

Masterclass avec Roland Hayrabetian

CYCLES Pratique d'encadrement / Insertion professionnelle / Réseau des Centres d'Art Vocal

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Pour la troisième année, la Cité de la Voix organise une masterclass avec l'un des directeurs artistiques du réseau des Centres d'Art Vocal. C'est Roland Hayrabetian directeur artistique de l'ensemble Musicatreize à Marseille qui accompagne cette année des chefs stagiaires pendant 3 jours pour mener un travail artistique sur le répertoire choral contemporain. Le chœur d'application est formé des 24 artistes lyriques de l'Opéra de Dijon, partenaire de la Cité de la Voix. Les stagiaires se confrontent ainsi à la vocalité, le niveau et la personnalité d'un chœur professionnel constitué et doivent adapter leurs demandes pour faire aboutir le court travail à une restitution publique. De jeunes chanteurs et chanteuses des classes de chant de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et des trois Conservatoires à Rayonnement Régional (Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône) sont amenés à intégrer ponctuellement le chœur de l'Opéra de Dijon pour prendre part à ce travail et expérimenter les exigences du métier d'artiste des chœurs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Savoir dégager et maîtriser les différences stylistiques significatives selon les pièces et époques abordées,
- Savoir maîtriser la technique de direction (gestique, contact, maîtrise de l'apprentissage) au service de l'interprétation,
- Savoir organiser le travail avec le chœur professionnel dans un temps imparti,
- Affiner le travail d'écoute et de façonnage du son en se servant des compétences d'un ensemble professionnel constitué.

RÉPERTOIRE ABORDÉ

Répertoire contemporain, programme en cours de réalisation.

CONTENU

- Échange avec Roland Hayrabetian sur les partitions : analyse, choix d'interprétation, stratégie de travail,
- Préparation du déroulé et du contenu des séances de travail avec le chœur,
- Mise en situation au pupitre avec le chœur de l'opéra sur le répertoire proposé,
- Retour avec les autres stagiaires et Roland Hayrabetian sur le travail mené auprès du chœur.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Travail à la table, mise en situation, observation entre pairs, échange et discussion
- Dans le cadre du partenariat avec l'Opéra de Dijon, les chanteurs et les chanteuses de l'Opéra constitueront le chœur d'application pour la durée de la masterclass.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto positionnement, mise en situation et restitution, tour de table, bilan à chaud.

INTERVENANT

Roland Hayrabedian

Inlassable voyageur et découvreur de talents, le chef **Roland Hayrabedian** poursuit une œuvre qui dessine, entre autres, les contours d'une Méditerranée moderne. Fidèle compagnon de compositeurs à l'image de Maurice Ohana hier ou bien de Zad Moultaka depuis 2007, Roland Hayrabedian commande et crée chaque année des œuvres d'artistes du monde entier. Avec son ensemble Musicatreize, il travaille en étroite collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui : Edith Canat de Chizy, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas...

Sensible à la transmission d'un répertoire autant que d'un savoir, Roland Hayrabedian enseigne la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, que ce soit au sein d'établissements (CRR de Marseille, Institut d'enseignement supérieur de la musique (IESM) d'Aix-en-Provence) ou par le biais de masterclasses. Il a dirigé de nombreuses formations tels le Chœur et la Maîtrise de de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Marseille, l'Orchestre régional d'Avignon, l'Orchestre régional de Cannes, le National Choir of Ireland, le Nederlands Kammerkoor... Sa passion pour la création musicale, dans ce qu'elle dit du monde actuel, le conduit également à collaborer avec des ensembles à l'image des Percussions de Strasbourg, Musique Vivante, Musique Oblique, 2e2m, TM+ ou encore l'ensemble Itinéraire et à se produire dans le monde entier.

En 1987, il fonde son propre ensemble **Musicatreize**, dont il est le directeur artistique et qu'il continue de diriger, pour lequel il met en place de grands cycles de créations (*Les Berceuses*, *Les Sept contes*, *Odyssées dans l'espace*, *Trois Cantates policières*, *Les Douze lettres à Élise* et depuis 2023 *Les Douze travaux d'Hercule*). Défenseur de la pratique amateur, il ouvre les portes de la salle et de son ensemble afin de diffuser et faire rayonner la pratique du chant choral.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

Merci de contacter la Cité de la Voix en amont de l'inscription.

PUBLIC

- Chefs de chœur professionnels ou en voix de professionnalisation (étudiants en 3^e cycle renforcé ou en classes préparatoires de CRR, pôles supérieurs, Cefedem, CNSMD, École supérieures étrangères),
- Chanteurs des classes de chant (ESM de Dijon, classes préparatoires des CRR de Dijon, Chalon et Besançon).

EFFECTIF

- 8 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

- Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté
- 140 euros inscription individuelle
- 280 euros formation professionnelle

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu :

Auditorium de l'Opéra de Dijon, place Jean Bouhey, 21 000 Dijon

Horaires :

- Mercredi 11 décembre 2024 : 10h-18h
- Jeudi 12 décembre 2024 : 10h-18h
- Vendredi 13 décembre 2024 : 10h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

Dates :

- 11, 12, 13 décembre 2024

Durée et nombre d'heures :

- 3 jours, 18 heures