

DU SON AU MOT

En partenariat avec le tnba – Théâtre national Bordeaux-Aquitaine
Et la Compagnie Territoires de la voix

STAGES PRO
2026

DU 24 AU 28 AOÛT 2026
AU THÉÂTRE NATIONAL BORDEAUX-AQUITAIN (33)
DURÉE : 31 HEURES – 5 JOURS

Avec Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal

Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.



HORAIRES

LUNDI, 24 AOÛT 2026
14h-18h

MARDI, 25 AOÛT 2026
MERCREDI, 26 AOÛT 2026
JEUDI, 27 AOÛT 2026

9h30-12h30
14h-18h

VENDREDI, 28 AOÛT 2026
10h30-12h30
14h-18h

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Conduire des échauffements variés pour une mise en disponibilité corporelle et vocale
- Savoir explorer les registres, les couleurs, les intentions vocales, au-delà des caractéristiques liées au style
- Savoir jouer avec l'agilité vocale et la transmission orale
- Proposer des expériences pour varier le phrasé de la parole
- Explorer la musicalité de la langue quotidienne
- Savoir jongler avec les passages de la voix parlée à la voix chantée
- Écouter et imiter des voix du monde et contemporaines
- Proposer des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité
- Aborder, au cours d'une improvisation, les notions d'alternance, de répétition, de canon, de rapport à la mémoire
- Ecouter activement pour interagir en improvisation
- Inventer des langages imaginaires
- Improviser avec les mots
- Appréhender vocalement des œuvres textuelles, poétiques ou narratives
- Improviser et/ou construire collectivement de séquences musicales à partir de supports textuels
- Savoir aborder des répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions et les relier à des séquences d'invention vocale.



MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Limité à de 20 participant·es.

Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

TARIFS

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF,...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire,...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

Contact : Pablo VIETTE, accueil@uninstantlautre.com
06 25 11 20 29

LIEU DU STAGE

Tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine - 3 Place Pierre Renaudel - BP 80 031 - 33034 Bordeaux CEDEX France

Le lieu de la formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.

PUBLIC CONCERNÉ

Chanteur·euse·s, comédien·ne·s, orateur·trice·s, musicien·ne·s-intervenant·e·, chef·fe·s de chœur.

PRÉREQUIS

Chanteur·euse·s ayant déjà expérimenté l'improvisation non-idiomatique, comédien·nes·s ayant une expérience préalable de la voix chantée, musicien·ne·s-intervenant·e·s ayant une pratique vocale soutenue, chef·fe·s de chœur ayant déjà une pratique de l'improvisation vocale.

MÉTHODES MOBILISÉES

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.



© DR

BIOGRAPHIES

CHRISTINE BERTOCCHI

D'abord interprète dans des spectacles de chansons, elle se forme en art dramatique, en chant classique et en danse au CRR de Grenoble et lors de stages professionnels, avec Mark Tompkins, Barre Philipps, Trisha Brown, Simone Forti, Meredith Monk, entre autres. Elle s'oriente vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée en 2000, continue à se former en chant contemporain notamment au Centre Acanthe (2002), et en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Cofondatrice de l'association Mercoledi and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale. Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musicien·ne·s-improvisateur·rice·s, des compositeur·rice·s, et des auteur·rice·s. Les spectacles qu'elle crée explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018.



© DR

Depuis 2014, elle chante D.U.O. avec Guillaume Ortì, un projet évolutif qui aime faire sonner des lieux insolites. Elle continue sa longue collaboration avec le contrebassiste Eric Chalan avec le répertoire écrit pour A mesure (texte Ghislain Mugneret-compositions Guillaume Ortì) et lors de performances d'improvisation. Elle a chanté dans les ensembles de Pascal Charrier, de Jean-Pierre Jullian, et pour différents projets ponctuels. En co-direction avec Didier Petit et Guillaume Ortì, elle mène plusieurs créations collectives au sein de la compagnie D'un instant à l'autre, notamment A la croisée des voies et Chemins sonnants. En 2025, elle crée Imbrications, un solo. Elle enseigne la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, les liens avec le travail corporel et scénique, dans des formations professionnelles pour musicien·ne·s, chanteur·euse·s, danseur·euse·s ou acteur·rice·s (CFMI IDF et Université Paris-Saclay, ESM-Dijon, CNFPT, stages Afdas, ARIAM, Opéra de Dijon, différents CRR, Ecole du Théâtre National de Bretagne, Ménagerie de verre et Harmoniques à Paris), un peu partout en France et au-delà.

