

Osez faire chanter les adolescents

Cycle Pratique d'encadrement et répertoire
Formation du PREAC musique-voix BFC

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le champ des musiques actuelles offre de nombreuses possibilités de pratique collective dans la variété du répertoire abordé mais aussi en intégrant des savoir-faire artistiques et pédagogiques propice à la création, à l'improvisation et au jeu. La vision du rôle de l'encadrant se renouvelle et s'enrichit dans une pratique plus attractive pour les adolescents.

CONTENU

- Préparation du répertoire communiqué en amont du stage
- Travail à la table, analyse des partitions (comparaison d'arrangements pour les collégiens)
- Outils techniques et musicaux pour arranger une chanson (applications gratuites, téléphone)
- Méthode d'apprentissage avec un groupe
- Gestion d'une répétition (rythme de travail)
- Dynamique d'un groupe : efficacité et plaisir
- Proposition de ressources avec des idées de répertoire en lien avec le Centre de Documentation pour l'Art Choral

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir un répertoire et le mettre en pratique avec un groupe
- Apprendre les bases d'un arrangement polyphonique d'une chanson
- Aborder des notions de jeux collectifs, d'improvisation, d'apprentissage, par les musiques actuelles
- Apprendre à utiliser des outils numériques simples pour améliorer le travail collectif

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Pédagogie active favorisant la participation des stagiaires par des mises en situation et des expérimentation individuelles et collectives, observation entre pairs, échanges de pratique et analyse d'expériences entre stagiaires.
- Ressources théoriques fournies en amont et après la formation (supports théoriques, vidéos, bibliographie)

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto-positionnement en amont et après la formation, bilans.

INTERVENANT

Charlotte Leboucher

Partageant sa carrière entre Dijon et le Jura, entre l'enseignement et la direction de chœur, Charlotte Leboucher est directrice artistique de l'association Rhiz-Ohm (Fabrique de musique amateur, comprenant trois groupes vocaux musiques actuelles, Les Mademoiselles, Les Meecs, Les Madames) à Dijon et du chœur de La Montaine à Poligny.

Ces quatre chœurs de belle envergure ont pour objectif de permettre à des amateurs de tout niveau de participer à l'élaboration de projets collectifs autour des musiques actuelles autant que du répertoire classique des chorales, dans l'objectif du chant pour tous.

Musicienne depuis son enfance, elle poursuit sa formation en chant au conservatoire de Dole puis de Dijon et obtient un Master de Musicologie à l'Université de Bourgogne. Depuis novembre 2019, elle est la première lauréate à obtenir la certification professionnelle d'encadrante de pratiques vocales collectives en musiques actuelles. En plus de la direction de chœur et de l'enseignement, elle intervient régulièrement auprès de chœurs et de chanteurs de la région Bourgogne Franche-Comté en qualité de formatrice.

Elle est également chanteuse au sein de la formation vocale Renards de Renom dont l'idée maîtresse est d'adapter les spécificités de la culture musicale et vocale française et d'inscrire celle-ci dans une forme inspirée plutôt de la tradition des musiques rythmiques anglo-saxonnes.

Ses nombreuses expériences sont nourries par sa passion pour la pédagogie, la voix, la direction et son ambition d'encadrer une pratique vocale pour créer une interaction qui favorise l'écoute, le développement de la personnalité artistique et donne le goût à une vie musicale.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Être capable de lire les partitions (clefs de sol et clefs de fa)
- Chaque stagiaire doit préparer au moins 1 pièce du répertoire proposé (être capable de chanter chaque voix)
- Être en situation de diriger un chœur même ponctuellement, ou l'envisager.
- Apporter un téléphone ou une tablette avec une connexion internet.

N'hésitez pas à nous contacter avant de vous inscrire.

PUBLIC

Enseignants de musique du second degré, chef.fe de chœurs de groupes d'ados, tout musicien (amateur ou professionnel) souhaitant aborder la pratique vocale collective avec les adolescents à travers les musiques actuelles.

EFFECTIF

20 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif : Gratuit

Lieu : Chapelle du lycée Carnot – 16, boulevard Thiers -21 000 Dijon

Horaire : 9h30 -17h

Dates : Jeudi 1^{er} et vendredi 2 février 2024

Nombre d'heures : 12 heures

Chaque personne inscrite devra s'organiser elle-même pour son hébergement et les repas.