

# Les États de la Voix #3

Dans la continuité d'une réflexion menée depuis deux ans sur les pratiques de l'improvisation vocale, la Cité de la Voix organise en point d'orgue de ce fil rouge Les États de la Voix #3, en partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon. Cet évènement public est un rendez-vous bisannuel destiné à tous les curieux de la voix, grands amateurs ou professionnels.

Cette 3<sup>e</sup> édition propose 3 jours de pratique d'improvisation à travers des ateliers de différentes esthétiques, des concerts, des rencontres et d'autres surprises.

Une création finale collective sera encadrée par Valérie Philippin.

Cet évènement sera suivi des journées pédagogiques de l'AFPC-Evta France ([afpc-evta-france.com](http://afpc-evta-france.com)). Renseignements et inscriptions : [www.helloasso.com/associations/afpc-evta-france/evenements/jp-2022-chalon-sur-saone](http://www.helloasso.com/associations/afpc-evta-france/evenements/jp-2022-chalon-sur-saone).

L'accueil du public se fera à partir de 17h le vendredi, 9h le samedi et 9h le dimanche.

## Liste des ateliers

### Ateliers de grand effectif (cf. planning)

- Atelier 1 **Beatbox**, avec Alem
- Atelier 2 **Technique vocale liée à l'improvisation** avec Emmanuelle Trinquesse
- Atelier 3 **Jazz vocal** avec Emmanuelle Duvillard
- Atelier 4 **Jeux vocaux** avec Christophe Grapperon
- Atelier 5 **Brise-glace** avec Séraphine Porte
- Atelier 6 **Soundpainting** par les stagiaires du stage soundpainting

### Ateliers de petits effectifs (cf. planning)

- Atelier A **Improvisation et ornementation - cadences du XVII<sup>e</sup>** avec Claire Lefilliâtre
- Atelier B **Écriture de chanson-minute** avec Robert Llorca
- Atelier C **Répertoire du Centre de Documentation pour l'Art Choral** avec Réjane Sachot-Veit
- Atelier D **Improvisation médiévale polyphonique** avec Emmanuel Bonnardot
- Atelier E **Éditions Môméludies** avec Delphine Dulong-Michel
- Atelier F **Traitement de la voix** avec Romain Billard

## Restitution collective finale

orchestrée par Valérie Philippin, le dimanche 23 octobre après-midi de 15h à 16h à l'auditorium (préparation à 14h).

## Concerts

### • SLY JOHNSON

Espace des Arts  
vendredi 21 octobre, 20h

**Réservations :** billetterie de l'Espace des Arts avant le 1<sup>er</sup> octobre par téléphone (03 85 42 52 12) ou par mail ([billetterie@espace-des-arts.com](mailto:billetterie@espace-des-arts.com)), en mentionnant la participation aux États de la Voix.

**Tarifs :** 10€ / 18€

### • TRIO DÉCLIC : « Capriccio »

Auditorium du conservatoire du Grand Chalon  
samedi 22 octobre, 20h

**Réservations :** CRR du Grand Chalon, service billetterie, 03 85 42 42 67, [sandrine.male@legrandchalon.fr](mailto:sandrine.male@legrandchalon.fr), sur place et en ligne à partir du 27 septembre.

*Le trio lyrique DéCLIC interprète les compositions de Valérie Philippin, nourries de musiques savantes et populaires, classiques et contemporaines, lyriques, jazz, médiévales ou traditionnelles et mêlant écriture et improvisation.*

*Pour le public, « Capriccio » est une expérience doublement participative : l'ordre des pièces est tiré au sort par les spectateurs, et certains chants sollicitent une participation surprise de chanteurs...*

## Informations pratiques

### VENIR AU CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

1, rue Olivier Messiaen  
71100 Chalon-sur-Saône

03 85 42 42 65

### VENIR À L'ESPACE DES ARTS

5 bis, avenue Nicéphore Niépce  
71100 Chalon-sur-Saône

### SE RESTAURER

Bistrot des artistes  
café / restauration  
ouvert samedi 22 oct. jusqu'à 20h  
hall du conservatoire

## Contacts Cité de la Voix

site de Dijon : Elsa Goujon Gregori  
[elsa.goujon-gregori@lacitedelavoix.net](mailto:elsa.goujon-gregori@lacitedelavoix.net)  
03 80 68 23 56

site de Besançon : Jeanne Ribeau  
[jeanne.ribeau@lacitedelavoix.net](mailto:jeanne.ribeau@lacitedelavoix.net)  
03 81 25 57 05

## Présentation des ateliers

### Ateliers de grand effectif

- Atelier 1 : **BEATBOX** avec Alem

Vendredi : 17h30/19h30, auditorium du CRR

Effectif maximum : 40 personnes

La discipline du Beatbox est parmi celles qui mettent le plus à l'épreuve la malléabilité de la voix. Avec cet atelier il s'agira de décrypter les sons, de comprendre les mécanismes physiques pour exprimer les rythmes qui vous habitent.

