

Rapport d'activités Cité de la Voix 2024

MISSION 3 : CONSOLIDER ET AMÉLIORER LES PRATIQUES VOCALES

La Cité de la Voix poursuit ses collaborations à travers les actions de formations afin d'être au plus près des bénéficiaires et des besoins identifiés par les partenaires. Ces formations peuvent aussi s'inscrire dans les projets et les événements thématiques de la Cité de la Voix. La préparation et l'obtention de la certification Qualiopi en 2023 a permis d'améliorer le process des formations, depuis l'identification des besoins à la validation des compétences, tout cela dans une dynamique d'amélioration continue. C'est aussi la possibilité donnée aux professionnels de solliciter leur employeur, leur OPCO ou France Travail pour la prise en charge financière de leur formation. Le montage administratif des dossiers implique de communiquer plus en amont sur nos formations et de donner suffisamment de visibilité à notre programme. C'est dans cette logique de structuration et consolidation que s'est déroulée l'année 2024 pour la formation professionnelle.

Enfin, l'académie internationale de direction de chœur organisée en 2023 s'est prolongée par le tutorat, véritable dispositif d'insertion professionnelle.

1. Contribuer à la diversité des pratiques et des répertoires

- **Formations stylistiques**

Osez diriger sans pupitre

13 ET 14 JANVIER CRD d'Auxerre - Intervenant : Justin Bonnet

Participants : 5

Origine géographique des participants : 3 (89), 1 (75), 1 (21)

Objectifs : aborder des notions simples de direction de chœurs / Découvrir un répertoire et le mettre en pratique avec un groupe / Rendre une interprétation collective plus expressive et plus confortable.

Osez faire chanter les adolescents : la pratique vocale collective des adolescents travers le répertoire des musiques actuelles

1^{ER} ET 2 FEVRIER CRR de Dijon - Intervenante : Charlotte Leboucher

Participants : 16 personnes (chef de chœur, musiciens intervenants, artistes lyriques, professeurs d'enseignement artistique, professeurs de l'EN, conseiller pédagogique de musique) ; cette formation était inscrite au plan de formation continue de l'éducation nationale, 7 professeurs du second degré y ont pris part.

Origine géographique des participants : 9 (21), 3 (25), 2 (58), 1 (89), 1 (89), 1 hors BFC (63).

Objectifs : proposer d'aborder la pratique vocale collective des adolescents par les outils des musiques actuelles (variété du répertoire abordé, outils pédagogiques propice à la création, à l'improvisation et au jeu). La vision du rôle de l'encadrant se renouvelle et s'enrichit dans une pratique plus attractive pour les adolescents.

Voix et scène : s'approprier un répertoire pour les enfants

17 ET 18 OCTOBRE Minoterie de Dijon - Intervenante : Aurélie Reybier

Participants : 17 personnes (chef de chœur, musiciens intervenants, artistes lyriques, professeurs d'enseignement artistique, conseiller pédagogique de musique, professeurs de l'EN) ; cette formation était inscrite au plan de formation continue de l'Éducation nationale du premier degré sur la circonscription de la Côte d'Or, 7 professeurs du premier degré y ont pris part.

Origine géographique des participants : 9 (21), 2 (71), 1 (39), 1 (58), 1 (25), 2 hors BFC (78 et 31).

Objectifs : s'emparer de manière ludique des pièces de genres variés à pratiquer avec les enfants. Explorer les composantes vocales (couleur, timbre, registre...) en les reliant au style ainsi qu'au geste théâtral et corporel. Un travail d'interprétation scénique a permis de vivre des situations expressives et inventives.

2. Concourir à l'insertion et la formation professionnelle des interprètes et des pédagogues

• Formation professionnelle continue : bénéficiaires inter-catégoriels

Lecture voix haute

Cycle training vocal et corporel

Partenariat avec Canopé

Deux formations ont permis de favoriser la mixité inter-catégorielle et une mutualisation des coûts. Le public bénéficiaire des enseignants de l'éducation nationale a côtoyé d'autres profils, tout aussi désireux d'améliorer l'usage de la voix parlée.

Intervenants : Clotilde Cornut et Marion Thomas

Objectifs : faire connaissance avec sa voix et gagner en aisance à l'oral / Exploiter les ressources expressives et créatrices de la parole par la lecture à haute voix / Prendre conscience que l'oral (et sa qualité) engage tout le corps.

