

Les viewpoints

Pratique vocale collective d'improvisation héritée des écoles de théâtre américaine.

Cycle training vocal, innover
Partenariat avec Réso58

PRESENTATION GENERALE

Les *Viewpoints* sont issus d'une discipline, pratique, philosophie inventée dans les années 60 par la chorégraphe américaine Mary Overlie. Ils ont été adaptés par la metteur-en-scène Anne Bogart et la troupe de théâtre américaine *SITI Company*. Les *Viewpoints* sont basés sur des improvisations collectives qui permettent de produire de façon intuitive, spontanée et ludique des images scéniques fortes. Ces improvisations de groupe développent l'écoute, la flexibilité, le mouvement, le rythme et cultivent ainsi l'art de la présence dans une fluidité co-créative. Nous pouvons ainsi considérer cette discipline comme un training qui éveille la disponibilité sensorielle et le potentiel créatif. Il permet d'affiner une présence à Soi, à l'autre et à la notion d'Ensemble

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Entraîner la sensibilité
- Construire un collectif
- Créer un langage commun pour la scène
- Développer l'écoute, la flexibilité, et des nouvelles capacités de composition en collectif

CONTENU

Par une multiplicité d'exercices pratiques, chaque interprète cultive sa présence en ciblant son attention sur différents « points de vue » en relation avec les autres et l'espace. Cela participe à intensifier le jeu dans la création d'un espace poétique commun.

Ces exercices proposent des situations d'improvisation et de composition instantanée qui permettent de travailler :

- la précision
- la capacité de transformation
- l'utilisation du corps comme une sculpture
- la relation à l'espace, au temps, à l'autre
- la notion d'ensemble

<https://www.sixviewpoints.com/>

INTERVENANTE

Chloé Latour avocate, metteuse en scène, formatrice et médiatrice artistique

Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris).

Avocate au barreau de Paris, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène. Aux Etats-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training (*Viewpoints, Suzuki*).

Co-directrice de *Soif Compagnie* de 2007 à 2019, elle développe un théâtre de création dans lequel le corps et le mouvement ont une place prépondérante. Elle met en scène pour la troupe *Les Souliers Rouges*, *Mme Berlingot* (créations jeune public), *Penthésilée* de H.V.Kleist, *Carapace* (création collective), *Scènes de la vie conjugale* d'I. Bergman.

Parallèlement, elle met en scène neuf opéras de poche pour la compagnie Appel d'Air : *Rita ou le mari battu* de Donizetti, *L'apothicaire* de Haydn, *Kiki de Montparnasse* d'A. Manucci (Création mondiale), *Abu Hassan* de K.Weber, *L'éducation Manquée* de E.Chabrier, *La tragédie de Carmen* de Bizet (production Opéra Pocket de Pékin), *L'île des 7 sœurs*, *City Of Ashes*, et *Narcissa* de E. Fein, livret d'Emily Anderson (Créations Mondiales, Festival Opéra Pocket de Pékin).

Formée à l'INECAT à la profession de médiatrice artistique, Chloé accompagne des publics en souffrance ayant besoin d'une aide spécifique (personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer, personnes en insertion sociale et professionnelle, victimes ou prévenues dans le cadre d'une procédure judiciaire).

Par ailleurs, Chloé s'engage dans des chantiers de création réunissant des scientifiques, des artistes et des citoyens afin de faire émerger une nouvelle sensibilité aux questions écologiques.

De 2010 à 2013, elle collabore avec Frédérique Aït Touati et Bruno Latour pour créer et co-mettre en scène la pièce *Gaia Global Circus*, de P. Daubigny (Festival Reims Scène d'Europe 2013, Comédie de Reims). De 2014 à 2018, en partenariat avec la ligue de l'enseignement, Chloé initie et dirige, avec Luigi Cerri, un chantier de création partagée nommé *Fabrique de Terriens*.

Puis après avoir participé à la création de l'opéra citoyen *Humanimal* (2018-Ferme de Villefavard), elle est à nouveau assistante à la mise en scène du compositeur Jean-Pierre Seyvos pour sa création *Le Chant des arbres* (2020- Mégisserie, saint-junien). Au sein de l'association s-composition, ils mènent ensemble de février 2020 à Sept 2021 le projet pilote *Où atterrir ?* en collaboration avec le consortium Où atterrir et le philosophe Bruno Latour (2021- Mégisserie). Cette expérimentation, à la fois artistique, scientifique et politique, vise à susciter de nouvelles descriptions des territoires et nouvelles formes de participation à leur transformation.

Aujourd'hui, co-directrice de s-composition, Chloé continue à accompagner la dynamique de ce projet pilote en menant de nouvelles expérimentations *Où atterrir ?* en développant le projet d'*Université des terrestres* (Centre de recherche et de formation nomade en écologie pratique par la culture conjointe des arts, des sciences et du collectif) et en fondant le lieu *la Maison-Ateliers* (Isère).

Chloé anime également des ateliers de création théâtrale auprès de publics amateurs, ainsi que des trainings réguliers de *Viewpoints* pour les professionnels. Elle développe des pédagogies innovantes en accompagnement à l'enseignement sur la cartographie des controverses (Programme IDEFI Forccast, Telecom Paristech, Science po Paris) et à la prise de parole en public.

MODALITES PEDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation
- Ressources théoriques fournies (supports théoriques, vidéos, bibliographie)
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des expérimentations individuelles et collectives, observation entre pairs

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires
- Questionnaire d'auto positionnement en amont et en aval de la formation
- Mise en pratique des compositions instantanées tout au long de la formation.
- Questionnaire à chaud en clôture de formation sur les acquis à réinvestir dans la pratique de chaque stagiaire
- Bilan

PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Aucun

RECOMMANDATION

- Être en bonne forme physique

PUBLIC

- Enseignants artistiques (toutes disciplines et spécialisés), professeurs de sport, musiciens intervenants, chanteurs, chefs de chœurs.

EFFECTIF

- 20 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif

- Prise en charge possible pour les agents de Réso Nièvre (merci de vous rapprocher de votre interlocuteur RH qui vous indiquera la démarche à effectuer)
- 50 euros élèves des écoles de musique et conservatoire de Bourgogne-Franche-Comté
- 100 euros
- 200 pro

Délais d'accès : inscription sur lacitydelavoix.net idéalement 15 jours avant le démarrage de la formation choisie. Attention : certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

Lieu

- VARENNES VAUZELLES (58), studio de danse

Horaire

- 9h30 – 17h30 (pause déjeuner de 12h30 à 13h30)

Dates

- Lundi 25 et mardi 26 mars

Nombre d'heures

- 12 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.