

## Appel à candidatures

### ACADÉMIE INTERNATIONALE DE DIRECTION DE CHŒUR DES RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY

La Cité de la Voix, centre national d'art vocal implanté en Bourgogne-Franche-Comté, propose depuis plusieurs années des actions de professionnalisation en direction des jeunes chanteurs et chefs de chœur. En 2023 et pour la troisième édition, une académie de direction de chœur est proposée en collaboration avec l'ensemble les Métaboles. L'académie sera menée par Léo Warynski et Daniel Reuss.



Les Métaboles © Elsa Laurent



MÉTABOLES

## Contenu et objectifs

- Travail artistique du répertoire auprès d'un chœur professionnel ;
- Transmission d'éléments liés au métier de chef (création et vie d'un ensemble, gestion d'une carrière...) ainsi que des éléments culturels des traditions chorales d'autres pays ;
- Constitution du réseau professionnel de jeunes chefs, en intégrant un des stagiaires comme assistant rémunéré de Léo Warynski dans les productions futures des Métaboles sur la saison 2023-2024.

## Répertoire

- Luigi Dallapiccola (1904-1975), *6 Cori di Michelangelo* : premier chœur à cappella *Il coro delle malmaritate*
- Maurice Ravel (1875-1937), *Pavane pour une infante défunte* (transcription pour chœur de Thibault Perrine)
- Francis Poulenc (1899-1963), *Sept chansons*
- Jutta Pranulyte, *Love*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Komm, Jesu komm*
- Roland de Lassus (1532-1594), Premier *Psaume de la pénitence : Domine, ne in furore tuo arguas me*

## Conditions matérielles

L'Académie de direction de chœur aura lieu du 4 au 7 juillet 2023, comprenant cinq demi-journées de travail et un concert de restitution.

Elle se déroulera à la Cité de la Voix, à Vézelay, en Bourgogne-Franche-Comté, où les participants seront obligatoirement hébergés en pension complète (petit déjeuner, déjeuner, dîner).

**Inscription individuelle en tant que stagiaire** : 400€ (incluant frais pédagogiques, hébergement et repas compris). Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue (nous contacter pour un devis).

**Inscription individuelle en tant qu'auditeur** : 40€ (incluant les frais pédagogiques uniquement).

L'organisation, le coût de l'hébergement et des repas sont à la charge de l'auditeur.

## Candidatures et inscriptions

L'académie est ouverte à six stagiaires et dix auditeurs maximums (présents sur l'ensemble de l'académie).

- Candidat professionnel ou en cours de professionnalisation /en études supérieures
- Limite d'âge 35 ans

Les candidats devront envoyer, par voie électronique, un dossier unique comportant :

- CV
- vidéo
- lettre de motivation expliquant le projet professionnel et la démarche
- fiche de renseignements complétée
- lettre de recommandation

Pour les vidéos et/ou extraits sonores, merci de mentionner des liens vers des plateformes de téléchargement ou streaming, au sein du dossier.

**Candidatures avant le 15 février 2023, délai de rigueur**, à envoyer à [elsa.goujon-gregori@lacitydelavoix.net](mailto:elsa.goujon-gregori@lacitydelavoix.net) (objet du message : Candidature académie 2023).

La sélection sera communiquée mi-mars.

**Inscriptions en tant qu'auditeur jusqu'au 15 mai 2023**, dans la limite des places disponibles.  
Inscriptions par mail à [elsa.goujon-gregori@lacitydelavoix.net](mailto:elsa.goujon-gregori@lacitydelavoix.net)

## Annulation

Si le stagiaire (ou l'auditeur) annule son inscription moins de deux mois avant l'académie, la moitié des frais d'inscription seront conservés par l'organisateur. En cas d'annulation moins d'un mois avant, la totalité des frais sera conservée par l'organisateur.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'académie si le nombre de participants était insuffisant ou si la situation sanitaire l'imposait. Dans ce cas, la totalité des frais d'inscription sera remboursée aux participants.

## Contacts

**Renseignements : Elsa Goujon-Gregori** responsable de la formation  
[elsa.goujon-gregori@lacitydelavoix.net](mailto:elsa.goujon-gregori@lacitydelavoix.net)  
03 80 68 23 56



Jardin de la Cité de la Voix © Vincent Arbelet



Les Métaboles © Elsa Laurent

## La Cité de la Voix

Dirigée depuis 2018 par François Delagoutte, la Cité de la Voix développe un projet artistique et culturel unique en France au service du développement de l'art vocal sur le territoire de la Bourgogne-Franche-Comté.

