



cité
de
la voix

VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Formation
Action culturelle
Pratiques amateurs
Ressources
sept. 2022 › jan. 2023

centre national d'art vocal

La Cité de la Voix, un Centre national d'art vocal ?

Les six prochains mois de cette nouvelle saison – de septembre à février – suffisent à démontrer que notre maison porte haut et fort les couleurs

de l'appellation de Centre national d'art vocal, octroyée en juillet 2020 par le ministère de la Culture.

Découvrir, créer, se perfectionner, se former : cet humble programme par sa taille est dans le contenu, en partie, le reflet d'un premier volet du projet de l'établissement pleinement au service des équipes artistiques, chanteurs, chefs de chœur amateurs et professionnels d'ici et d'ailleurs, qui connaîtra dans les trois années à venir – 2023-2026 – une étape nouvelle.

Vous le découvrirez dans ces pages : la Cité fait sa rentrée fin septembre d'une seule voix, que l'on se plaise à naviguer entre Vézelay, Dijon ou Besançon du 29 septembre au 2 octobre, mais bel et bien à travers une palette aux multiples teintes de propositions.

Du colloque *Racine en musique* aux micros tendus par Naty Andria : chacun a le choix !

S'ouvre ensuite une foisonnante saison publique à Vézelay, composée de projets musicaux dont bon nombre sont l'œuvre d'ensembles de notre région et toujours, avec un appétit immodéré pour toutes les musiques.

Notons d'ailleurs que le concert de Noël, la tête dans les étoiles et les oreilles ouvertes sur le monde, sera l'occasion d'introduire la résidence future de l'ensemble vocal les Métaboles, dirigé par Léo Warynski, incontestablement au sommet du chant choral français.

Bien sûr, celles et ceux qui souhaitent se former et perfectionner leur pratique vocale et de la direction de chœur ne seront pas en reste ! Deux week-ends pour oser passer derrière le pupitre à Mâcon et Autun avec l'appui de chefs de chœurs du territoire inaugurent une série de rendez-vous pour les débutants.

Parmi les immanquables propositions se succèdent : des stages stylistiques du répertoire français du XVI^e siècle jusqu'à la musique contemporaine en passant par le répertoire traditionnel des Alpes, du Nivernais et du Morvan ; une toute nouvelle master class en collaboration avec les directeurs artistiques des Centres nationaux d'art vocal et le chœur de l'Opéra de Dijon et la très attendue troisième édition des États de la Voix pour parfaire sa pratique de l'improvisation au Conservatoire du Grand Chalon. Pour cela, artistes et pédagogues de haut vol vous donnent rendez-vous parmi lesquels Valérie Philippin, Nicole Corti, Mariana Delgadillo Espinoza, Nicole Rouillé, Vincent Thomas, Claire Monot, Jeanne Barbieri, Catherine Faure...

Parallèlement, le Centre de Documentation pour l'Art Choral poursuit méticuleusement son travail sur la ressource et son accessibilité avec l'achèvement et la mise en ligne d'un tout nouveau portail, plus intuitif, plus complet, au service du confort de vos recherches et d'une meilleure valorisation des répertoires. Sans oublier enfin, les projets d'action culturelle à Auxerre, à Gray et avec la communauté de communes des Portes du Haut-Doubs qui se préparent en coulisses pour donner le goût du chant choral aux plus jeunes d'entre nous.

Si vous lisez jusque-là, un Centre national d'art vocal n'a plus aucun secret pour vous ! C'est en tous cas le nôtre, celui que nous portons avec la confiance de nos partenaires artistiques, pédagogiques et financiers sans lesquels rien ne serait possible. Qu'ils en soient toutes et tous sincèrement remerciés.

Les occasions ne manquent pas de vous retrouver prochainement !

François Delagoutte

DIRECTEUR DE LA CITÉ DE LA VOIX

la Cité fait sa rentrée !

VEN. 30 SEPT.

OPEN MIC - le rendez-vous des amateurs de l'improvisation

Concert participatif

Chanteuses, chanteurs, venez participer à l'Open Mic du Festival du Bitume et des Plumes ! Seul ou en groupe, rejoignez sur scène l'artiste pédagogue Naty Andria et trois musiciens pour partager des moments d'improvisation vocale et relever les défis qu'ils vous ont concoctés.

