

Masterclass avec Geoffroy Jourdain

CYCLE Pratique d'encadrement, Répertoire

PRESENTATION GENERALE

Pour la quatrième année, la Cité de la Voix, Centre National d'Art Vocal, organise une masterclass en collaboration avec l'Opéra de Dijon. C'est Geoffroy Jourdain, directeur artistique de l'ensemble Les Cris de Paris qui accompagne cette année des chefs stagiaires pendant 3 jours pour mener un travail artistique sur le répertoire choral romantique allemand. Le chœur d'application est formé des 24 artistes lyriques de l'Opéra de Dijon. Les stagiaires se confrontent ainsi à la vocalité, le niveau et la personnalité d'un chœur professionnel constitué et doivent adapter leurs demandes pour faire aboutir le court travail à un véritable concert. De jeunes chanteurs et chanteuses des classes de chant de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et des trois Conservatoires à Rayonnement Régional (Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône) sont amenés à intégrer ponctuellement le chœur de l'Opéra de Dijon pour prendre part à ce travail et expérimenter les exigences du métier d'artiste des chœurs.

OBJECTIFS

- Savoir dégager et maîtriser les différences stylistiques significatives selon les pièces et époques abordées
- Savoir maîtriser la technique de direction (gestique, contact, maîtrise de l'apprentissage) au service de l'interprétation
- Savoir organiser le travail avec le chœur professionnel dans un temps imparti
- Affiner le travail d'écoute et de façonnage du son en se servant des compétences d'un ensemble professionnel constitué

CONTENUS

- Échange avec Geoffroy Jourdain sur les partitions : analyse, choix d'interprétation, stratégie de travail
- Préparation du déroulé et du contenu des séances de travail avec le chœur
- Mise en situation au pupitre avec le chœur de l'opéra sur le répertoire proposé
- Retour avec les autres stagiaires et Geoffroy Jourdain sur le travail mené auprès du chœur

REPertoire

J. Brahms

- A cappella : opus 62 : en entier et opus 104 : n° 3 et 4
- Avec piano : opus 64, opus 92, opus 112 (1-2)

INTERVENANT

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, Les Cris de Paris, rapidement reconnus pour l'audace de leur projet artistique et pour leur investissement en faveur de la création contemporaine. Il se passionne également pour le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles et l'ethnomusicologie. En compagnie d'artistes issus de différentes pratiques (théâtre, danse, arts plastiques, vidéo...), il s'intéresse à la place de la musique sur scène, et aux conventions du concert. De 2002 à 2010, il a co-dirigé le jeune chœur de Paris avec Laurence Equilbey et le Chœur de l'Orchestre de Paris avec Didier Bouteur.

Il partage son activité entre sa compagnie et des invitations à diriger d'autres formations : l'ensemble Capella Amsterdam, l'Orchestre Symphonique de Colombie (Bogotá), le chœur de l'Orchestre Symphonique de São Paulo... Pour l'Académie de l'Opéra de Paris, il a dirigé Orphée et Eurydice puis Iphigénie en Tauride de Gluck, ainsi que L'Orfeo de Monteverdi. En collaboration avec l'orchestre Les Siècles, Israël in Egypt de Haendel ; avec l'ensemble 2e2m, l'opéra Cachafaz d'Oscar Strasnoy.

La formation de jeunes interprètes et compositeurs est également au cœur de ses préoccupations. Il intervient régulièrement auprès des étudiants en direction de chœurs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il dirige l'Académie eemerging+ à Ambronay en 2021, et fonde la même année le dispositif A · V · E · C (Ateliers Voix Et Composition) dédié à la jeune création.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Travail à la table, mise en situation par les répétitions et le concert, observation entre pairs, accompagnement du formateur tout au long de la formation, échanges et discussion.
- Dans le cadre du partenariat avec l'Opéra de Dijon, les chanteurs et les chanteuses de l'Opéra constitueront le chœur d'application pour la durée de la masterclass.

MODALITÉ D'EVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto-positionnement en amont, auto-évaluation en aval, mise en situation et restitution, tour de table, bilan à chaud.

PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun, merci de contacter la Cité de la Voix en amont de l'inscription

PUBLIC

- Chefs de chœur professionnels ou en voie de professionnalisation (étudiants en 3ème cycle renforcé ou en classes préparatoires de CRR, pôles supérieurs, Cefedem, Cnsm, École supérieures étrangères).
- Chanteurs des classes de chant (ESM de Dijon, classes préparatoires ou COP des CRR de Dijon, Chalon et Besançon).

EFFECTIF

8 personnes (stagiaires chefs de chœurs)

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif :

- Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté
- 140 euros inscription individuelle
- 280 euros formation professionnelle | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu : Auditorium de l'Opéra de Dijon. Place Jean Bouhey 21 000 Dijon

Dates : 26, 27, 28 janvier 2026

Durée et nombre d'heures : 3 jours, 18 heures

Horaire :

- Lundi 26 janvier : 10h/18h
- Mardi 27 janvier : 10h/18h
- Mercredi 28 janvier : 10h/17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.