29 ET 30 JANVIER à Dijon (Canopé)

Participants : 4 (chargé de production, artiste, chanteurs), 12 professeurs de l'Éducation nationale

Origine géographique des participants : 2 (58), 1 (89), 1 (21)

12 ET 13 FEVRIER à Besançon (Canopé)

Participants : 4 (chanteur, professeurs), 10 professeurs de l'Éducation nationale

Origine géographique des participants : 4 (25)

Chorale pop et orchestration vocale, les enjeux pour moderniser le travail du chœur

Cycle pratique d'encadrement et découverte stylistique

Partenariat avec le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lyon (CFMI)

28, 29 ET 30 NOVEMBRE Minoterie de Dijon - Intervenants : Svent et Marion Cassel

Participants : 18 (musiciens intervenants, chefs de chœur, professeurs de chant)

Origine géographique des participants : 2 (21), 1 (39), 4 (69), 3 (63), 3 (38), 34, 42, 01, 81, 73

Objectifs : explorer les répertoires des musiques actuelles et ses enjeux rythmiques et harmoniques par la voix et le corps / Créer des arrangements spontanés avec un engagement rythmique par le biais du *Human beat-box* et les percussions corporelles / Utiliser les nouvelles technologies pour améliorer le travail du chanteur / Comprendre et utiliser son système phonatoire comme instrument de musique.

Jeu vocal

Cycle pratique d'encadrement, innover, training vocal et corporel
Partenariat avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT)

22, 23 ET 24 JANVIER CRR de Besançon - Intervenant : Christophe Grapperon

Participants : 20 (17 enseignants chant ou instrument des conservatoires, conseiller pédagogique, chef de chœur, professeur EN)
Origine géographique des participants : 11 (25), 5 (69), 2 (21), 88, 92

Objectifs : expérimenter et développer des sensations corporelles qui sont une entrée d'amélioration de la technique vocale / Explorer la thématique fondamentale des jeux et de la création, qui renouvellent la dynamique collective d'un groupe / S'initier à la composition de musique vocale et chorale dans le sillage du jeu vocal / Apprendre à animer un groupe pour susciter un jeu, le faire vivre, le développer / Découvrir un langage musical accessible (partitions de Guy Reibel).

• Les modules du partenariat à 3 Voix

Le partenariat tripartite intitulé « À trois voix » avec les Conservatoires à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône et de Besançon s'est poursuivi sur la saison 2023-2024. Ces modules sont portés par la Cité de la Voix, le contenu est coconstruit avec les CRR, en lien avec la programmation artistique de la Cité de la Voix. Ce travail permet d'animer le réseau régional en accompagnant la rencontres des élèves, des enseignants, entre ces deux CRR. En fonction des jauges des modules, il est possible d'inscrire des personnes extérieures aux CRR, professionnels de la voix, pour favoriser la mixité des publics et mutualiser les moyens.

Le souffle

Cycle training vocal et corporel

13 AVRIL CRR de Chalon-sur-Saône - Intervenant : Benoit Amy de la Bretèque
Participants : 18 (7 CRR de Chalon, 7 CRR de Besançon, 1 CRR de Dijon, 1 ESM de Dijon, 2 déjà en activité)
Origine géographique des participants : 18 BFC

Objectifs : comprendre les mécanismes du souffle / Améliorer le confort vocal en trouvant les bons équilibres nécessaires à l'émission vocale et instrumentale

Masterclass de mime : le geste poétique

Cycle training vocal et corporel

23 NOVEMBRE CRR de Besançon - Intervenante : Florencia Avila
Participants : 12 (7 CRR de Chalon, 2 CRR de Besançon, 3 artistes déjà en activité)
Origine géographique des participants : 10 BFC, 1 (69), 1 (92)

Objectif : la pratique du mime permet d'améliorer la maîtrise du corps comme outil de travail, d'incarner des personnages et d'exprimer des émotions dans un langage universel.

- **Autres formations professionnelles**

Dramaturgie du chœur : osez bouger, ou pas !