INTERVENANTE

Naty Andria chanteuse, coach vocale et professeure de chant

Avec le Festival du Bitume et des Plumes



20h30 BESANÇON
place du Maréchal de Lattre
de Tassigny

Public Chanteurs et
chanteuses de tout niveau

Gratuit sur inscription (à
partir de septembre)

Renseignements
03 81 25 57 05 /
festivalbitumeplumes.fr

Inscriptions sur
lacitedelavoix.net

MER. 28 SEPT. > SAM. 1^{ER} OCT.

Master class de chant : interpréter Haendel

Master class

À l'occasion du colloque "Racine en musique", Paolo Zanzu, Emmanuelle de Negri et Nicholas Scott proposent une master class de chant pour interpréter les opéras et oratorios anglais et italiens de Haendel. Possibilité d'assister à la master class en tant qu'auditeur sur inscription. Restitution publique le 1^{er} octobre (voir page 5 côté "saison").

INTERVENANTS

Paolo Zanzu directeur artistique de l'ensemble
Le Stagioni

Emmanuelle de Negri soprano

Nicholas Scott ténor

VÉZELAY

Cité de la Voix

Public Chanteurs professionnels
ou en voie de professionnalisation /
en études supérieures (CNSMD, Écoles
supérieures de musique, Hochschule...).

Tarif auditeurs 40€

Restitution publique 15h. Réservation
conseillée. Voir page 5 côté "saison
publique".

Renseignements master class

03 80 68 23 56 / 06 03 51 21 17

Inscriptions closes pour les stagiaires.

Possibilité d'être auditeurs
durant la master class et d'assister
à la restitution publique.



DIM. 2 OCT.

Quand la voix rencontre le mouvement...

Atelier participatif, rencontre conviviale

Participez à un atelier inédit qui mêle le Qi Gong à l'improvisation vocale ! Dans un premier temps, apprenez des mouvements simples de Qi Gong, puis, expérimentez une improvisation vocale collective, et enfin, superposez les deux ! Cette expérience sera suivie d'un brunch et d'une visite du Centre de Documentation pour l'Art Choral pour ceux qui le souhaitent.

INTERVENANTS

Antoine Jomin chanteur et instrumentiste

de musique spontanée et vibratoire

Anass Ismat chef du chœur de l'Opéra de Dijon

**10h30 atelier / 11h30 brunch / 13h visite
du CDAC**

DIJON, auditorium, lieu à confirmer

Tout public

Gratuit

Renseignements

03 80 68 23 56 / 06 03 51 21 17

Inscriptions sur lacitedelavoix.net

Formations

STAGES & ATELIERS

VEN. 21 > DIM. 23 OCT.

Les États de la Voix #3 Improviser : jouer, écrire, créer !

Formation, atelier

Dans la continuité d'une réflexion menée depuis deux ans sur les pratiques de l'improvisation vocale, la Cité de la Voix organise en point d'orgue de ce fil rouge Les États de la Voix #3, en partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon. Un évènement public, bisannuel, destiné à tous les curieux de la voix, grands amateurs ou professionnels ! Cette 3^e édition propose trois jours de pratique d'improvisation, à travers des ateliers de différentes esthétiques, des concerts, des rencontres et d'autres surprises... ainsi qu'une création finale collective encadrée par Valérie Philippin.

Avec le Conservatoire du Grand Chalon

Ateliers thématiques

- techniques vocales liées à l'improvisation avec Emmanuelle Trinquesse
- jeux vocaux avec Christophe Grapperon
- jazz vocal
- beatbox
- musiques du monde
- polyphonies Renaissance
- cadences et improvisation
- "chanson minute" avec Robert Llorca
- traitement de la voix
- découverte de répertoire avec le CDAC et avec Môméludies
- chauffer sa voix avec l'application Voix

Concerts

- Sly Johnson, ven. 21 oct.
Espace des Arts
- Trio DÉCLIC, sam. 22 oct.
Auditorium du conservatoire du Grand Chalon

Horaires sur lacidelavoix.net CHALON-SUR-SAÔNE

Public Ouvert aux professionnels, musiciens amateurs de la voix (chanteurs, chefs de chœurs, professeurs de chant, enseignants en éducation musicale, musiciens intervenants, etc.).

