

L'ASSOCIATION LE CHEMIN DU SON
PRÉSENTE



STAGE DE DHRUPAD

CHANT CLASSIQUE ANCIEN DE L'INDE DU NORD

17-23 AOÛT 2025

HAUTEPIERRE-LE-CHÂTELET (DOUBS - 25)



PLUS D'INFOS :

WWW.LECHEMINDUSON.COM

TOUS NIVEAUX

avec Marie-Line AUBRY





STAGE D'ÉTÉ IMMERSIF

CHANT DE L'INDE DU NORD : *Dhrupad*

Du dimanche 17 août 2025 (17h)
au samedi 23 août 2025 (12h)

HAUTEPIERRE-LE-CHÂTELET, DOUBS (25)

° STAGE TOUS NIVEAUX °

QU'EST-CE QU'UN STAGE DE « CHANT *DHRUPAD* » ?

Ce n'est pas tant différent d'un stage de chant ou de chœur, si ce n'est qu'il s'agit là de plonger dans un univers sonore très éloigné de nos oreilles occidentales.

La transmission du chant passe uniquement par l'oralité : pas de partitions donc, mais un apprentissage par imitation, répétition et invention. Cela met en mouvement notre réactivité, notre mémoire, notre sensibilité.

L'apprentissage de cette musique *Dhrupad* nécessite une imprégnation : il faut laisser le temps aux oreilles, au cerveau, au corps dans son ensemble, de ressentir la qualité des sons et l'atmosphère qui s'en dégage.

Pour se laisser imprégner, il faut aussi accepter de « laisser faire » : les nouveaux éléments sonores et musicaux vont peu à peu infuser dans le corps et si l'on renonce à « vouloir capter à tout prix ce qu'il se passe » (par le mental), on facilitera ce processus.

Le chant se fait en groupe, avec des passages individuels brefs. Des groupes par niveaux seront aménagés.

QUE CHANTE-T-ON DANS UN STAGE DE « CHANT *DHRUPAD* » ?

En musique indienne on chante les *Raags* (ou *Râgas* dans le Sud de l'Inde). C'est un cadre mélodique dans lequel on pourra, une fois initié, improviser. En stage on se concentre sur un *Raag* en particulier. On apprend ses règles, on se familiarise avec ses mouvements mélodiques, et on s'achemine progressivement vers des moments d'improvisation.

On apprend aussi un poème composé sur ce même *Raag*. Il est chanté sur un cycle rythmique (*Taal*) dont on apprend les bases.

Différentes pratiques vocales dessineront la journée-type de chant, en commençant par le *Kharaj*, chant d'éveil matinal, idéalement pratiqué à jeûn, qui vise à ouvrir le registre grave de la voix en même temps qu'il est un profond exercice sur le souffle.

D'autres exercices variés alliant intonation, mélodie, pulsation, des temps d'explications pédagogiques, des temps d'écoute, du chant en imitation, rythmeront la journée.

L'idée est de proposer une palette de moments variés d'apprentissage pour une expérience la plus complète possible, dans le respect de la progression de chacun.e et du groupe.

INVITER LE CORPS

Aborder une tradition musicale qui nous est complètement étrangère peut paraître déroutant et complexe. Non seulement l'esthétique, la qualité des sons, sont un environnement sonore inhabituel, mais il y a aussi toute la structure sur laquelle la musique s'érige et prend forme.

Il ne sera pas possible, en un stage de quelques jours, d'entrer réellement dans la compréhension de cette « planète musicale » du *Dhrupad*.

Mais ce qui reste troublant, pourtant, c'est la force d'envoûtement de cette musique : en prenant le temps de ces quelques jours plongés dans cette atmosphère particulière, on pourra peut-être percevoir comment cette musique exerce un courant et nous invite à ralentir. C'est l'occasion de s'autoriser à écouter différemment et à ressentir pleinement les sons. Se laisser traverser par quelque chose.

Il y a ce qui est transmis et appris, et il y a tout le reste que le corps perçoit et absorbe. L'immersion permet à notre corps de devenir davantage perméable et sensible.

Ce stage est une invitation à faire confiance au corps-apprenant, à ce qui imprègne sans effort de notre part, simplement en se rendant disponible et en ouvrant grand les oreilles.

POUR QUI ?

Le stage est ouvert à **tous niveaux**, débutants y compris ! L'apprentissage passera par le chant, mais les instrumentistes sont les bienvenus et pourront alterner entre la voix et leur instrument.

En fonction du parcours des personnes présentes, des temps spécifiques seront aménagés (pour des musiciens avancés, pour des grands débutants). Le lieu du stage permettra de scinder le groupe, avec sa grande pièce commune et une petite salle à l'étage.

INSTRUMENTISTES

Vous jouez d'un instrument et vous souhaitez participer ?