- Atelier 2 : **TECHNIQUE VOCALE LIÉE À L'IMPROVISATION** avec Emmanuelle Trinquesse

Samedi : 10h/12h, auditorium du CRR

Effectif maximum : 40 personnes

Cet atelier proposera de mettre la technique vocale au service de l'improvisation par l'enrichissement de la tessiture des timbres.

- Atelier 3 : **JAZZ VOCAL** avec Emmanuelle Duvillard

Samedi : 13h30/15h30, auditorium du CRR

Effectif maximum : 40 personnes

Cet atelier sera orienté sur une pratique collective de l'improvisation vocale.

Vous constituerez en quelque sorte un laboratoire d'exploration musicale autour du jazz et de ses spécificités !

Seront abordées les notions de structures musicales, d'harmonies, de rythmes et de motifs, par des exemples chantés précis qui vous mèneront à une pratique improvisée et libre.

- Atelier 4 : **JEUX VOCAUX** avec Christophe Grapperon

Dimanche : 10h/12h, auditorium du CRR

Effectif maximum : 40 personnes

Cet atelier propose une initiation et en même temps un développement (pour celles et ceux qui connaissent déjà) du jeu vocal. Le jeu vocal est ce « truc »<sup>(1)</sup> inventé par Guy Reibel il y a un peu plus de cinquante ans avec les chanteurs du chœur de Radio France, et dont il a édité chez Salabert le livre *Les jeux musicaux, vol.1*.

Nous nous efforcerons de montrer en quoi le jeu vocal est utile pour la direction de chœur (et réciproquement).

<sup>(1)</sup> expression utilisée par Luciano Berio à Guy Reibel pour définir le jeu vocal

- Atelier 5 : **BRISE-GLACE** avec Séraphine Porte

Samedi : 14h/15h, studio de danse 25

Effectif maximum : 30 personnes

Les Brise-Glace, théorisés par deux chanteurs et pédagogues danois, Tine Fris et Kristoffer Fynbo Thorning, sont des jeux et des exercices permettant de briser la glace au sein d'un chœur et d'améliorer ainsi sa cohésion et sa dynamique. Lors de cet atelier, l'intervenante formée en février 2022 auprès de ces deux chanteurs (PRÉAC Musique et Voix) vous proposera d'expérimenter des Brise-glace dans le cadre d'un travail sur l'improvisation.

- Atelier 6 : **SOUNDPAINTING** par les stagiaires du stage organisé par la Cité de la Voix

Samedi : préparation 12h15/13h15 en salle 3.16 ; prestation avant le concert DéCLIC, 19h/19h30

Effectif maximum : 50 personnes

Le Soundpainting ou comment diriger une improvisation vocale collective : expérimentez et mettez en pratique quelques gestes de direction, laissez-vous guider par des « soundpainters » formés à cette direction auprès de Vincent Lê Quang en octobre 2021 (stage PRÉAC Musique et Voix).

## Inscriptions

Inscriptions en ligne : <https://forms.office.com/r/64CQmPysCB>

Chaque atelier peut accepter un effectif différent, la confirmation de l'inscription sera soumise au respect de la jauge pour le bon déroulement. Il sera possible de vous inscrire sur place pour les ateliers qui ne seraient pas complets. Par ailleurs, certains ateliers nécessitent des prérequis, merci d'en tenir compte. Vous pouvez nous contacter pour vous orienter.

## Présentation des ateliers

### Ateliers de petit effectif

- Atelier A : **IMPROVISATION ET ORNEMENTATION - CADENCES DU XVII<sup>e</sup>** avec Claire Lefilliâtre

Prérequis : chanteurs et chanteuses non-débutant.es

Samedi : 10h/12h, studio de danse 25

Effectif maximum : 12 personnes

Cet atelier a pour objectif d'oser et d'expérimenter des ornements et des cadences baroques, sans que le geste vocal soit précédé par l'écriture de la pensée musicale. Ainsi, s'essayer à différentes cadences par l'improvisation peut stimuler l'imagination et libérer peut-être d'une appréhension restrictive. L'apport de ressources musicologiques et pédagogiques permettra de définir des éléments stylistiques et techniques et de mieux connaître ce qui met en valeur la voix de chacun.e.