Tarif Ateliers gratuits sur inscription / Concerts payants.

Renseignements
03 81 25 57 05 / 03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacidelavoix.net

VEN. 4 > DIM. 6 NOV.

Chants à danser traditionnels

Stage

Plongez dans le répertoire traditionnel des Alpes, du Nivernais, du Morvan ou de Bretagne pour chanter et danser ensemble... et en français ! Stage ouvert à tous, apprentissage à l'oreille.

INTERVENANTE

Catherine Faure chanteuse, musicienne intervenante

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental musique et danse du Grand Dole

Journées complètes - horaires à préciser
DOLE, conservatoire

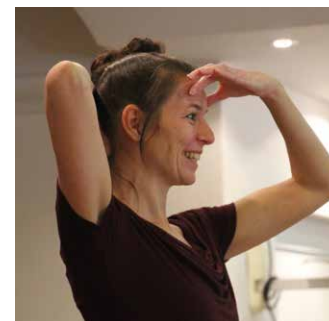
Public Chanteurs amateurs de tout niveau à partir de 15 ans.

Tarif

Élèves du conservatoire de Dole : 40€.
Personnes extérieures : 100€.

Renseignements Cité de la Voix – site de Besançon 03 81 25 57 05
Conservatoire du Grand Dole
03 84 82 00 45

Inscriptions sur lacidelavoix.net pour les inscriptions extérieures / auprès du Conservatoire de Dole pour les élèves du conservatoire.



MER.16 ET JEU.17 NOV.

Choreography (voix et corps)

Formation CNFPT

À travers la méthode «Voice & Physique» inventée par Panda van Proosdij, trouvez de nouveaux outils pour que le corps en mouvement puisse contribuer à la qualité de la voix et de l'interprétation.

INTERVENANTE

Panda van Proosdij cheffe de chœur, chanteuse
Avec le CNFPT

mer. 9h30-17h / jeu. 9h30-17h
VÉZELAY, Cité de la Voix

Public Enseignants titulaires de la fonction publique territoriale, musiciens intervenants, étudiants en direction de chœur, chanteurs, chefs de chœur.

Tarif Prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue pour les titulaires de la fonction publique territoriale. Gratuit pour les inscriptions extérieures.

Renseignements
03 80 68 23 56

Inscriptions Code catalogue CNFPT C4C3H001 pour les fonctionnaires territoriaux. et sur lacidelavoix.net pour les extérieures.



SAM. 19 ET DIM. 20 NOV.

Chœur d'enfants en scène

Formation DCCE

De la pratique vocale et corporelle à la mise en situation expressive et inventive d'un répertoire, venez découvrir et explorer le processus de création scénique avec des chorales d'enfants.

INTERVENANTES

Claire Monot comédienne, chanteuse et metteuse en scène

Aude-Husson Patru chanteuse, chercheuse et cheffe de chœur



9h-12h / 13h30-16h30

MÂCON, auditorium du conservatoire

Public Chefs de chœurs, chanteurs, enseignants de formation musicale, enseignants d'éducation musicale au collège ou au lycée, musiciens intervenants en milieu scolaire, musiciens souhaitant se former à la mise en espace de chœurs d'enfants.

Gratuit Coûts pédagogiques pris en charge par Réseau Canopé et la MGEN dans le cadre du dispositif DCCE.

Renseignements

03 81 25 57 05

Inscriptions sur lacitydelavoix.net

**SAM. 26
ET DIM. 27 NOV.**

Autour de *In Vitrum*

Performance pour chef solo, musique acousmatique par captation de mouvement et Light Wall System

Formation

Découvrez une œuvre qui utilise le Light Wall System, un véritable instrument constitué de capteurs de mouvements où l'interprète produit des sons grâce aux déplacements de son corps à travers un faisceau lumineux et abordez le travail du geste, l'interprétation de la partition et l'improvisation sur le mur.

