

# Master class avec Joël Suhubiette

Pratique d'encadrement, insertion professionnelle, Réseau des Centres d'Art Vocal

## PRÉSENTATION GENERALE

Pour la deuxième année, la Cité de la Voix organise une master class avec l'un des directeurs artistiques du réseau des Centres d'Art Vocal. C'est Joël Suhubiette, directeur artistique du chœur de chambre les Éléments à Toulouse et de l'ensemble Jacques moderne à Tours, qui accompagne cette année des chefs stagiaires pendant 3 jours pour mener un travail artistique sur le répertoire choral, fruit de son expérience en musique ancienne et musique d'aujourd'hui et de ses rencontres avec les compositeurs et les compositrices. Ainsi, il a choisi de se pencher sur des œuvres chorales de musique française et anglaise avec pour les deux un parcours de l'époque baroque au 20<sup>e</sup>-ème siècle. Le chœur d'application est formé des 24 artistes lyriques de l'Opéra de Dijon, partenaire de la Cité de la Voix. Les stagiaires se confrontent ainsi à la vocalité, le niveau et la personnalité d'un chœur professionnel constitué et doivent adapter leurs demandes pour faire aboutir le court travail à une restitution publique. De jeunes chanteurs et chanteuses des classes de chant de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et des trois Conservatoires à Rayonnement Régional (Besançon, Dijon et Chalon) sont amenés à intégrer ponctuellement le chœur de l'Opéra de Dijon pour prendre part à ce travail et expérimenter les exigences du métier d'artiste des chœurs.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Savoir dégager et maîtriser les différences stylistiques significatives selon les pièces et époques abordées
- Savoir maîtriser la technique de direction (gestique, contact, maîtrise de l'apprentissage) au service de l'interprétation
- Savoir organiser le travail avec le chœur professionnel dans un temps imparti
- Affiner le travail d'écoute et de façonnage du son en se servant des compétences d'un ensemble professionnel constitué

## REPERTOIRE ABORDÉ

- Rameau Les Indes Galantes, chœur *Traversez les plus vastes mers*, prologue/scène 5
- Saint-Saëns *Des pas dans l'allée*, Madrigal à 4 voix, opus 141 n°1,
- Poulenc *Un soir de neige n°1 De grande cuillers de neige, n°2 La bonne neige*
- Purcell, *Remember not, O Lord, Our Offences*, Z.50
- Purcell Didon Aenae : chœur *To the hills*
- Britten, Peter Grimes, chœur *He's mad or drunk*

- Britten, *The Evening Primrose*, opus 47 n°4
- Elgar, *As Torrents, in summer*, (voix de femmes) + piano
- Rutter, *Blow, blow, thou winter wind*, (voix d'hommes) + piano
- Aboulker, *Il a neigé...*

## CONTENU

- Échange avec Joël Suhubiette sur les partitions : analyse, choix d'interprétation, stratégie de travail
- Préparation du déroulé et du contenu des séances de travail avec le chœur
- Plusieurs passages au pupitre avec le chœur de l'opéra sur le répertoire proposé
- Retour avec les autres stagiaires et Joël Suhubiette sur les mises en situation

## METHODES PEDAGOGIQUES

- Travail à la table, mise en situation, observation entre pairs, échange et discussion, retours sur les mises en situation, participation collective
- Dans le cadre du partenariat avec l'Opéra de Dijon, les chanteurs et les chanteuses de l'Opéra constitueront le chœur d'application pour la durée de la master class.

## MODALITE D'EVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto positionnement, mise en situation et restitution, tour de table, bilan à chaud.

## INTERVENANT

- Joël Suhubiette

« Un parcours inspiré dans le répertoire vocal »

**Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur...** une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des *Arts Florissants*, de *La Chapelle Royale* et du *Collegium Vocale de Gand*, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition à s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

**1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne**, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI<sup>ème</sup> et le répertoire baroque du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse « Les éléments »**, ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il aborde le riche répertoire du XX<sup>ème</sup> siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à

l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement. Le chœur de chambre les éléments a été désigné **Centre National d'Art Vocal en Occitanie** par le Ministère de la Culture en 2019. Joël Suhubiette assure la direction artistique de ces missions pédagogiques et territoriales dans la continuité du projet artistique du chœur.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et **enregistre pour les maisons de disque** *Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare*, **Joël Suhubiette interprète également l'oratorio** avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) **et dirige l'opéra** à Dijon, Massy, Saint-Céré...

Il est également depuis 2006 **directeur artistique du festival *Musiques des Lumières*** de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

## PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

Merci de contacter la Cité de la Voix en amont de l'inscription.

## PUBLIC

- Chefs de chœur professionnels ou en voix de professionnalisation (étudiants en 3ème cycle renforcé ou en classes préparatoires de CRR, pôles supérieurs, Cefedem, Cnsm, École supérieures étrangères).
- Chanteurs des classes de chant (ESM de Dijon, classes préparatoires des CRR de Dijon, Chalon et Besançon).

## EFFECTIF

- 8 personnes

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif

- Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté
- 140 euros inscription individuelle
- 280 euros formation professionnelle

### Lieu

- Auditorium de l'Opéra de Dijon. Place Jean Bouhey 21 000 Dijon

### Horaire

- Mercredi 7 : 10h/18h
- Jeudi 8 : 10h/18h
- Vendredi 9 : 10h/17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

### Dates

- 7, 8, et 9 février 2024

### Durée et nombre d'heures

- 3 jours, 18 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.