- Atelier B : **ÉCRITURE DE CHANSON-MINUTE** avec Robert Llorca

Samedi : 16h30/17h, puis 17h/17h30, studio de danse 25

Effectif maximum : 2 x 15 personnes

Création minute d'une chanson !

Chacun vient avec un texte, après une courte analyse, improvisation et écriture d'une mélodie (couplet et/ou refrain suivant le texte) puis d'un accompagnement (harmonie et rythmique), durée totale maximum 15 minutes !

- Atelier C : **RÉPERTOIRE DU CENTRE DE DOCUMENTATION POUR L'ART CHORAL** avec Réjane Sachot-Veit

Samedi : 16h30/17h30, salle 010

Effectif maximum : 15 personnes

À travers cet atelier, vous pourrez découvrir les propositions de répertoire du CDAC en lien avec la thématique de l'improvisation et interpréter certaines d'entre elles guidés par Réjane Sachot-Veit.

Un stand permanent permettra de découvrir le CDAC tout au long des États de la Voix.

- Atelier D : **IMPROVISATION MÉDIÉVALE POLYPHONIQUE** avec Emmanuel Bonnardot

Samedi : 16h/18h, auditorium du CRR

Effectif maximum : 20 personnes

Cet atelier propose d'apprendre à enrichir un cantus firmus par la polyphonie, en suivant les règles d'improvisation de l'époque médiévale. Des prérequis sont nécessaires pour cet atelier : connaissance des intervalles, base solfégique, pratique vocale régulière.

- Atelier E : **ÉDITIONS MÔMELUDIES** avec Delphine Dulong-Michel

Samedi : 18h/19h, salle 09

Effectif maximum : 10 personnes

À travers cet atelier, vous découvrirez le répertoire des Môméludies, «un répertoire à penser autrement»... Une présentation de l'association sera suivie d'un temps de pratique d'un ou plusieurs extraits de pièces qui mettent en jeu des éléments caractéristiques des Môméludies (jeux vocaux, déclamation musicale...).

Un stand permanent permettra de découvrir les partitions tout au long des États de la Voix.

- Atelier F : **TRAITEMENT DE LA VOIX** avec Romain Billard

Samedi : 18h/19h, salle 3.16

Effectif maximum : 15 personnes

L'utilisation et la mise en pratique d'outils numériques (sampler et looper) dans un contexte de création vocale sera l'objet de cet atelier

## Inscriptions

Inscription en ligne : <https://forms.office.com/r/64CQmPysCB>

Chaque atelier peut accepter un effectif différent, la confirmation de l'inscription sera soumise au respect de la jauge pour le bon déroulement. Il sera possible de vous inscrire sur place pour les ateliers qui ne seraient pas complets. Par ailleurs, certains ateliers nécessitent des prérequis, merci d'en tenir compte. Vous pouvez nous contacter pour vous orienter.

## Stands

### Horaires

- Samedi : 10h/12h15 ; 13h45/18h
- Dimanche : 10h/12h15, 13h45/15h

Accès libre dans la limite des places disponibles

### DÉCOUVRIR L'APPLI VOIX

Association Rhiz-Ohm, Romain Billard et Charlotte Leboucher

Découverte de l'application Voix, imaginée, conçue et développée par deux pédagogues du chant. Voix s'adresse à tous les chanteurs, chefs de chœurs pour se chauffer et découvrir de nouvelles esthétiques musicales.

<https://applivoix.fr>

Lieu : salle 3.16

### LE CENTRE DE DOCUMENTATION POUR L'ART CHORAL

Lieu unique en France, le Centre de Documentation pour l'Art Choral (CDAC) réunit près de 60 000 documents exclusivement consacrés à la musique chorale à travers les siècles, dont un fonds de plus de 52 000 partitions. L'équipe du CDAC conseille et accompagne les usagers dans leurs recherches de répertoire par un accueil personnalisé. Le catalogue du CDAC est entièrement informatisé et accessible en ligne. Le CDAC est également un outil au service du projet de la Cité de la Voix : répertoires pour les formations et les actions culturelles, liens avec l'ensemble professionnel associé et les artistes en résidence, parthènes dans la newsletter mensuelle.

