

Osez passer au pupitre

Cycle Pratique d'encadrement et répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Prendre la direction d'un chœur en découvrant le répertoire des pays de l'est. Rencontre avec la cheffe ukrainienne Olena Radko et concert du chœur Moravski de Kiev.

CONTENU

- Rencontre avec la cheffe ukrainienne Olena Radko pour une découverte du répertoire ukrainien à travers les époques.
- Présentation des outils qui permettent de comprendre une partition, de savoir la préparer, et de pouvoir dégager les éléments utiles pour le travail avec un groupe.
- Présentation du fonctionnement global de la voix par des connaissances théoriques simples, expérimentation d'exercices de réveil vocal et corporel, connaissance des enjeux de l'échauffement vocal, développement de l'écoute du son du chœur, conseils vocaux individualisés.
- La direction du groupe : expérimenter et trouver les gestes qui permettent de mener le groupe efficacement en lien avec les notions de tempo, pulsation, nuances de phrasé et d'expression ; comment construire une répétition (rythmer et équilibre de travail, dynamique du groupe, plaisir et énergie collective).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder des notions simples de direction de chœurs.
- Découvrir un répertoire et le mettre en pratique avec un groupe.
- Rendre une interprétation collective plus confortable et plus expressive.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Il est conseillé pour chaque stagiaire de préparer au moins 1 pièce du répertoire proposé (être capable de chanter chaque voix).

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des mises en situation (avec un chœur d'application) et des expérimentation individuelles et collectives, observation entre pairs, échanges de pratique et analyse d'expériences entre stagiaires.
- Ressources théoriques fournies en amont et après la formation (supports théoriques, vidéos, bibliographie)

MODALITE D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto-positionnement en amont et après la formation, bilans.

INTERVENANTES

Leslie Peeters est chef de chœur, professeur de direction de chœur, chanteuse et pianiste. Elle est diplômée du CNSMD de Lyon, où elle a étudié la direction de chœur avec Bernard Tétu et Nicole Corti et a complété sa formation au conservatoire de Birmingham auprès de Paul Spicer et Jeffrey Skidmore. Elle a chanté au sein d'ensembles professionnels tels que l'ensemble Epsilon, le Chœur Britten, Spirito, Calliope et Gondwana, ensemble avec lequel elle s'est formée à la musique brésilienne. Elle enseigne actuellement la direction de chœur au Cnsmd de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne où elle dirige des chœurs d'enfants et de jeunes adultes avec lesquels elle crée des spectacles avec mise en scène. Passionnée par l'improvisation collective, le théâtre et la danse, elle intègre ces composantes dans sa pédagogie au quotidien.

Très active au sein de la fédération A Coeur Joie, elle est régulièrement sollicitée pour animer des ateliers lors de festivals européens et internationaux tels que les Choralies et Europa Cantat.

Elsa Goujon-Gregori débute sa formation artistique à Bordeaux puis à Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, et au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est titulaire du Diplôme d'État en chant, en direction d'ensembles vocaux, et lauréate du concours de Professeur d'Enseignement Artistique dans la discipline du chant.

Sa connaissance et grande affection pour les ensembles vocaux s'appuie à la fois sur une pratique de chanteuse professionnelle (soprano depuis 2001 du chœur Calliope dirigé par Régine Théodoresco) mais aussi sur la direction musicale de plusieurs chœurs amateurs entre 1996 et 2020, dont le chœur franco-allemand de Lyon.

Coordinatrice de différents projets liés aux questions d'égalité femmes-hommes – « Louise de Vilmorin, Une semaine sur la création sous le prisme du genre », journée professionnelle « Plus mix le remix » – ; professeur de chant à l'ENM de Villeurbanne de 2007 à 2021, auprès d'étudiants en formation diplômante, de chefs de chœurs et de comédiens, Elsa conjugue activité artistique et activité pédagogique, en recherchant toujours une diversité de profils d'élèves, d'aménagements pédagogiques et en favorisant les collaborations entre les esthétiques, les disciplines et les structures partenaires. Elle participe aussi à la formation de formateurs auprès de structures d'enseignement supérieur (Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes et ESM Bourgogne Franche-Comté) et anime des modules pédagogiques sur la voix et la santé vocale des personnels intervenant dans les crèches et les écoles (CFMI de Lyon, CNFPT via le Grape).

Après le Bordelais et le Rhône, elle poursuit sa route des vins en Bourgogne et rejoint le site dijonnais de la Cité de la Voix en tant que responsable de la formation et conseillère artistique.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Être en situation de diriger un chœur même ponctuellement (nom du chœur à nous communiquer).

PUBLIC

Ados et adultes, ayant déjà une pratique musicale, musiciens souhaitant aborder la direction de chœurs

EFFECTIF

12 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

- 50 euros élèves des écoles de musiques et conservatoires de BFC
- 100 euros tarif individuel
- 200 euros formation professionnelle

Lieu : Conservatoire Edgard Varèse – 3, rue de la Préfecture, concert à l'église Notre Dame - Mâcon

Horaires :

- Samedi 10h - 18h, concert le soir

03/11/2023

- Dimanche 10h - 17h

Dates :

- 14 et 15 octobre 2023

Nombre d'heures :

- 12 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.