C'est tout à fait possible mais cela demandera un certain ajustement de votre part. La voix tient une place première dans cette musique, l'enseignant transmet traditionnellement par la voix, même s'il a une spécialité instrumentale. Il s'agit avant tout d'un langage qui est transmis, plus qu'une technique. Au sein du groupe vous aurez le choix de jouer de votre instrument (en vous adaptant à la tonalité du groupe) mais vous serez tôt ou tard amené à faire aussi vibrer vos cordes vocales !

Des temps de pratique individuelle pourront compléter les sessions collectives (pratique personnelle assortie de conseils et d'un suivi).

QUI ANIME CE STAGE ?



Formée au départ en musique classique au violon, **Marie-Line AUBRY** découvre en Inde la tradition ancienne de la musique *Dhrupad*.

C'est une révélation. Cet art musical, lent, méditatif, improvisé, invite à s'immerger dans la matière sonore. C'est un rapport particulier à l'instant, comme une invitation à considérer le temps et l'espace sous un angle inhabituel.

Marie-Line suit l'enseignement du maître Pandit Pushpraj KOSHTI de Bombay depuis 2013. Elle consacre l'essentiel de son temps à l'étude et à la pratique du *Dhrupad* (au violon alto et au chant) et se rend en Inde chaque année. Elle enseigne cette musique à Besançon, sous forme d'ateliers collectifs pour la voix.

Par ailleurs titulaire d'un diplôme de direction de chœur (Conservatoire de Chalon-sur-Saône), elle se passionne pour la dimension du son en lui-même, la relation entre l'oreille et la voix, la puissance du son du chœur.

« J'ai commencé l'étude du Dhrupad en 2013, recevant l'enseignement de Pandit Pushpraj KOSHTI (Bombay) et depuis 2020 j'ai fait le choix d'entrer profondément dans cette étude, laissant peu à peu les autres activités de côté. Aujourd'hui je commence à faire (timidement) partie du paysage des musiciens Dhrupad en Inde. Je réalise que je suis une des rares femmes étrangères instrumentistes dans ce milieu, ce qui en dit long sur une tradition musicale à l'accès restreint et réservée aux hommes jusqu'à récemment. Je me réjouis donc de pouvoir partager mon expérience et mon amour pour cet art durant ces quelques jours avec vous ! »

MODALITÉS PRATIQUES

Le stage de chant *Dhrupad* est un stage immersif : les participant.e.s peuvent loger sur place dans le grand gîte de HautePierre. Les sessions de pratique musicale ont lieu en tutti dans la grande salle principale ainsi qu'à l'étage lors des ateliers et séquences en petits groupes (répartition dans les pièces et le mini-séjour).

Considérant la grande amplitude horaire de journée (1^{ère} pratique à jeun à 7h et fin de journée vers 19h), il est conseillé de loger sur place en optant pour la formule *Pension Complète*.

Tous les repas – bios, locaux et végétariens – sont préparés sur place, par Marie-Christine CASENOVE, traiteur, herbaliste et phytothérapeute.

Dates : du dimanche 17 août 2025 à 17h au samedi 23 août 2025 à 12h.

Horaires : **7h - 8h15 :** *Kharaj* (pratique souffle-voix à jeun de préférence)
 - Petit-déjeuner
 10h-12h30 : Chant TUTTI dans la grande salle
 - Pause midi
 15h – 16h30 : Chant en ateliers/pratique solo guidée
 17h-19h : Chant TUTTI dans la grande salle

Tarifs :

- **Pension Complète :** 600 € /personne, comprenant : les frais pédagogiques, l'hébergement (lit simple en chambre de 3) et tous les repas du dimanche 17 août dîner au samedi 23 août matin petit-déjeuner.
- **Externat :** 270 € / personne, comprenant : les frais pédagogiques et l'accès aux espaces intérieurs et extérieurs du gîte pendant la durée du stage. Vous gérez de manière autonome votre hébergement et vos repas.
- **Réservation des repas :** il est possible de participer au stage en externe et de réserver des repas, 15€ le déjeuner ou dîner, 5€ le petit-déjeuner.
- **Early Bird :** si inscription avant le 17 juillet 2025, profitez d'un tarif avantageux : 550€ pour le stage en pension complète, et 245€ pour le stage en externat (pas de tarif réduit sur les repas).

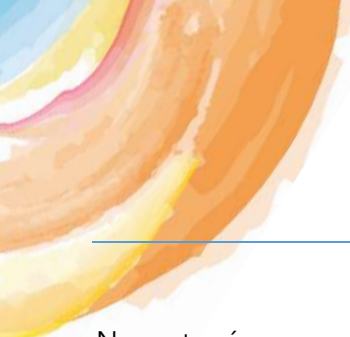
Lieu : Gîte de HautePierre, 1 rue du Murot, 25580 Les Premiers Sapins (village de HautePierre-le-Châtelet), Département du Doubs.

