

La dramaturgie du chœur

Cycle Pratique d'encadrement, répertoire et innover
En partenariat avec l'ensemble Anima dirigé par Guillaume Labois

PRESENTATION GENERALE

Osez bouger, ou pas !

Si l'art choral made in France n'a pas le prestige des peuples chantants baltes ni l'expérience exubérante de laboratoire des chœurs scandinaves, les chœurs français écrivent en ce moment même quelques nouvelles pages audacieuses et fort festives.

Ce stage propose de muscler l'imaginaire du chef en questionnant tous les paramètres du chœur en scène. De l'échauffement rituel aux géométries du chœur sur scène, de la gestuelle du chef à la mémoire diffuse de la mélodie traditionnelle, comment colorer et valoriser le corps du chœur, comment inviter les arts de la scène.

CONTENUS

Premier week-end : 9/10 mars

- Le monde choral internationale : observation, analyse et critique d'images et de vidéos d'autres expériences chorales.
- Le théâtre, la danse, le cinéma : observation d'extraits vidéo pour questionner et inspirer l'art choral.
- Les moments clefs d'un concert : visionnage de vidéos de chefs d'orchestre et de chefs de chœur pour questionner les codes implicites et enrichir les rituels.
- Les différents types de posture et de mouvements de chœur : visionnage d'extraits vidéo de chœurs du monde entier et expérimentation de pièces de Meredith Monk : l'immobilité, le face à face avec le public, le mouvement collectif.
- Les espaces : comment conjuguer les éléments de l'architecture d'un lieu, son acoustique, ses possibilités et ses difficultés, les corps des chanteurs du chœur et l'expressivité.
- Ce qui se voit et ce qui s'entend : l'équilibre à rechercher en adoptant la place du public.
- Ce qui occupe l'œil et détourne l'ouïe : analyse des paramètres visuels de la scène.
- Mikrokosmos : un espace laboratoire (partage d'expériences, essais)
- Programme musical : Meredith Monk *Dream*, *Churchyard entertainment*, *Others worlds revealed*.

Week-end 2, 6/7 avril

- Mise en pratique des éléments théoriques étudiés dans le premier week-end (posture du chœur, déplacement, occupation de l'espace, temps clefs du concert...)
- Expérimentation des choix de chaque stagiaire avec le chœur Anima comme chœur d'application
- Observations et échanges entre pairs
- Programme musical Anima *Les Éléments* (à préciser)

OBJECTIFS

Week-end 1

- Connaître d'autres arts qui peuvent inspirer et renouveler la vision du chant choral
- Enrichir sa culture chorale mondiale
- Développer un esprit critique et analytique pour faire ses propres choix
- Mobiliser le corps dans différents mouvements et expressions scéniques
- Questionner les codes implicites des concerts et enrichir le rapport au public par de nouvelles propositions
- Savoir déterminer si un répertoire permet ou non la spatialisation et la mise en mouvements, faire ses propres choix pour la dramaturgie du chœur

Week-end 2

- Être capable de créer une trame dramaturgique sur le programme proposé par l'ensemble Anima : chaque stagiaire expérimentera ses choix avec le chœur Anima (contenus abordés dans le week-end 1) et aboutira à un scénario qui lui est propre sur le programme ou une partie du programme (ordre des pièces, mise en mouvement du programme ou d'une partie du programme, utilisation de l'espace...).

MODALITES PEDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Visionnage d'extraits vidéo
- Transmission d'éléments théoriques
- Analyse critique, discussion, débat
- Partage d'expériences entre pairs
- Mise en pratique par le répertoire de Meredith Monk
- Ressources théoriques fournies (supports théoriques, vidéos, bibliographie)
- Participation d'un chœur d'application (Anima)

ÉVALUATION

Questionnaire d'auto-positionnement en amont et en aval de la formation, tour de table à chaud pour recueillir les acquis qui seront réinvestis dans la pratique des stagiaires, production des stagiaires (réalisation d'un scénario).

INTERVENANT

Directeur artistique du chœur Mikrokosmos, artiste pluriel, disrupteur de l'art choral, Loïc Pierre dissout les frontières entre les arts pour emmener le public toujours plus loin dans une expérience sonore et multisensorielle totale.

Loïc Pierre est aussi metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Après ses études de musicologie à la faculté de Tours, il complète sa formation en direction de chœur auprès de Michel-Marc Gervais, Eric Ericson, Rachid Safir et Nicole Corti. Fervent défenseur du répertoire contemporain a capella, les nombreuses commandes aux compositeurs Pascal Zavarro, Philippe Hersant, Thierry Machuel, Nicolas Bacri, Patrick Burgan et bien d'autres le conduisent à partager une résidence à la Cité de la Musique en 1999 avec le Jeune Chœur de Paris et Laurence Equilbey.

Il côtoie l'opéra contemporain en 2008 pour la reprise de Medeamaterial de Pascal Dusapin avec l'orchestre Les Siècle dirigé par François Xavier Roth, mais aussi Le prisonnier et Le chant du prisonnier de Luigi Dallapiccola à l'opéra de Limoges sous la direction de Jérôme Kaltenbach. Sa passion pour le cinéma l'amène à concevoir de nombreux spectacles et ciné-concerts influencés par Hitchcock, Lang, Tarkovski, ou Méliès. Artiste pluriel et toujours en recherche d'originalité, son travail puise ses influences chez Ariane Mnouchkine, Bob Wilson et Martin Scorsese.

Il aura aussi l'opportunité de collaborer avec Meredith Monk (Retour à la terre / 2014) Daniel Mesguich ou Grete Pedersen. Il tisse des liens inédits avec la danse hip-hop et la Cie Black Blanc Beur, la vidéo et Antonella Bussanich (Le Livre de sable sur une musique de Thierry Machuel) ou plus récemment le violon avec le concerto Songs of Innocence de Pascal Zavarro. Sculpteur de son, il collabore avec de nombreux interprètes. Jean-Marc Larché, Michel Portal, Laurent Korcia, Pascal Gallois, Geneviève Laurenceau, Elisabeth Glab, Barbara Hendricks et Aïcha Redouane demeurent des complices attentifs. Loïc Pierre est aussi le directeur artistique du Festival de la Voix de Châteauroux.

PREREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun prérequis n'est nécessaire pour le premier week-end.

Les 2 week-ends sont indissociables, il est nécessaire d'avoir participé au premier week-end pour participer au second.

PUBLIC

Chefs de chœurs débutants ou confirmés, musiciens désireux d'élargir sa culture chorale

EFFECTIF

20 stagiaires

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif

- 75 euros pour les élèves des écoles de musiques et des conservatoires de Bourgogne-Franche-Comté
- 150 euros en inscription individuelle
- 300 euros en formation professionnelle (nous contacter pour constituer un dossier, attention aux délais)

Lieu

- Dijon (Museum archéologique sous réserve de confirmation)

Horaire

- Samedi 9h30/12h30, 14h/18h
- Dimanche 9h30/12h30, 14h/17h

Les horaires sont susceptibles d'être légèrement modifiés pour s'adapter aux contraintes de déplacement, ils seront confirmés dans la feuille de route envoyée 15 jours avant.

Dates

- Samedi 9, dimanche 10 mars
- Samedi 6, dimanche 7 avril

Nombre d'heures

- 4 jours, 24 heures

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.