

# *Faire découvrir la méthode des Viewpoints* *Entraîner la sensibilité de l'interprète*

Au cours d'improvisations collectives, l'interprète cible son attention sur différents **points de vue** et prend conscience de sa relation au temps, à l'espace et à l'autre.

## Cycle training vocal, innover

### PRESENTATION GENERALE

**Les Viewpoints, qu'est-ce que c'est ?** Une philosophie traduite en une technique pour entraîner des interprètes, construire un collectif et créer du mouvement pour la scène et les matériaux d'une performance.

C'est aussi une série de noms donnés à certains principes de mouvement qui concerne le temps et l'espace. Ces noms constituent un langage permettant de parler de ce qui se passe sur un plateau.

Enfin, ce sont des points d'attentions spécifiques qu'un artiste peut utiliser pendant qu'il travaille.

Les Viewpoints, aujourd'hui un classique des écoles de théâtre américaines est une méthode d'improvisation inventée dans les années 60 par la chorégraphe américaine Mary Overlie. Elle a été ensuite adaptée au théâtre et enrichie par une troupe américaine : SITI Company dont la direction artistique est assurée par Anne Bogart.

**Cette technique nous entraîne à décliner un évènement en 6 points de vue en faisant varier le temps et l'espace.**

Au cours d'improvisations collectives, l'interprète cible son attention sur différents **points de vue** et prend conscience de sa relation au temps, à l'espace et à l'autre. Le fait de « contraindre » l'improvisation permet de sculpter celle-ci et de donner sens à ses mouvements.

La méthode des *Viewpoints* permet à tout un groupe de se constituer un langage commun tout en révélant l'expressivité de chacun de manière singulière.

Ainsi l'interprète enrichit sa danse et sa présence en lui offrant des outils de création et de composition, mais aussi son esprit d'ouverture qui est porté à se renouveler en permanence dans l'instant.

Cette aptitude est un appui de jeu pour la création, les compositions de spectacles, et les représentations publiques.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Entraîner la sensibilité
- Construire un collectif
- Créer un langage commun pour la scène
- Développer l'écoute, la flexibilité, et des nouvelles capacités de composition en collectif

## CONTENU

Par une multiplicité d'exercices pratiques, chaque interprète cultive sa présence en ciblant son attention sur différents « points de vue » en relation avec les autres et l'espace. Cela participe à intensifier le jeu dans la création d'un espace poétique commun.

Ces exercices proposent des situations d'improvisation et de composition instantanée qui permettent de travailler :

- la précision
- la capacité de transformation
- l'utilisation du corps comme une sculpture
- la relation à l'espace, au temps, à l'autre
- la notion d'ensemble

**Les six viewpoints sont :** Espace, Forme, Temps, Émotion, Mouvement et Histoire

<https://www.sixviewpoints.com/>

## INTERVENANTE

Chloé LATOUR, Avocate, metteuse en scène, formatrice et médiatrice artistique

Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Avocate au barreau de Paris, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène. Aux Etats-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training (*Viewpoints, Suzuki*). Co-directrice de *Soif Compagnie* de 2007 à 2019, elle développe un théâtre de création dans lequel le corps et le mouvement ont une place prépondérante. Elle met en scène pour la troupe *Les Souliers Rouges, Mme Berlingot* (créations jeune public), *Penthésilée* de H.V.Kleist, *Carapace* (création collective), *Scènes de la vie conjugale* d'I. Bergman.

Parallèlement, elle met en scène neuf opéras de poche pour la compagnie Appel d'Air : *Rita ou le mari battu* de Donizetti, *L'apothicaire* de Haydn, *Kiki de Montparnasse* d'A. Manucci (Création mondiale), *Abu Hassan* de K.Weber, *L'éducation Manquée* de E.Chabrier, *La tragédie de Carmen* de Bizet (production Opéra Pocket de Pékin), *L'île des 7 soeurs*, *City Of Ashes*, et *Narcissa* de E. Fein, livret d'Emily Anderson (Créations Mondiales, Festival Opéra Pocket de Pékin). Formée à l'INECAT à la profession de médiatrice artistique, Chloé accompagne des publics en souffrance ayant besoin d'une aide spécifique (personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer, personnes en insertion sociale et professionnelle, victimes ou prévenues dans le cadre d'une procédure judiciaire).