Comment faire pour s'inscrire ? Ci-dessous se trouve le formulaire d'inscription à remplir et nous faire parvenir accompagné du règlement des arrhes d'un montant de 100€* (par chèque ou virement).

****Les arrhes ne sont plus remboursables à partir du 17 juillet 2025.***

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez :

- Consulter le site de l'association *le Chemin du Son* : www.lecheminduson.com,
- Nous contacter par téléphone :
06 52 27 47 78 (Marie-Line Aubry)
Ou par mail : lecheminduson@hotmail.com



FORMULAIRE D'INSCRIPTION & RENSEIGNEMENTS

Stage Chant de l'Inde // 17-23 Août 2025

Nom et prénoms :

.....

Adresse :

.....

Téléphone & Mail :

.....

Votre expérience

Nous vous remercions de nous apporter ces réponses qui nous aideront à mieux cibler le groupe de stagiaires !

CHANT / MUSIQUE INDIENNE

°Comment définiriez-vous votre compétence musicale globale ?

(Savoir, savoir-faire, intérêt pour la musique – tous styles confondus)

☐ Grand débutant (peu ou aucune expérience)

☐ Confirmé (pratique assidue, bagage musical solide)

☐ Notions (pratique musicale épisodique)

☐ Expert (professionnel)

☐ Intermédiaire (quelques années de pratique régulière)

Merci de préciser (style, instrument, cadre) :

.....

.....

°Avez-vous déjà chanté de façon régulière, en groupe ou seul ?

.....

°Avez-vous quelque connaissance ou expérience en musique indienne ? Si oui, merci de préciser.

Si non, avez-vous quelque connaissance/expérience en musiques du Monde ? (précisez)

.....

.....

.....

°Votre motivation pour vous inscrire à ce stage :

.....

.....

.....

.....

Votre choix de formule

☐ **PENSION COMPLÈTE** : 600 €

(Frais pédagogiques + hébergement (lit simple en chambre de 3) + tous les repas du dimanche 17 août dîner au samedi 23 août petit-déjeuner)

☐ **EXTERNAT** : 270 €

(Frais pédagogiques + accès aux espaces intérieurs et extérieurs du gîte pendant la durée du stage)

☐ **RÉSERVATION DES REPAS** : si vous choisissez la formule externe, vous avez aussi la possibilité de réserver les repas préparés au gîte : petit-déjeuner 5 €, repas complet à 15 € le midi ou/et le soir. Merci de cocher ci-après vos souhaits :

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Lun 18 petit-déj | ☐ Lun 18 midi | ☐ Dim 17 soir |
| ☐ Mar 19 petit-déj | ☐ Mar 19 midi | ☐ Lun 18 soir |
| ☐ Mer 20 petit-déj | ☐ Mer 20 midi | ☐ Mar 19 soir |
| ☐ Jeu 21 petit-déj | ☐ Jeu 21 midi | ☐ Mer 20 soir |
| ☐ Ven 22 petit-déj | ☐ Ven 22 midi | ☐ Jeu 21 soir |
| ☐ Sam 23 petit-déj | | ☐ Ven 22 soir |

☐ **EARLY BIRD** : profitez d'un tarif avantageux en vous inscrivant au stage **avant le 17 juillet 2025** : 550€ pour le stage en pension complète, et 245€ pour le stage en externat (pas de tarif réduit sur les repas).

Le présent formulaire d'inscription doit être **rempli et renvoyé, accompagné du règlement des arrhes de 100 euros*** :

- Soit sous forme dématérialisée : envoi du formulaire par mail à lecheminduson@hotmail.com et paiement par virement (RIB ci-dessous) ;
- Soit sous forme papier : envoi du formulaire à l'adresse : Association Le Chemin du Son, 4 quai Henri BUGNET, 25000 Besançon et paiement par chèque.

**les arrhes ne sont plus remboursables après le 17 juillet 2025. Merci pour votre compréhension.*

Fait à Date.....

Signature

CR FRANCHE COMTE
BESANCON PASTEUR

Coordonnées de l'agence :

Tél. 0381489353

Fax. 0381614470

Titulaire : ASSOC. LE CHEMIN DU SON

Adresse : 4 QUAI HENRI BUGNET 25000 BESANCON

Domiciliation : BESANCON PASTEUR

Code Banque : 12506

Code Guichet : 20047

Numéro de compte : 56541172977

Clé RIB : 89

IBAN (International Bank Account Number) : FR76 1250 6200 4756 5411 7297 789

Code BIC (Bank Identification Code) - Code SWIFT : AGRIFRPP825