

Osez diriger sans pupitre

Cycle Pratique d'encadrement et répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

En France, y-a-t-il une pratique musicale plus ringardisée que de chanter des chansons traditionnelles en langue française ?

Oui : le faire avec sa chorale !

À l'image du recueil édité en 2016 qui tisse un lien entre la musique traditionnelle et les compositeurs d'aujourd'hui, Justin Bonnet s'attaque « à de tenaces idées reçues concernant tout autant la tradition orale que la pratique chorale ».

« Non, le chant traditionnel n'est pas réservé aux groupes folkloriques en costumes régionaux amidonnés », dit-il.

Aborder ce répertoire et ses modes de transmission permet aussi de questionner la représentation très verticale que nous avons souvent du chef de chœur, en proposant d'autres possibilités d'interactions avec le groupe. Un questionnement certainement très contemporain.

CONTENU

- Préparation du répertoire en amont du stage
- Méthode de transmission d'une chanson traditionnelle
- Travail à la table, analyse des partitions et éléments de transmission
- Apprentissage des gestes de base et d'interprétation
- La dynamique d'un groupe : trouver l'équilibre entre efficacité et plaisir
- Outils pour améliorer le confort et la qualité vocale pour soi et pour le groupe
- La mise en voix du groupe : comprendre les objectifs de ce moment
- Travail de la justesse et développement du timbre par l'écoute des harmoniques
- Arranger les mélodies (ajout du bourdon, percussions, contrechant)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder des notions simples de direction de chœurs
- Découvrir un répertoire et le mettre en pratique avec un groupe
- Rendre une interprétation collective plus expressive et plus

03/11/2023

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des mises en situation et des expérimentation individuelles et collectives, observation entre pairs, échanges de pratique et analyse d'expériences entre stagiaires.
- Ressources théoriques fournies en amont et après la formation (supports théoriques, vidéos, bibliographie).

MODALITÉ D'EVALUATION

Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto-positionnement en amont et après la formation, bilans.

INTERVENANT

Justin Bonnet est chanteur, mais aussi cornemuseux, joueur de chalumeau, clarinettiste, pédagogue et chef de chœur. Il joue de sa double culture, savante et traditionnelle, dans de nombreux projets consacrés aux musiques traditionnelles : l'ensemble vocal La Note Jaune, le trio Avant Jour avec Pierre Boissière et Caroline Marçot, l'ensemble choral de Joigny et bien sûr Têtes de Chien, dont il est l'initiateur.

Au sein de TO&MA (Traditions Orales et Musiques Actuelles), il ne cesse de puiser dans la créativité qui lui vient de la rencontre des interprètes et des compositeurs d'aujourd'hui, de celle des musiciens « routiniers », de l'écoute attentive des sources traditionnelles, de la pratique du collectage dans sa Bourgogne d'adoption, de l'enseignement auprès des chanteurs amateurs.

Parallèlement, il chante régulièrement avec les Arts Florissants, le Concert Spirituel, ou encore Obsidienne.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Être en situation de diriger un chœur même ponctuellement (merci de nous communiquer le nom du groupe lors de la pré-inscription)

N'hésitez pas à nous contacter avant de vous inscrire.

PUBLIC

Ados et adultes, ayant déjà une pratique musicale, musiciens souhaitant aborder la direction de chœurs ou se familiariser avec la transmission du répertoire traditionnel.

EFFECTIF

12 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

- 50 euros élèves des écoles de musiques et conservatoires de BFC
- 100 euros tarif individuel
- 200 euros formation professionnelle

Lieu : Conservatoire d'Auxerre – 24, rue des Moreaux - 89000 Auxerre

Horaires :

- Samedi 10h - 18h
- Dimanche 10h - 17h

Dates : 13 et 14 janvier 2024

Nombre d'heures : 12 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.