

Le jeu vocal

découverte et approfondissement des enjeux et de la pratique du jeu vocal, dans des situations pédagogiques et artistiques

Cycle training vocal, pratique d'encadrement, innover
Formation CNFPT

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La formation permet aux participants de se familiariser avec la pratique du jeu vocal.

Le jeu vocal est né dans les années 1960 avec des chanteurs du chœur de Radio France sous l'impulsion, l'inspiration et la conduite de Guy Reibel. Très vite, Guy Reibel s'est aperçu que ce qui était en train de naître était une porte ouverte vers la création musicale perçue comme une nécessité collective et un terrain d'émancipation individuelle. Cette recherche met en jeu le corps comme l'élément central dans l'élaboration du son.

Et encore aujourd'hui, on constate l'actualité et la vigueur de cette pratique : tant chez les participants qui ressentent au moment cette nécessité de création sonore que pour le public qui fait l'expérience empathique avec des d'œuvres musicales originales et uniques.

Il s'agira pour les participants de pratiquer le jeu et d'en avoir une lecture réflexive et problématisée à dessein pédagogiques ou de créations artistiques.

Il est ouvert à toutes celles et tous ceux qui désirent explorer la voix par l'imagination.

CONTENU

- Approche thématique du jeu vocal jalonnée par quelques principes universels : l'espace, l'énergie, vibrations harmoniques, colorations vocaliques, glissades mélodiques, fluctuations dynamiques et rythmiques, impulsions, o jeux de phonèmes.
- Approche kinesthésique, sensations corporelles, conscience des gestes, formes et mouvements.
- Jeux de paroles. Textes éclatés, fragments de phrases, de mots, parler-chanter.
- Le jeu générateur d'idées, essai d'écriture, composition d'une partition : du jeu à l'œuvre.
- Technique de meneur de jeu, de direction de partitions dessinées.
- Courte restitution pour témoigner d'un cheminement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Expérimenter et développer des sensations corporelles qui sont une entrée d'amélioration de la technique vocale.
- Explorer la thématique fondamentale des jeux et de la création, qui renouvellent la dynamique collective d'un groupe.
- S'initier à la composition de musique vocale et chorale dans le sillage du jeu vocal.
- Apprendre à animer un groupe pour susciter un jeu, le faire vivre, le développer.
- Découvrir un langage musical accessible (partitions de Guy Reibel)

INTERVENANT

Christophe Grapperon

Aux côtés de Marc Minkowski, il dirige le Chœur des Musiciens du Louvre de 2002 à 2007.

De 2007 à 2017 Christophe Grapperon assure la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands, aux côtés de Loïc Boissier.

Depuis décembre 2017, Il dirige la grande production Mademoiselle Nitouche et en 2020 V'lan dans l'œil de Hervé, produite par le Palazetto Bru Zane.

Avec l'Opéra Comique, il dirige la grande opération « Opéraoké » en juin 2016. Il y assure depuis la saison 2017 les ateliers de découverte de ce répertoire par le chant choral.

Depuis 2018, il collabore étroitement avec le Centre Européen du Jeu Vocal pour diffuser largement auprès de publics très variés (professionnels et novices) la pratique et l'enseignement du jeu vocal inventé et transmit par Guy Reibel avec lequel il a noué un dialogue privilégié.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec Accentus, dont il devient le chef associé en 2013. Il enregistre avec Accentus pour le label Alpha le disque « à la lumière » primé diapason d'or.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Participation collective, échanges et discussions, référence à des ouvrages, analyse des expériences des stagiaires, intégration ponctuelle d'élèves dans la formation, observations, ressources communiquées après la formation.

MODALITE D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires
- Tour de table à chaud pour recueillir les acquis qui seront réinvestis dans la pratique des stagiaires.
- Mise en situation collective et individuelle
- Restitution publique

PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun.

PUBLIC

- Enseignants artistiques de la fonction publique territoriale (danse, théâtre, chant, chant choral, direction, formation musicale, composition, écriture, instruments), chanteurs, musiciens.
- Accès prioritaire aux agents territoriaux de la fonction publique territoriale (enseignants artistiques), code catalogue CNFPT C4CCV001.
- Suivant le nombre d'inscrits, ouverture à tout professionnel de la musique intéressé par la voix.

EFFECTIF

20 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif : Prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue de la fonction publique territoriale. Gratuit pour les personnes extérieures.

Lieu : Conservatoire du Grand Besançon – 1, passage des Arts - 25000 Besançon

Horaire : 9h30 – 17h30

Dates : Lundi 22, mardi 23, mercredi 24 janvier 2024

Nombre d'heures : 12 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.