

# Lecture à voix haute : se lancer !

## Cycle training vocal

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La voix est un instrument social puissant et le lecteur un intermédiaire sensible entre l'auteur et l'auditeur. Faites connaissance avec votre voix, expérimentez les forces créatrices de la parole par des jeux de lecture à haute voix, en sachant la dynamiser autant que la préserver.

## CONTENU

- Exploration pratique et théorique des ressources expressives de la lecture à haute voix : exercices et conseils pratiques pour donner du sens et gagner en aisance à l'oral ;
- Approches de la ponctuation orale, de l'adresse, de l'ondulation narrative par des jeux de lecture à voix haute pouvant être directement réinvestis dans le champ des arts de la parole en classe ;
- Apports théoriques et pratiques pour bien connaître sa voix et la préserver afin de la rendre endurente et performante : physiologie, respiration, posture, rituels...

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faire connaissance avec sa voix et gagner en aisance à l'oral
- Exploiter les ressources expressives et créatrices de la parole par la lecture à haute voix
- Prendre conscience que l'oral (et sa qualité) engage tout le corps

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en amont de la formation
- Apports théoriques
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des expérimentations individuelles et collectives, observation entre pairs, travail en petits groupes et retours réflexifs.

## MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Productions des stagiaires
- Retours réflexifs pour recueillir les acquis qui pourront être réinvestis dans la pratique des stagiaires
- Questionnaire à chaud en clôture de formation

## INTERVENANTES

- Clotilde Cornut : professeure certifiée détachée, chargée d'ingénierie et de formation, Réseau Canopé

Lectrice publique pendant 10 ans au sein de la Soie des vers, j'ai consolidé mon goût et mon approche de la lecture à haute voix par la pratique théâtrale en amateur (atelier théâtre en résidence au théâtre municipal d'Auxerre, stage international d'art dramatique des Rencontres internationales artistiques en Corse – direction Robin Renucci) et des formations en lecture à haute voix avec Serge Lipszyc (responsable pédagogique des Rencontres) et Pierre Vial (sociétaire Comédie française).

Forte de 15 ans d'expérience au sein de Réseau Canopé en tant que chargée de mission arts & culture et experte sur les enjeux d'éducation artistique et culturelle, j'ai enrichi mon expérience en ingénierie de projets et de formation par l'intégration des démarches de créativité, de facilitation et de co-design dans mes formations et dans l'accompagnement des publics.

Je suis également certifiée en accompagnement individuel par l'approche systémique et interactionnelle (Palo Alto).

- Marion Thomas : artiste lyrique, professeure de chant diplômée d'État, spécialisée sur les troubles vocaux et l'hygiène vocale chez les enseignants

Chanteuse lyrique et professeure de chant diplômée d'Etat, les liens étroits existants entre voix parlée et voix chantée m'ont toujours passionnée. Dans une volonté d'une vision globale de la voix, qu'elle soit parlée ou chantée, je me suis formée à la rééducation de la voix auprès d'orthophonistes et phoniâtres. J'ai découvert le vaste champ des troubles vocaux auxquels sont confrontés les professionnels de la voix notamment, dont la voix est un outil de travail essentiel, et quelles solutions existent pour les prévenir.

Je suis également titulaire du Diplôme Universitaire "Prise en charge des troubles vocaux chez les professionnels de la voix", suivi à l'université de Toulouse.

J'ai à cœur de vous informer sur la physiologie de la voix, les troubles vocaux, vous aider à les reconnaître et à les prévenir. Mes connaissances précises et approfondies ainsi que ma propre pratique de l'instrument "voix" me permettent de vous guider dans l'apprentissage du bon geste vocal pour une phonation saine.

## PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

## PUBLIC

- Professeurs de l'Éducation nationale
- Professionnels exerçant dans le champ de la musique et du chant choral désireux d'améliorer leur aisance vocale

## EFFECTIF

- 20 personnes (16 places Éducation nationale, 4 places Cité de la Voix)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarif :

Gratuit, dans le cadre d'une convention entre l'EAFc de l'académie de Dijon et Réseau Canopé ainsi qu'un partenariat entre Réseau Canopé et La Cité de la voix

**Lieu :** Atelier Canopé 21, 3 avenue Alain Savary, 21000 Dijon (salle Bachelard)

[www.reseau-canope.fr/academie-de-dijon/atelier-canope-21-dijon#reperer](http://www.reseau-canope.fr/academie-de-dijon/atelier-canope-21-dijon#reperer)

### Horaires :

- Lundi 10h - 17h
- Mardi 9h30 - 16h30

### Dates :

- Lundi 29 et mardi 30 janvier 2024

### Nombre d'heures :

- 2 jours, 12 heures

### Inscriptions :

- Pour les personnels de l'Éducation nationale : abonnement puis inscription via l'outil Sofia mis en œuvre par l'EAFc
- Pour les personnels extérieurs à l'Éducation nationale, inscription en ligne sur le site de la Cité de la Voix.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.