INTERVENANTS

Sirah Martinez Alvarez compositrice

Julien Pellegrini technicien RIM

Mariana Delgadillo Espinoza

cheffe solo

Avec le Conservatoire du Grand Chalon

sam. 11h-18h / dim. 10h-16h

CHALON-SUR-SAÔNE, conservatoire du Grand Chalon

Public Chefs de chœurs, compositeurs, étudiants en électro-acoustique.

Tarif Gratuit pour les enseignants et les étudiants des conservatoires et écoles de musique de Bourgogne-Franche-Comté.

Inscriptions extérieures : 80€

Renseignements

03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacitydelavoix.net

LUN. 12 > MER. 14 DÉC.

Master class

Insertion professionnelle

Pour la première année, la Cité de la Voix initie une master class avec l'un des directeurs artistiques du réseau des Centres nationaux d'art vocal, Nicole Corti, directrice artistique de Spirito. Pendant trois jours, des chefs-stagiaires abordent un répertoire inspiré de son expérience et de ses rencontres, en travaillant avec les 24 artistes lyriques de l'Opéra de Dijon comme chœur d'application.

Master class suivie d'une restitution publique.

INTERVENANTS

Nicole Corti cheffe de chœur, directrice artistique de Spirito

Chœur de l'Opéra de Dijon direction Anass Ismat

Avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, l'Opéra de Dijon et Spirito.

lun. 10h-19h / mar. 10h-19h / mer. 10h-17h

DIJON, grand salon de l'Auditorium

Public Chefs de chœur professionnels ou en voie de professionnalisation (étudiants en 3^e cycle renforcé ou en classes préparatoires de CRR, pôles supérieurs, Cefedem, Cnsm, Écoles supérieures étrangères), chanteurs des classes de chant (ESM de Dijon, classes préparatoires des CRR de Dijon, Chalon et Besançon).

Tarif Gratuit pour les étudiants de Bourgogne-Franche-Comté.

Inscriptions extérieures : 50€

Renseignements

03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacitydelavoix.net



SAM.7 ET DIM.8 JAN.

Découverte de la direction de chœur #1 : osez passer au pupitre !

Formation

Comment aborder le travail avec le chœur ? À travers l'étude de cinq pièces de musique française a cappella, un chef de chœur et une professeure de chant vous accompagnent pour trouver les bons outils et oser prendre la responsabilité d'un groupe le temps d'un week-end. Un chœur sera constitué pour préparer le répertoire et servir de chœur d'application. Formation nouvelle à destination des chefs de chœur débutants durant quatre week-ends dans la saison 2022/2023. Inscription possible à 1, 2, 3 ou 4 week-ends.

INTERVENANTS

Vincent Thomas chef de chœur et d'orchestre, professeur au conservatoire de musique d'Autun
Sophie Castellon-Paret professeure de chant, conservatoire de musique du Creusot

En partenariat avec la ville d'Autun



sam. 10h-18h / dim. 10h-17h

AUTUN, conservatoire de musique
du Grand Autunois Morvan

Public Adolescents et adultes ayant déjà une pratique musicale, musiciens confirmés souhaitant aborder la direction de chœur.

Pré-requis : préparer en autonomie cinq pièces communiquées en amont du stage.

Tarif 80€

Renseignements

03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacitydelavoix.net

JEU.12 > SAM.14 JAN.

La musique contemporaine : improviser, pratiquer et connaître le répertoire

Formation CNFPT

Abordez la musique contemporaine et explorez la voix : à travers la pratique de l'improvisation libre pour ouvrir les possibilités vocales, par la découverte des modes de jeux de l'écriture contemporaine et par l'étude de répertoire (soliste et collectif) en situations pédagogiques.

INTERVENANTE

Valérie Philippin compositrice, artiste lyrique.

Avec le CRR du Grand Besançon Métropole et le CNFPT.

Horaires à préciser

BESANÇON,
conservatoire à rayonnement régional
du Grand Besançon Métropole

Public Enseignants titulaires de la fonction publique et territoriale (chant, chant choral, formation musicale), musiciens intervenants, étudiants en direction de chœur, chanteurs, chefs de chœur.

Tarif Pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue pour les titulaires de la fonction publique territoriale. Gratuit pour les inscriptions extérieures.