VALÉRIE PHILIPPIN

Soprano lyrique engagée dans la création contemporaine, autrice, compositrice, improvisatrice et pédagogue, partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, Valérie Philippin a créé de nombreuses pièces de concert, théâtre musical et performance, et a reçu en 2010 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son CD/DVD À portée de voix sur la musique de Georges Aperghis. Elle a publié aux éditions Symétrie Kit-Musique, recueil de partitions ouvertes (2023), les livres La voix soliste contemporaine – repères, technique et répertoire de musique de chambre (2017) et Le corps chantant – anatomie et technique vocale (2018), ainsi que le poster pédagogique Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la Musique de tradition écrite occidentale qui met en valeur la place des femmes dans l'histoire de la musique (2022).

Elle a signé récemment un article dans Luciano Berio et la voix, publié sous la direction de Pierre Miche et Olivier Class aux éditions Hermann (2025).



© DR

Très engagée dans la transmission, elle a donné pendant plusieurs années des formations professionnelles pour l'AFDAS, L'ARIAM Ile-de-France, le CNFPT, la DASCO (professeurs de la ville de Paris), et a donné des ateliers et master classes en France et à l'étranger notamment pour l'académie franc-autrichienne ARCO, le Réseau Européen des Académies d'Opéra, l'Académie du festival Manifeste de l'IRCAM, les Pôles d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne, d'Aquitaine et de Seine-Saint-Denis, l'école Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, l'EBABX- école des Beaux-Arts de Bordeaux.

Elle enseigne actuellement aux écoles du TNB - Théâtre National de Bretagne à Rennes et du TNBA - Théâtre Bordeaux Aquitaine à Bordeaux, où elle mène avec ses élèves une recherche sur la voix au théâtre soutenue par le dispositif REVES - Recherche Et sa Valorisation dans l'Enseignement Supérieur - du Ministère de la Culture.

CLAUDIA SOLAL

Musicienne indomptée et aventurière, Claudia Solal se produit depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger, sur les scènes et lors des festivals les plus prestigieux. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique et captivant, à la croisée des chemins entre matériau écrit et chansons improvisées. Maîtrisant parfaitement la tradition du jazz, elle est en constante recherche de territoires nouveaux où l'expression artistique n'est pas tributaire d'un code stylistique.

Après ses trois premiers disques très remarqués *My own foolosophy* (avec Baptiste Trotignon, 1998), *Porridge Days* (avec Benjamin Moussay, 2005) et *Room Service* (avec le quartet Spoonbox, 2010), *Butter in my brain* (en duo avec Benjamin Moussay, 2017 – 4F Télérama, nomination Victoires du Jazz 2018, catégorie Album Inclassable) rencontre un accueil unanime. *Punk Moon* est le quatrième volet de leur collaboration (sortie prévue en 2024).



© DR

Elle se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (*Les Ferrailleurs du ciel*, ex-Voyageurs de l'espace - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 / tournées récentes en Chine, Corée, Lettonie, Estonie, Finlande, Mexique), la pianiste Françoise Toullec (*La Banquise*), le collectif Nautilus de Christophe Rocher, ou encore Jean-Charles Richard et Marc Copland (le disque *L'étoffe des rêves* est sorti en 2022). Elle compose avec Hasse Poulsen un programme intitulé *La cérémonie de thé* qui réunit à leurs côtés Simon Drappier et Stéphane Payen. Premiers concerts en 2024. *Hopetown*, sorti en 2019 lors du festival Sons d'Hiver (RogueArt 2020 - CHOC Jazzmagazine / 4 F Télérama) marque la suite de sa collaboration en duo avec Benoît Delbecq débutée à Chicago en 2015 avec Katie Young, Lou Mallozzi et Tomeka Reid. Un nouvel opus est en préparation.

