Festival international d'opéra baroque

BEAUNE

Stage de chant choral baroque

■

du 21 au 26 juillet 2025

Présentation

Pour la première fois, le Festival de Beaune propose un stage de chant choral autour du répertoire baroque. En dialogue avec la programmation de l'été, **une semaine pour approfondir son expérience du chant choral sous l'angle « historiquement informé »** et vivre la musique de l'intérieur.

Cette proposition est conçue comme un pont entre pratique amateure et pratique professionnelle. Les stagiaires donneront un concert de restitution de leur travail, et pourront également participer comme interprètes à l'une des productions du Festival, le *Messie* de Haendel.

Ce stage est **ouvert à tout musicien ayant déjà une première expérience de la musique chorale**, ou une formation musicale dans un autre domaine.

Lieux et modalités du stage

Le stage se déroulera dans les locaux du Conservatoire de musique et de danse de Beaune Côte et Sud (8 rue du Collège).

La formation sera dispensée en français — des échanges en anglais seront possibles.

Le stage est ouvert à une quarantaine de choristes, ayant déjà une pratique de la musique chorale, ou une formation musicale dans un autre domaine. **Les stagiaires s'engagent à préparer le programme musical en amont, grâce aux partitions et aux fichiers audio fournis pour chaque voix par les encadrants**.

Selon le profil des participants, les répétitions pourront être organisées en groupe complet et en demi-groupes, afin de travailler des pièces spécifiques en petits effectifs.

Répertoire étudié

Autour du *Messie* de Haendel, dont plusieurs chœurs seront étudiés pendant le stage et interprétés le vendredi 25 juillet, la formation partira **à la découverte du répertoire baroque anglais**. **Haendel** donc, mais aussi **Purcell**, à travers ses magnifiques *anthems* sacrés, ou **Byrd** et **Morley**. Une ouverture vers la musique anglaise du début du XXe permettra d'aborder la musique de **Stanford**, héritier de cette longue tradition polyphonique.

Planning prévisionnel

Le stage commencera le lundi 21 juillet à 9h30 et se terminera par un concert public le samedi 26 juillet à 17h30.

Horaires prévisionnels du lundi au vendredi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Le samedi, répétition générale et concert de restitution à 17h30. La durée totale de formation est de **40 heures, réparties sur 6 jours**.

Conditions tarifaires

Participation individuelle : **370€ TTC**
Tarif de couple (si même foyer fiscal) : **320€ TTC** par participant
Moins de 35 ans : **250€ TTC**

Prestations incluses dans le tarif :
Frais pédagogiques et administratifs, partitions (par envoi numérique) et fichiers audio, mise à disposition de salles du Conservatoire, collations légères pendant la durée du stage.

Reste à la charge des stagiaires :
Frais de transport, hébergement et restauration.

Règlement : par chèque (à l'ordre de l'Association Guillaume Dufay), virement ou en ligne par carte bancaire.

Offre spéciale stagiaires
Les stagiaires bénéficient **d'un tarif réduit de 10% en cat. 1 et 2** (pour l'achat de 2 billets maximum) pour les concert suivants : vendredi 18 juillet (*La Resurrezione*), samedi 19 juillet (*Dardanus*), dimanche 20 juillet (*Passion selon Saint-Jean*), samedi 26 juillet (*Agrippina*), dimanche 27 juillet (*Janua*). Réservations par mail à billetterie@festivalbeaune.com

Encadrement

Lucile de Trémiolles, cheffe de chœur

Lucile de Trémiolles se forme au chœur au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Après une licence de direction de chœur obtenue auprès de Catherine Simonpiétri, elle intègre le cycle concertiste du CRR de Paris comme cheffe de chant claveciniste. Entre 2014 et 2023, elle a été cheffe de chœur et professeur de technique vocale pour les enfants à la Maîtrise de Notre-Dame et au Centre de Musique Baroque de Versailles. Depuis 2014, elle est directrice du festival Le Temps Suspendu.

Elle dirige aujourd'hui l'ensemble de solistes a cappella Six voix dans la nuit. Cheffe de chœur associée des Épopées (Stéphane Fuget) et d'Il Caravaggio (Camille Delaforge), Lucile de Trémiolles collabore régulièrement avec le Chœur de l'Opéra Royal et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle dirige plusieurs chœurs d'enfants, de la petite maternelle à la fin du collège, et d'adultes amateurs.

Valentin Rouget, accompagnateur

Suite au choc ressenti par l'écoute de la musique de Jean-Sébastien Bach durant son adolescence, Valentin Rouget se lance dans des études musicales d'orgue et de clavecin au CRR de Rouen puis à la Schola Cantorum Basiliensis. Il travaille au Centre de Musique Baroque de Versailles de 2022 à 2023 en tant que continuiste et professeur, tout en intégrant dans le même temps la Jeune Scène Lyrique de l'ARCAL en tant que chef de chant.

Son affection pour la basse continue et le travail avec chanteurs le conduit à co-fondé l'ensemble Saint-Honoré (avec Arnaud Gluck, Camille Canapa et Sacha Levy), puis l'amène à collaborer avec des ensembles de premier plan : Les Folies Françoises, Les Ombres, Les Talens Lyriques, Il Caravaggio, Correspondances ou encore Stradivaria.

Par ailleurs, il est organiste titulaire adjoint de l'orgue Bernard-Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Isle à Paris.