission et l'interprétation avec un groupe
- Connaître les collections ou éditions contemporaines pour chœurs d'enfants.

### CONTENU

- À travers le répertoire de la formation, proposition et partage de clefs pédagogiques pour entrer dans ces univers sonores et les transmettre aux enfants
- Pratique approfondie du répertoire de la formation. Caractéristiques du répertoire abordé : pratique du parler rythmique, travail de théâtralité, pratique de la musique graphique, travail d'improvisation (réservoir, cluster, alternance cluster-unisson), recherche de sons associés à des éléments corporels ensemble, construction de forme par superpositions mélodiques
- Expérimentation de procédés de transmission adaptés au répertoire (notamment travail en binômes de recherche autonome)
- Présentation du Centre de Documentation pour l'Art Choral et des modes de recherches sur la base de données
- Présentation des éditions Môméludies

### REPERTOIRE

- *Cela dit* (extrait du Triptyque Autrement dit) de Mirtha Pozzi
- *Étravavage* de Jean-François VROD
- *Haïku* de Victor Flusser
- *Un chemin sort de mes pieds* de Manuel Coley

- Extrait de *Carrés rythmiques* de Brian Dennis
- *L'Alouette est sur la branche* de Guy Reibel
- Extrait de *Circulation coincée* de Jean Andreo

## INTERVENANTE

**Aurélié REYBIER**, cheffe de chœur et pédagogue de la voix

Aurélié REYBIER se passionne pour la **création vocale et scénique** et est à l'origine de nombreuses commandes d'opéras contemporains écrits pour le jeune public. Sa démarche autour de la force du collectif, de la voix et du corps se base sur **l'écoute, le dépassement de soi, la présence et le jeu**.

Elle a dirigé plus d'une trentaine de créations - opéras ou spectacles de théâtre musical.

Après des études de piano et cheffe de chant aux CRR de Lyon et Boulogne, elle se perfectionne en pédagogie au CFMI d'Orsay puis étudie la direction de chœur au CRR de Paris ainsi qu'à la Hochschule de Berlin (UDK). Titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux et du DUMI, elle a enseigné de 2004 à 2014 en **conservatoire** (création d'une filière voix au CRR de Dijon) **et en milieu scolaire** ainsi qu'au **CREA d'Aulnay-sous-Bois** une compagnie d'opéra pour enfants reconnue pour sa **philosophie d'éducation artistique à travers le chant et les arts de la scène**.

De 2014 à 2021 elle devient **co-responsable du CFMI Ile de France** à l'Université Paris Saclay et y enseigne la direction de chœur, la pédagogie musicale et la création de spectacle musicaux. Elle initie en 2019 la mise en place des CRI - Chœur Ressource Interprofessionnel - et dirige celui d'Ile-de-France.

De 2021 à 2025, elle prend la **direction musicale et artistique du Chœur de Scène du CREA** à la suite de Didier Grojsman pour transmettre avec passion une philosophie qu'elle a fait sienne. Elle crée entre autres *Halloween Parc* en Septembre 2023 au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, puis en Novembre 2023 à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

Elle est par ailleurs sollicitée dans toute la France par de nombreuses structures pour **des missions de formation ou de création autour de la voix de l'enfant, la scène et l'opéra** : Théâtre des Champs Élysées (*4 opéras jeune publics*), Opéra-Comique (*Chantez avec*) Philharmonie de Paris (*ateliers intergénérationnels, projets d'EAC*), CFMI, CEFEDM, CNFPT, Rectorats, Missions voix départementales, PREAC (*formation de formateurs*) ...

Aurélié REYBIER est enfin ambassadrice du répertoire Momeludies, qui promeut un répertoire de création en milieu scolaire et fait partie de la prestigieuse commission jeune public de l'Académie Charles Cros.

## PUBLIC

Enseignants artistiques des écoles de musique et conservatoires, titulaires ou contractuels de la FPT dans les disciplines suivantes : formation musicale, chant choral, chant. Tout enseignant et musicien intervenant souhaitant développer sa connaissance du répertoire contemporain avec les enfants.

## EFFECTIF :

- 15 < 20 personnes

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Pratique collective, échanges et discussions, écoutes et références à des ouvrages, analyse des expériences des stagiaires.
- Chaque stagiaire repartira avec l'ensemble des originaux des partitions travaillées

## MODALITE D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires
- Tour de table à chaud pour recueillir les acquis qui seront réinvestis dans la pratique des stagiaires.
- Mise en situation collective
- Questionnaire d'auto-évaluation

## PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Inscription :** par le CNFPT dans le cadre de la formation continue des enseignants artistiques de la fonction publique territoriale. Code catalogue C4VOI001. Pour les personnes extérieures à la fonction publique territoriale, inscription via [lacitydelavoix.net](http://lacitydelavoix.net).

**Délai d'accès :** inscription sur [lacitydelavoix.net](http://lacitydelavoix.net) idéalement 1 mois avant le démarrage de la formation choisie.

**Tarif :** gratuit pour les fonctionnaires territoriaux, 450 € pour les personnes extérieures. | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

**Dates :** 12, 13, 14 octobre 2026

**Lieu :** AUXERRE (89), Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté de l'auxerrois, 7 rue de l'Île aux Plaisirs, 89000 Auxerre

**Durée :** 18h

**Horaires :** 9h30-12h30 / 14h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