Marie-Catherine Gourdon, responsable du CDAC,  
[marie-catherine.gourdon@lacedelavoix.net](mailto:marie-catherine.gourdon@lacedelavoix.net)

Réjane Sachot-Veit, assistante du CDAC,  
[rejane.veit@lacedelavoix.net](mailto:rejane.veit@lacedelavoix.net)

03 80 68 23 58 • <https://cdac.lacedelavoix.net>

Un atelier avec Réjane Sachot-Veit permettra d'aborder le répertoire par la pratique (cf détails atelier et planning).

Lieu : salle 010

### LES ÉDITIONS SYMÉTRIE

Transmettre, penser, partager la musique, telles sont les ambitions que poursuit Symétrie dans sa politique éditoriale.

Maison d'édition indépendante spécialisée dans le domaine musical fondée en 1999 par des musiciens diplômés du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Symétrie s'est fait connaître par la qualité de ses publications et le soin éditorial, graphique et typographique apporté à chacun de ses projets.

[www.symetrie.com](http://www.symetrie.com)

Hjördis Thébault vous accueillera sur le stand des Editions Symétrie samedi et dimanche.

Lieu : salle 09

### L'ASSOCIATION MÔMELUDIES

Créée en 1985 par Gérard Authelain, l'association Môméludies a pour objet de favoriser la pratique musicale des enfants dans le cadre de l'enseignement général et spécialisé, par la création et l'édition d'œuvres contemporaines spécifiquement écrites pour eux. À cette fin, l'association suscite et coordonne des actions d'éducation artistique et culturelle, principalement en Auvergne-Rhône-Alpes, en collaboration avec des compositeurs, des collectivités et des structures culturelles de ce territoire.

Après leur création, Môméludies édite et diffuse ces œuvres accompagnées de ressources pédagogiques (reportages, notices, préfaces explicatives, vidéos).

La création et l'édition sont complémentaires et indissociables de cette action, afin que ces œuvres singulières continuent d'être jouées après leur création, et constituent un répertoire de référence et de qualité pour pouvoir pratiquer la musique à l'école et ailleurs, avec des enfants n'ayant pas nécessairement de compétences musicales préalables.

Un atelier avec Delphine Dulong-Michel permettra d'aborder le répertoire par la pratique (cf détails atelier et planning).

[www.momeludies.com](http://www.momeludies.com)

Lieu : salle 09

# Calendrier

	Espace des Arts	Auditorium	salle 09	salle 010	3.16	studio de danse 25	3.9
VEN. 21 OCT.	17h30						
	18h		17h30-19h30 Alem ATELIER 1 - BEATBOX				
	18h30						
	19h						
	19h30						
	20h	20h - Concert Sly Johnson					
	21h						
SAM. 22 OCT.	10h						
	10h30		10h-12h Emmanuelle Trinquesse ATELIER 2 - TECHNIQUE VOCALE	STAND Môméludies Symétrie	STAND CDAC	STAND application VOIX	10h-12h Claire Lefilliatre ATELIER A - ORNEMENTATION- CADENCES DU 17e
	11h						
	11h30						
	12h						12h15-13h15 ATELIER 6 - SOUNDPAINTING
	12h30						
	13h						
	13h30		13h30-15h30 Emmanuelle Duveillard ATELIER 3 - JAZZ VOCAL				
	14h				STAND CDAC		14h-15h Séraphine Porte ATELIER 5 - BRISE-GLACE
	14h30						
	15h						
	15h30			STAND Môméludies Symétrie		STAND application VOIX	
	16h		16h-18h Emmanuel Bonnardot ATELIER D - IMPROVISATION MÉDIÉVALE		16h30-17h30 Réjane Sachot-Veit ATELIER C - CDAC		16h30-17h et 17h-17h30 Robert Llorca ATELIER B - CHANSON-MINUTE
	16h30						
	17h						
	17h30						
18h			18h-19h Delphine Dulong ATELIER E - MÔMELUDIÉS		18h-19h Romain Billard ATELIER F - TRAITEMENT DE LA VOIX		
18h30							
19h		19h - Flashmob - Soundpainting Hall de l'auditorium					
19h30							
20h		20h - Spectacle Trio Déclic					
DIM. 23 OCT.	10h						
	10h30		10h-12h Christophe Grapperon ATELIER 4 - JEUX VOCAUX	STAND Môméludies Symétrie	STAND CDAC	STAND application VOIX	
	11h						
	11h30						
	12h						
	12h30						
	13h						
	13h30						
	14h		14h - Préparation de la restitution	Môméludies Symétrie	CDAC	appli VOIX	
	14h30						
15h		15h - Restitution - synthèse des ateliers					
15h30							

Concerts / restitution    Ateliers de plus de 30 participants    Ateliers de moins de 30 participants    stands libre d'accès

## Partenaires