Cycle Pratique d'encadrement / innover

9 ET 10 MARS MJC de Chenôve
6 ET 7 MARS Opéra de Dijon

Intervenant : Loïc Pierre
Participants : 3 chefs, 1 danseuse / chanteuse, et les 20 chanteurs du chœur Anima
Origine géographique des participants : 7, 57, 89, 93

Objectif : ce stage propose de muscler l'imaginaire du chef en questionnant tous les paramètres du chœur en scène. De l'échauffement rituel aux géométries du chœur sur scène, de la gestuelle du chef à la mémoire diffuse de la mélodie traditionnelle, comment colorer et valoriser le corps du chœur, comment inviter les arts de la scène.

Viewpoint : Pratique vocale collective d'improvisation héritée des écoles de théâtre américaines

Cycle Innover / training vocal et corporel
Partenariat avec Réso Nièvre

25 ET 26 MARS Varennes-Vauzelles (58) - Intervenant : Chloé Latour
Participants : 8 (chef de chœur, professeurs de chant choral, chargé de production, comédienne)
Origine géographique des participants : 3 (58), 1 (03), 2 (21), 1 (89), 1 (18)

Objectifs : entraîner la sensibilité / Construire un collectif / Créer un langage commun pour la scène / Développer l'écoute, la flexibilité, et des nouvelles capacités de composition en collectif. Par une multiplicité d'exercices pratiques, chaque interprète cultive sa présence en ciblant son attention sur différents « points de vue » en relation avec les autres et l'espace. Cela participe à intensifier le jeu dans la création d'un espace poétique commun.

- **Insertion professionnelle**

Master-class du réseau des Centres d'Art Vocal

Partenariat avec l'Opéra de Dijon.
Les deux masterclass sont sur la même année civile, mais sur deux saisons différentes.

7, 8 ET 9 FEVRIER Opéra de Dijon - Intervenant : Joël Suhubiette
Participants : 8 chefs de chœur, (3 CRR de Chalon, 3 ESM de Dijon, 2 déjà en activité), 6 étudiants chanteurs (4 ESM, 1 CRR de Chalon, 1 CRR de Besançon).
Origine géographique des participants : 14 BFC, 1 Aura

Objectifs : savoir dégager et maîtriser les différences stylistiques significatives selon les pièces et époques abordées / Savoir maîtriser la technique de direction (gestique, contact, maîtrise de l'apprentissage) au service de l'interprétation / Savoir organiser le travail avec le chœur professionnel dans un temps imparti / Affiner le travail d'écoute et de façonnage du son en se servant des compétences d'un ensemble professionnel constitué.

La masterclass est aussi proposée aux chanteurs de l'ESM comme une expérience d'immersion professionnelle au sein du chœur de l'Opéra.

11, 12 ET 13 DECEMBRE Opéra de Dijon - Intervenant : Roland Hayrabedian
Participants : 8 chefs (2 ESM de Dijon, 1 CRR de Chalon, 1 PSBB, 1 HEM de Genève, 3 déjà en activité), 7 étudiants chanteurs (3 ESM de Dijon, 2 CRR de Chalon, 2 CRR de Besançon).
Une des chanteuses a validé son module d'immersion professionnelle de l'ESM par cette masterclass.
Origine géographique des participants : 11 BFC, 1 (75), 1 (Suisse), 1 (69), 1 (44)

Académie internationale de direction de chœur

Dans le prolongement de l'académie internationale de direction de chœur organisée en 2023, un des stagiaires participants, Liochka Massabie a été choisi par Léo Warynski et par le chœur des Métaboles pour devenir l'assistant de Léo Warynski sur la période de janvier à août 2024. Le salaire et les défraiements (repas, voyage, hébergement) ont été pris en charge par la Cité de la Voix. Liochka Massabie a participé aux productions suivantes :

FEVRIER	<i>Requiem</i> de Fauré à la Cité musicale de Metz
AVRIL	<i>Cori Allegri</i> à la Cité musicale de Metz
JUIN	Concerts du programme <i>A Nous de Jouer</i> organisé par la Cité de la Voix
JUIN	Concerts du festival <i>Chants Libres</i>
AOUT	Festival de la Chaise-Dieu
AOUT	Rencontres musicales de Vézelay

[> Lire l'interview croisée de Liochka Massabie & Léo Warynski](#)



Liochka Massabie © Louis Quéant



Léo Warynski © Elsa Laurent