

Le travail du souffle, mieux souffler pour mieux chanter

Cycle training vocal

Parcours de formation "À trois voix" avec les CRR de Besançon et Chalon

PRESENTATION

À travers l'exposé et les exercices proposés par Benoit Amy de la Bretèque, cette journée permet d'améliorer sa connaissance du souffle pour trouver le meilleur son dans le chant ou dans le jeu d'un instrument à vent.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Comprendre les mécanismes du souffle
- Améliorer le confort vocal en trouvant les bons équilibres nécessaires à l'émission vocale et instrumentale

CONTENU

- Exposé illustré de Benoît Amy de la Bretèque et expérimentations sur les bases physiologiques qui sous-tendent une pédagogie cohérente et respectueuse de l'évolution de chacun.
- Recherche de l'équilibre aérodynamique pour mettre les cordes vocales en vibration avec le geste le plus efficace et le moins coûteux, ce qui amène au travail sur la résonance, tant pour le chanteur que pour l'instrumentiste.
- Passage de cet équilibre à l'équilibre résonantiel pour donner à la voix ou à l'instrument un rayonnement vers l'extérieur.

METHODES PEDAGOGIQUES

Apport théorique (support PowerPoint/pdf), vidéos, travail pratique, observations entre pairs

Recommandations : tenue décontractée (certains exercices se font au sol) ; possibilité d'enregistrer les exercices.

MODALITE D'EVALUATION

Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto positionnement en amont et en aval de la formation, tour de table à chaud sur les acquis à réinvestir dans la pratique de chaque stagiaire, bilan

INTERVENANT

Benoit Amy de la Bretèque : médecin phoniatre, chanteur, compositeur, chef de chœur
Médecin phoniatre, praticien attaché au CHU de Montpellier, a aussi une pratique personnelle du chant, de la flûte et de la direction chorale. Il a enseigné la physiologie et la rééducation de la voix durant de nombreuses années aux étudiants en orthophonie à Marseille et à Montpellier. Il s'investit également beaucoup dans la formation des orthophonistes en post-universitaire, des comédiens, des chanteurs et des professeurs de chant. Il est souvent sollicité à ce titre ou comme conférencier par divers organismes (AEPVLC, MGEN, IRVEM...), les directions départementales ou régionales de la musique, les Conservatoires à Rayonnement Régional, le Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, le Centre National d'Insertion des Professionnels de l'Art Lyrique (CNIPAL, disparu depuis), etc. Il est l'auteur de trois livres sur la voix et d'une thèse de sciences du langage sur l'aérodynamique de la voix.

PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Merci de nous contacter avant de vous inscrire.

PUBLIC

Chanteurs, instrumentistes à vent en cycle 3 ou classes préparatoires des CRR de Besançon et Chalon, chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

EFFECTIF

25 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif

- Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté.
- 50 euros inscription individuelle
- 100 euros formation professionnelle

Lieu

- Conservatoire du Grand Chalon

Horaires

10h-12h30 / 14h-17h30

Dates

- 13 avril

Nombre d'heures

- 6

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.