Par ailleurs, Chloé s'engage dans des chantiers de création réunissant des scientifiques, des artistes et des citoyens afin de faire émerger une nouvelle sensibilité aux questions écologiques. De 2010 à 2013, elle collabore avec Frédérique Aït Touati et Bruno Latour pour créer et co-mettre en scène la pièce *Gaia Global*

04/09/2025

*Circus*, de P. Daubigny (Festival Reims Scène d'Europe 2013, Comédie de Reims). De 2014 à 2018, en partenariat avec la ligue de l'enseignement, Chloé initie et dirige, avec Luigi Cerri, un chantier de création partagée nommé *Fabrique de Terriens*. Puis après avoir participé à la création de l'opéra citoyen *Humanimal* (2018-Ferme de Villefavard), elle est à nouveau assistante à la mise en scène du compositeur Jean-Pierre Seyvos pour sa création *Le Chant des arbres* (2020- Mégisserie, saint-junien). Au sein de l'association s-composition, Chloé co-élabore et mène de février 2020 à Sept 2021 le projet pilote *Où atterrir ?* en collaboration avec le consortium Où atterrir et le philosophe Bruno Latour (2021- Mégisserie). Cette expérimentation, à la fois artistique, scientifique et politique, vise à susciter de nouvelles descriptions des territoires et nouvelles formes de participation à leur transformation.

Aujourd'hui, co-directrice de s-composition, Chloé continue à accompagner la dynamique de ce projet pilote en menant de nouvelles expérimentations *Où atterrir ?*, en développant le projet d'*Université des terrestres* (Centre de recherche et de formation nomade en écologie pratique par la culture conjointe des arts, des sciences et du collectif) et en fondant le lieu *la Maison-Ateliers* (Isère). Elle lance en 2025 avec la chorégraphe Claire Astruc, le laboratoire corporelle *Mooving*. Elle écrit et met en scène avec le compositeur Jean-Pierre Seyvos, l'opéra citoyen *7 manières d'habiter le monde* (Biennale des arts participatifs, Théâtre de la poudrerie, Sevran 2025).

Chloé anime également des ateliers de création théâtrale auprès de publics amateurs, ainsi que des trainings réguliers de *Viewpoints* pour les professionnels. Elle développe des pédagogies innovantes en accompagnement à l'enseignement sur la cartographie des controverses (Programme IDEFI Forccast, Telecom Paristech, Science po Paris) et à la prise de parole en public.

## MODALITES PEDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation
- Ressources théoriques fournies (supports théoriques, vidéos, bibliographie)
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des expérimentations individuelles et collectives, observation entre pairs

## MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires
- Questionnaire d'auto-positionnement en amont et en aval de la formation
- Mise en pratique des compositions instantanées tout au long de la formation.
- Questionnaire à chaud en clôture de formation sur les acquis à réinvestir dans la pratique de chaque stagiaire
- Bilan

## PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Aucun

## RECOMMANDATION

04/09/2025

- Être en bonne forme physique

## PUBLIC

- Enseignants artistiques (toutes disciplines et spécialisés), professeurs de sport, musiciens intervenants, chanteurs, chefs de chœurs.

## EFFECTIF

- 10 < 20 personnes

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif :

- Gratuit pour les élèves des CRR de BFC et ESM de Dijon
- 140 € inscription individuelle
- 280 pro | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

**Inscription et délais d'accès :** inscription sur [lacitydelavoix.net](http://lacitydelavoix.net) idéalement 1 mois avant le démarrage de la formation choisie.

**Lieu :** BESANÇON (25), Conservatoire du Grand Besançon Métropole, 1 passage des Arts, 25000 Besançon

**Dates :** Vendredi 12, samedi 13, dimanche 14 décembre 2025

**Nombre d'heures :** 18 heures

**Horaire :** 9h30 – 17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.