Labellisé par le Ministère de la Culture « Centre national d'art vocal » en juillet 2020, l'établissement développe ses activités autour du soutien à la création et à la diffusion musicale (plus de 250 artistes professionnels accueillis en résidence chaque année, saison publique, Quotidiennes, festival Elles chantent, composent, dirigent, week-ends thématiques, Rencontres musicales de Vézelay), la démocratisation et la qualification des pratiques vocales avec une attention particulière pour les enfants et adolescents, les amateurs et les jeunes chefs et chanteurs professionnels (projets 100% chorale, résidences dans les lycées professionnels, stages et formations, académie de direction de chœur) et un centre de ressource pour l'art choral particulièrement à travers un centre de documentation constitué de plus de 50 000 partitions accessible à tous.

## Léo Warynski

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale. Léo Warynski se forme à la direction de chœur auprès de Pierre Cao et d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde.

Il est régulièrement invité par l'orchestre national d'Île-de-France, l'orchestre de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain ou l'orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (*Akhnaten*, *Orphée aux Enfers*), l'opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three lunar seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten (mai 2021).

Parmi ses engagements de cette saison figurent des concerts avec l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Colombie, l'Orchestre Régional de Normandie, le CNSM de Paris, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice et l'opéra d'Avignon.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné Personnalité musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

[www.leowarynski.fr](http://www.leowarynski.fr)



Léo Warynski © Jérôme Bonnet

## Daniel Reuss

Daniel Reuss étudie auprès de Barend Schuurman au Conservatoire de Rotterdam. En 1990, il devient directeur de la Cappella Amsterdam qu'il transforme en ensemble professionnel à plein temps, aujourd'hui l'un des plus demandés des Pays-Bas. De 2008 à 2013, il est également directeur artistique et chef principal du Chœur de chambre philharmonique estonien.

En 2010, il est nommé pour un Grammy Award dans la catégorie « Best Choral Performance » pour le CD qu'il enregistre avec les deux chœurs ensemble (*Golgothade* Frank Martin). Les deux groupes collaborent également sur un enregistrement du *Stabat Mater* et des *Sept Répons de Ténèbres* de Poulenc, publié en 2014 par Harmonia Mundi.

De 2003 à 2006, il est chef principal du RIAS Kammerchor à Berlin, avec lequel il enregistre plusieurs CD à succès. Leur CD d'œuvres de Martin et de Messiaen (chez Harmonia Mundi) reçoit un Diapason d'or de l'année 2004 et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik. La critique encense également leurs enregistrements des *Noces* de Stravinsky, du *Vin herbé* de Martin et de *Solomon* de Haendel.

Pendant l'été 2006, à l'invitation de Pierre Boulez, Daniel Reuss enseigne et dirige à la Lucerne Festival Academy. En février 2007, Reuss fait ses débuts avec l'English National Opera dans *Agrippina* de

Haendel. En 2008, il dirige *Didon et Énée* dans la mise en scène de Sasha Waltz à la Monnaie de Bruxelles.

Daniel Reuss est invité à diriger des orchestres et des chœurs de chambre à travers l'Europe.

On nommera parmi ceux-ci l'Akademie für Alte Musik Berlin, MusikFabrik, Scharoun Ensemble, le Nederlands Radio Kamer Filharmonie, le Collegium Vocale de Gand et le Chœur de Chambre Accentus.

Septembre 2014 voit la sortie du CD « Warum », programme d'œuvres chorales de Brahms chanté par la Cappella Amsterdam, qui remporte le Preis der Deutschen Schallplattenkritik au début de 2015.

Depuis 2015, Daniel Reuss est chef principal et directeur artistique de l'Ensemble Vocal de Lausanne.

[www.danielreuss.com](http://www.danielreuss.com)



Daniel Reuss © Marco Borggreve

## Les Métaboles

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur et le défendent auprès des publics variés.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale.

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Ils investissent

également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCO et à travers des formations à destination de jeunes chefs de chœur.

*The Angels* (NoMadMusic, 2021) est le 4<sup>e</sup> disque de l'ensemble après *Jardin féérique* (NoMadMusic, 2020), *Une nuit américaine* (NoMadMusic, 2016) et *Mysterious Nativity* (Brilliant Classic – 2014), enregistrements salués unanimement par la critique. L'ensemble les Métaboles a été lauréat du prix Liliane Bettencourt 2018 pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. Depuis septembre 2021, les Métaboles sont en résidence à la Cité musicale – Metz ; ils seront associés au Centre national d'art vocal La Cité de la Voix – Vézelay-Bourgogne-Franche-Comté à partir de janvier 2023.

<http://lesmetaboles.fr>

## FICHE DE RENSEIGNEMENTS À COMPLÉTER

*À envoyer avec l'ensemble des pièces demandées pour le 15 février 2023 au plus tard  
 à [elsa.goujon-gregori@lacitedelavoix.net](mailto:elsa.goujon-gregori@lacitedelavoix.net)*

---

Participant (entourer la mention concernée) :

Stagiaire

Auditeur

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Mail :

### Synthèse des possibilités de participation :

Inscrit à l'Académie en tant que :	Individuel	Formation continue
Stagiaire	400€	nous contacter pour un devis
Auditeur	40€	/