Elle est par ailleurs investie depuis 1998 dans l'enseignement de la voix (stages et master classes). Elle a notamment enseigné le jazz, l'improvisation et l'écriture de textes à la Haute Ecole des Arts du Rhin, ainsi qu'au CRR de Strasbourg de 2005 à 2023.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :

Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

Mise à disposition :

- Trois studios de danse afin de faire trois groupes de travail ;
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires.

Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation.
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

LUNDI, 24 AOÛT 2026 : 14H-18H

14h : présentation de la formation par les 3 intervenantes et présentation des stagiaires
15h : échauffement corporel et vocal, mené par **Christine Bertocchi**
15h45 : pause
16h : atelier d'improvisation collective, mené par **Claudia Solal**
16h45 : atelier sur la musicalité d'une parole imaginaire, mené par **Valérie Philippin**
17h30 : bilan de la demi-journée
18h : fin

MARDI, 25 AOÛT 2026 : 9H30-12H30 ET 14H-18H

9h30 : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Valérie Philippin**
11h10 : pause
11h25 : atelier mené par **Valérie Philippin**
12h30 : pause déjeuner

14h : atelier en sous-groupe : groupe 1 avec **Claudia Solal** – groupe 2 avec **Christine Bertocchi**
15h30 : pause
15h50 : groupe 1 avec **Christine Bertocchi** – groupe 2 avec **Claudia Solal**
17h20 : pratique collective et bilan de la journée
18h : fin

MERCREDI, 26 AOÛT 2026 : 9H30-12H30 ET 14H-18H

9h30 : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Claudia Solal**
11h10 : pause
11h25 : atelier mené par **Claudia Solal**
12h30 : pause déjeuner

14h : atelier en sous-groupe : groupe 1 avec **Christine Bertocchi** – groupe 2 avec **Valérie Philippin**
15h30 : pause
15h50 : groupe 1 avec **Valérie Philippin** – groupe 2 avec **Christine Bertocchi**
17h20 : pratique collective et bilan de la journée
18h : fin

JEDUI, 27 AOÛT 2026 : 9H30-12H30 ET 14H-18H

9h30 : échauffement collectif corporel et vocal, mené par **Christine Bertocchi**
11h10 : pause
11h25 : atelier mené par **Christine Bertocchi**
12h30 : pause déjeuner

14h : atelier en sous-groupe : groupe 1 avec **Valérie Philippin** – groupe 2 avec **Claudia Solal**
15h30 : pause
15h50 : groupe 1 avec **Claudia Solal** – groupe 2 avec **Valérie Philippin**
17h20 : pratique collective et bilan de la journée
18h : fin

VENDREDI, 28 AOÛT 2026 : 9H30-12H30 ET 14H-18H

9h30 : échauffement collectif corporel et vocal, plus détaillé, mené par les 3 intervenantes en alternance
11h10 : pause
11h45 : inventaire collectif des exercices, prise de notes et choix pour la restitution publique

14h : pratique en public des exercices sélectionnés
15h30 : bilan oral du stage et questions
16h30 : auto-évaluation et bilan écrit
17h00 : pratique collective

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Christine Bertocchi
christine@uninstantalautre.com
06 16 19 87 26

Guillaume Ortí
contact@uninstantalautre.com
06 09 60 44 58

Didier Petit
didier.small@gmail.com
06 14 40 60 51

ADMINISTRATION
Attachée de production
Lië Chaillou
administration@uninstantalautre.com

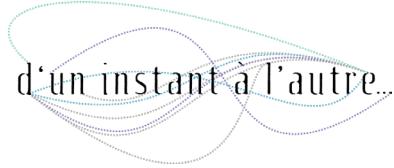
Attaché de production (stages-pro)
Pablo Viette
accueil@uninstantalautre.com

COMMUNICATION ET DIFFUSION
Attachée de diffusion et de communication
Pamela Mansour
com@uninstantalautre.com



La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**



D'un instant à l'autre...

uninstantalautre.com

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - accueil@uninstantalautre.com
N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21