

Le répertoire des XX^e et XXI^e siècle avec un chœur

masterclass avec Régine Théodoresco

Cycle Pratique d'encadrement et répertoire
Partenariat avec le CRR du Grand Chalon

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les œuvres musicales modernes et contemporaines suscitent parfois les réticences de l'auditoire et des chanteurs. Comment mettre en évidence le continuum de la pensée musicale, le retour éternel des enjeux de composition sous des langages variés ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder le répertoire choral du 20^e et 21^e
- Trouver les outils pour faciliter le travail et gagner du temps
- Comprendre les enjeux de la partition et choisir des stratégies adaptées
- Saisir les effets recherchés par le compositeur et nourrir le travail du groupe
- Améliorer la qualité du son et l'expression du groupe

RÉPERTOIRE ABORDÉ

Poulenc : Belle et ressemblante / Salve Regina

Nystedt : Peace I leave with you

Mantjäärvi : extraits des Shakespeare songs

- Come away Death et
- Double toil and trouble

Mellnäs : Aglepta

Lauridsen : Shure on this shining night

Yslan : Au diapason

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Travail à la table, mise en situation, observation entre pairs, échange et discussion, retours sur les mises en situation, participation collective
- Le chœur Anima sera chœur d'application durant la formation.

MODALITE D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, bilans, mise en situation, restitution.

INTERVENANTS

Régine Théodoresco

Nommée, en 2002, Chevalier des Arts et Lettres par le ministère de la Culture, cheffe de chœur et cheffe d'orchestre, Régine Théodoresco est une des grandes figures de la musique vocale d'aujourd'hui.

Elle crée en 2000 l'ensemble professionnel : *Calliope –Voix de femmes* et obtient de nombreuses récompenses discographiques, dont le Prix Hector Berlioz du « meilleur enregistrement de musique française de l'année 2007 ». Tournée vers la recherche, Régine Théodoresco explore, lors de ses nombreux concerts, les esthétiques variées et multifformes ainsi que les répertoires originaux, de la musique ancienne à la musique du XXIème siècle.

Œuvrant depuis longtemps pour la transmission des savoirs, Régine Théodoresco a été professeure de direction et responsable du Département Voix au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rennes, après avoir enseigné au CRR de Lyon. Dans le cadre du CEFEDM Auvergne-Rhône-Alpes, elle formait les futurs professeurs de Conservatoire en les préparant au Diplôme d'Etat (DE) de Formation Musicale ainsi qu'à celui de chef de chœur. Elle a aussi été responsable du Département de Direction de Chœur au sein du « Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne – Pays de Loire », de 2011 à 2018.

Engagée dans la création musicale et se sentant particulièrement proche de la musique des XXème et XXIème siècles, Régine Théodoresco s'adresse régulièrement aux compositeurs contemporains pour des commandes : Sophie Lacaze « La fauvette », Guilhem Lacroux « Trois pièces en sorcellerie », Guillaume Connesson « L'acte de ton coeur », Dominique Clément « Tendres boutons », Edith Lejet « La nuit du grillon », Jean-Marie Morel « Noir », Vic Nees « Trois sonnets de Louise Labé », Olivier Rouzet « Louise Michel » ...

S'inscrivant dans une démarche de médiation, elle construit les programmes autour de thématiques permettant aux œuvres nouvelles de côtoyer le grand répertoire établissant ainsi des passerelles entre musiques d'aujourd'hui et musiques de toujours.

<https://www.youtube.com/watch?v=sGQ3QBOtCgQ>

Le chœur Anima dirigé par Guillaume Labois

Anima est un ensemble vocal dirigé par Guillaume Labois où se mêlent les voix de chanteurs professionnels et amateurs, né d'une envie commune de partager un répertoire exigeant, contrasté, illustrant les multiples mouvements de l'âme.

Guillaume Labois : après avoir reçu une formation complète de musicien et d'organiste (premiers prix d'harmonie, de contrepoint, d'analyse et d'orgue), il se tourne vers la direction de chœur. Chef de chœur et organiste à la cathédrale d'Autun, il dirige depuis plus de dix ans plusieurs ensembles vocaux pour lesquels il a composé et arrangé des œuvres. Dans ses programmes musicaux, il aime présenter des œuvres de compositeurs contemporains qu'il met en regard avec les compositeurs des siècles passés. Pédagogue reconnu, il participe à des actions de formation auprès des enseignants de l'Éducation nationale et anime régulièrement des stages de direction de chœur. Il est également responsable de l'Action culturelle à l'Opéra de Dijon.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

PUBLIC

Étudiants en direction de chœurs (cycle 3 ou ESM), chefs de chœur confirmés.

EFFECTIF

12 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

- 140 euros tarif individuel
- 280 formation professionnelle
- Gratuit pour les élèves des CRR de BFC et de l'ESM de Dijon

Lieu : Auditorium de l'Opéra de Dijon - Place Jean Bouhey - 21 000 Dijon

Horaires :

- Vendredi : 10h-12h30 / 14h-17h30
- Samedi : 10h-12h30 / 14h-17h30
- Dimanche : 10h-12h / 13h30-17h

Dates : 17, 18, 19 novembre 2023

Nombre d'heures : 18 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.