Renseignements

03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacitydelavoix.net.

net / catalogue CNFPT

pour les fonctionnaires territoriaux.



SAM.21 ET DIM.22 JAN.

Déclamer et chanter le français du XVI^e siècle.

Formation

Apprenez les caractéristiques de prononciation du français du XVI^e siècle par l'étude de textes de l'époque, mais aussi à travers le répertoire polyphonique chanté de compositeurs de la Renaissance en duos, trios et quatuors vocaux.

INTERVENANTES

Mariana Delgadillo Espinoza directrice artistique et musicale de l'Ensemble Alkymia

Nicole Rouillé professeure de chant, de rhétorique et de déclamation

Avec le Conservatoire du Grand Chalon

sam. 10h-17h / dim. 10h-17h
CHALON-SUR-SAÔNE
conservatoire du Grand Chalon

Public Chanteurs, chefs de chœurs, professeurs de musique, étudiants de musique ancienne, amateurs de bon niveau. Partitions communiquées en amont à préparer en autonomie.

Tarif 80€ / Gratuit pour les enseignants et les étudiants en classe de chant ou de direction de chœur de la région Bourgogne-Franche-Comté

Renseignements

03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacitydelavoix.net



© Ludovic Lederc



SAM.4 ET DIM.5 FÉV.

Découverte de la direction de chœur #2 : osez passer au pupitre !

Formation

Comment aborder le travail avec le chœur ? À travers l'étude de 5 pièces de musique populaire irlandaise ou de musique anglaise, un chef de chœur et une professeure de chant vous accompagnent pour trouver les bons outils et oser prendre la responsabilité d'un groupe le temps d'un week-end. Formation nouvelle à destination des chefs de chœur débutants durant quatre week-ends dans la saison 2022/2023. Inscription possible à 1, 2, 3 ou 4 week-ends.

INTERVENANTS

Nicolas Parisot chef de chœur, professeur au conservatoire à rayonnement départemental de Mâcon

Susanne Lafont professeure de chant au conservatoire à rayonnement départemental de Mâcon

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Mâcon

Avec le soutien de la Ville de Dijon –conservatoire

sam. 10h-17h / dim. 10h-17h

MÂCON, conservatoire à rayonnement départemental Edgard Varèse

Public Adolescents et adultes ayant déjà une pratique musicale, musiciens confirmés souhaitant aborder la direction de chœur.

Pré-requis : préparer en autonomie cinq pièces communiquées en amont du stage.

Tarif 80€

Renseignements

03 80 68 23 56

Inscriptions sur lacitydelavoix.net



© Gaëlle Hartmann

JEU.23 > SAM.25 FÉV.

De l'impulsion vocale à la composition d'un matériau collectif

Formation professionnelle continue

Instrument et vecteur de notre poésie, la voix se révèle si l'on suit sa propre «logique». Son exploration sensible, à travers le jeu de l'improvisation permet l'émergence de matières sonores ou textuelles insoupçonnées. À l'image des chemins empruntés régulièrement par Jeanne Barbieri, cette formation suscite le jaillissement des fulgurances, pour ensuite les travailler, les assembler et composer ensemble.

INTERVENANTE

Jeanne Barbieri chanteuse, comédienne, compositrice et autrice

En partenariat avec le CFMI de Lyon

Avec le soutien de la Ville de Dijon - conservatoire.

Horaire à préciser

DIJON, conservatoire à rayonnement régional Jean-Philippe Rameau

Public Musiciens intervenants, enseignants, chefs de chœur, chanteurs.

Tarif Professionnel : 195 €

Individuel : 90 €

Renseignements et inscriptions

CFMI de Lyon : 04 78 29 07 21

la.tuilier@univ-lyon2.fr

Pratiques amateurs

La Cité de la Voix soutient la rentrée des chœurs amateurs

Dans la continuité de la rentrée 2021, la Cité de la Voix propose un appel à candidatures visant à répondre aux enjeux de remobilisation des choristes, de développement de projets chorals ambitieux et de consolidation des pratiques vocales.

