Musique traditionnelle occitane avec Pascal Caumont et Benoit Feugère, chanteur de l'ensemble les Mécanos

CYCLES Pratique d'encadrement / training vocal et corporel/répertoire

PRESENTATION GENERALE

Dans le cadre de la résidence des Mécanos avec Pascal Caumont à Vézelay, la Cité de la Voix propose de partager un certain nombre de questionnements soulevés lors de cette collaboration. Le groupe des Mécanos élabore son prochain programme **LINHA[A]** avec de nouvelles contraintes, notamment celle de jouer sans aucune sonorisation dans des lieux ayant une acoustique potentiellement réverbérante. Ce changement d'environnement amène un travail de technique vocale spécifique, de modification des arrangements pour un autre équilibre et de questionnement d'un nouveau rapport au public. Cette formation propose d'aborder ces enjeux à travers le répertoire traditionnel occitan, avec ses spécificités linguistiques et stylistiques.

OBJECTIFS

- Améliorer la qualité du timbre de sa voix pour s'adapter à des contextes de concert et de lieux non sonorisés
- Connaître et pratiquer les éléments caractéristiques musicaux du répertoire occitan notamment les éléments de variations et d'ornementation, ainsi que la subtilité du phrasé avec une rythmique non pulsée
- Explorer différents arrangements en expérimentant des équilibres et des harmonies variés
- Questionner les changements éventuels de rapport au public lorsque l'on passe d'une diffusion sonorisée à une diffusion acoustique
- Savoir utiliser l'outil de collectage pour donner la parole à des chanteurs qui nourrissent nos mémoires
- Connaître les sources du répertoire traditionnel occitan pour une réappropriation éclairée notamment par le rapport à la langue

CONTENU

- Discussion et échange avec un chanteur des Mécanos sur le travail de la résidence (répertoire, choix, interprétation, fonctionnement du groupe...)
- Alternance de temps de pratique et de retour sur la pratique
- Pratique collective de plusieurs pièces occitanes dont certaines issues du prochain programme des Mécanos
- Exploration des arrangements, écoute et choix, travail de laboratoire

- Expérience d'un travail de résidence dans le prolongement de la résidence des Mécanos avec Pascal Caumont à la Cité de la Voix
- Écoute de sources sonores du répertoire occitan pour comprendre l'intérêt du collectage

INTERVENANTS

Pascal Caumont

Issu d'une famille de musiciens populaires de Gascogne et de Catalogne, il est imprégné pendant sa jeunesse par les musiques festives et se forme à divers instruments et au chant, ainsi qu'à la pratique sociale de la musique. A 20 ans il décide de se spécialiser dans les traditions orales d'Occitanie et de l'ouest méditerranéen, effectuant notamment des collectages en Sardaigne, en Italie du Nord, en Languedoc et dans les Pyrénées.

Fondateur et interprète de Vox Bigerri avec lesquels il parcourt l'Europe pendant quinze ans et donne plus de 600 concerts, il poursuit son œuvre de collecteur et édite des enregistrements inédits ; il approfondit sans relâche sa recherche sur le son vocal, les connexions entre les chanteuses et chanteurs des parties de chant spontané, ainsi que sur la pratique sociale du chant.

Compositeur, arrangeur, il est professeur au conservatoire et à l'université de Toulouse et forme de jeunes professionnels, ainsi qu'un très large public amateur en France et en Espagne.

Il a réalisé de nombreux projets avec des artistes tels le percussionniste new-yorkais Jim Black, le chef d'orchestre et flûtiste baroque Jean-Marc Andrieu et les Passions, les danseurs contemporains Roberto Olivan et Magi Serra, le harpiste espagnol Manuel Vilas Rodriguez, Marcel Perez et Organum, les groupes Squadra di Genova, Cuncordu di Orosei, Compagnia Sacco.

Depuis quelques années il chante dans les ensembles polyphoniques mixtes Albada et Estelum.

Benoit Feugère

Compositeur, chanteur, accordéoniste et percussionniste, Benoit est issu d'une famille qui l'initie dès le plus jeune âge aux plaisirs du chant en collectif. Il se forme à l'accordéon chromatique au Conservatoire d'Orsay puis au CEFEDM de Lyon. Ses expériences hors des institutions le tournent vers la création dans de multiples projets : danse contemporaine et spectacles jeune public avec La Compagnie Point Virgule de la chorégraphe Claire Jenny, musiques de l'Est et jazz avec Doïna Quintet, noise-rock avec la formation lyonnaise Coccyx...

Chanteur dans divers ensembles vocaux, notamment durant cinq ans au sein du Choeur National des Jeunes sous la direction de prestigieux chefs (Régine Théodoresco, Filippo Maria-Bressan, Frieder Bernius), il se tourne à partir de 2018 vers une pratique populaire du chant polyphonique avec Les Mécanos. Ce groupe stéphanois de dix chanteurs percussionnistes réinvente le patrimoine oral français et occitan en prenant racine dans l'histoire locale ouvrière.

Enseignant un temps en conservatoire et école de musique, formateur au CEFEDM de Lyon, il se consacre à partir de 2017 à la médiation artistique avec L'École de l'Oralité, qui valorise l'interculturalité à travers la création. Il se forme à l'encadrement des pratiques collectives des musiques du monde avec la session Ethnofonik 2019, puis se spécialise en 2021 avec le DUMUSIS Musique, Handicap et Santé au CFMI Lyon 2. Depuis 2021, il développe les projets d'Éducation Artistique et Culturelle portés par Les

Mécanos, avec Sylvère DÉCOT, qui mettent au cœur de la rencontre artistique les questions de la mémoire locale et des pratiques collectives populaires.

MODALITES PEDAGOGIQUES

- Participation active des stagiaires, collectivement et individuellement (au besoin), sous forme d'expérimentation et de travail de répertoire. Il est demandé aux stagiaires de préparer le répertoire dont les partitions et/ou les audios seront communiqués en amont de la formation.
- Alternance temps de pratique collective et observation entre pairs
- Ressources écrites et bibliographiques
- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Questionnaire d'auto-positionnement en amont de la formation et auto-évaluation des capacités de perception en aval
- Mise en pratique permanente et accompagnement personnel du formateur
- Questionnaire à chaud en clôture de formation sur les acquis à réinvestir dans la pratique de chaque stagiaire

PUBLIC

- Artistes chanteurs, chefs de chœur, musiciens intervenants, enseignants, désirant mieux connaître le répertoire occitan

EFFECTIF

- 15<20

PREREQUIS

- Aucun

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

- Élèves des écoles de musique et conservatoire de Bourgogne-Franche-Comté : 70 €
- Tarif individuel : 140 €
- Tarif professionnel : 280 € | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

Inscription et délais d'accès : inscription sur lacitydelavoix.net idéalement 1 mois avant le démarrage de la formation choisie.

Lieu : VEZELAY (89), Cité de la Voix, 4 rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay

Dates : samedi 23, dimanche 24

Durée : 12h

Horaires : samedi 10h-13h / 14h30-17h30, dimanche et 9h-12h / 13h30-16h30

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.