

# La présence scénique

Cycle training vocal

Parcours de formation "À trois voix" avec les CRR de Besançon et Chalon

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Proposer aux chanteurs d'utiliser les outils fondamentaux du théâtre : masque, techniques corporelles et improvisations.

## CONTENU

- Initiation à la technique du masque (masque neutre)
- Travail sur l'élargissement physique et émotionnel
- Dynamique et invention corporelle, individuelle et collective
- Évolution dans l'espace, qualité et précision du déplacement.
- Écoute / adresse / présence au partenaire.
- Les émotions – identification, expression et jeu avec les émotions
- Improvisation – expérimentation des notions définies ci-dessus au service de la construction dramatique de l'invention et de la représentation

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Entretien téléphonique, recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Travail collectif et individuel dans un esprit de laboratoire de recherche, échanges, observations

## MODALITÉ D'EVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, bilans, mise en situation collective et individuelle
- Tour de table à chaud pour recueillir les acquis qui seront réinvestis dans la pratique des stagiaires.

## INTERVENANTE

### Caroline Boisson

Après une formation à l'atelier « Théâtre et Vie » dirigé par Catherine Anne, aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, elle devient co-fondatrice du Théâtre de l'Iris en 1988.

Comédienne, metteuse en scène et enseignante, elle entame dès lors aux côtés d'une dizaine de comédiennes et comédiens un compagnonnage, qui aujourd'hui encore, est tourné vers la création, la diffusion et la transmission (principalement dans le cadre d'un partenariat pédagogique porté par l'École Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne – ENMDAD – dont elle est la coordinatrice du département théâtre depuis septembre 2020 - et le Théâtre et Cie de l'Iris).

Ainsi de Molière à Duras, de Shakespeare à Bond, de Marivaux à Viripaev ou Debbie Tucker green (avec *corde raide* sa dernière mise en scène avec Vanessa Amaral cie Bleu Gorgone), elle a traversé ces trente années au cœur des grands textes, des grands poètes d'hier et d'aujourd'hui, et a partagé, grâce à la permanence d'une équipe artistique, un travail de recherche collective originale où l'écriture de plateau est souvent au centre de la création. Son travail s'est construit autour d'un parcours intense et ininterrompu de comédienne, de metteuse en scène et de pédagogue au Théâtre de l'Iris et avec de nombreuses autres structures et compagnies.

Elle fait également partie depuis 2002, du comité de lecture des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (JLAT) qui organise un des plus importants concours d'écriture dramatique français, et elle est régulièrement amenée à mettre en espace ou à jouer les textes lauréats de ce concours.

## PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

### PUBLIC

Chanteurs en cycle 3 ou classes préparatoires des CRR de Besançon et Chalon, chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation

### EFFECTIF

12 personnes

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarifs :

- gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté.

- 50 euros inscription individuelle
- 100 euros formation professionnelle

**Lieu :** Conservatoire du Grand Besançon Métropole - 1 passage des Arts - 25000 Besançon

**Horaire :** 10h-17h

**Dates :** 14 et 15 octobre 2023

**Nombre d'heures :** 12 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.