L'appel à candidature 2022 propose deux dispositifs au choix :

1. **une résidence de formation à la Cité de la Voix – Vézelay** : pour les chœurs souhaitant approfondir un domaine spécifique de leur projet artistique ;
2. **un accompagnement sur mesure *in situ*** : pour les chœurs en recherche d'un nouveau projet artistique.

Le détail de ces appels à candidatures est accessible sur lacitydelavoix.net. Il est possible de candidater à un seul ou deux de ces volets. Cependant, les ensembles ne bénéficieront que d'un seul dispositif.

Qui peut candidater ?

- Peuvent candidater les chorales, chœurs, ensembles et groupes vocaux, sans esthétique musicale spécifique ;
- La pratique doit être exercée en amateur, à l'exception possible du chef de chœur et/ou d'un formateur vocal régulier qui peuvent être professionnels et/ou rémunérés ;
- Le siège social de l'ensemble doit être situé en région Bourgogne-Franche-Comté.

Comment ?

Les candidatures se font en ligne sur le site lacitydelavoix.net. Un formulaire par candidature est à compléter.

Modalités de réception des candidatures

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 28 octobre inclus. Les résultats seront communiqués début novembre 2022.



Sessions vocales, live et online

en partenariat avec le Bastion (Besançon – 25)

Le Bastion et la Cité de la Voix s'associent pour une nouvelle édition du dispositif *Sessions vocales, live et online* à destination des chanteurs et chanteuses ayant une pratique avérée dans le champ des musiques actuelles.

Cinq projets artistiques seront choisis et bénéficieront de sessions d'accompagnement vocal avec un intervenant professionnel reconnu dans le champ artistique sollicité. Le dispositif d'accompagnement se déroulera de septembre à décembre 2022 en deux volets :

- **séances en distanciel** pour établir un diagnostic et travailler sur le projet artistique ;
- **séances en présentiel** au Bastion avec l'intervenant.

Tarifs

- 35€ par heure de coaching en présentiel
- 10€ par heure de suivi à distance
- Participation de chaque groupe à hauteur de 10€ par heure en présentiel au Bastion

Candidatures

Les candidatures sont ouvertes jusque décembre 2022 et se font via un formulaire en ligne sur le site lacitydelavoix.net

Renseignements

Cité de la Voix –
site de Besançon,
03 81 25 57 05 /
06 21 67 58 24
jeanne.ribeau@lacitydelavoix.net
lacitydelavoix.net

Renseignements

Le Bastion

thomas@lebastion.org
03 81 81 31 12

Cité de la Voix 03 81 25 57 05

Action culturelle



100% Chorale

Transmettre la passion du chant choral

Ce projet a pour but d'expérimenter le déploiement du chant choral dans les écoles primaires à l'échelle d'une ville, sur un temps long.

Les objectifs premiers sont de :

- permettre à chaque enfant d'avoir accès dans son parcours scolaire à une pratique vocale collective contribuant au développement de sa créativité, de sa sensibilité et de sa sociabilité ;
- renforcer l'autonomie des enseignants pour chanter en classe par la formation professionnelle et le tutorat, la rencontre avec les artistes et par l'expérience même du projet ;
- fédérer des acteurs locaux autour d'un projet artistique et culturel ambitieux, en complémentarité des dynamiques déjà à l'œuvre sur le territoire.

Le 100% Chorale se développe avec les villes de Gray (70) et Auxerre (89), sur plusieurs années consécutives. L'ensemble vocal associé à la Cité de la Voix prend part à ces projets. Un déploiement de ce dispositif avec d'autres villes de la région est en cours.

Concrètement, le 100% Chorale, c'est :

- de la pratique collective en classe chaque semaine accompagnée par des musiciens intervenants et des chanteurs professionnels ;
- une rencontre avec d'autres disciplines du spectacle vivant par un travail sur la mise en espace, la mise en mouvement dans le but de donner lieu à un spectacle complet ;

- du tutorat, pour un accompagnement sur mesure dans l'autonomie des enseignants : oser chanter en classe, connaître les acteurs culturels d'un territoire, rechercher du répertoire adapté aux voix d'enfants.

Pour découvrir les projets passés, rendez-vous sur le site de la Cité de la Voix.

Les Contrats Locaux d'Éducation Artistique (CLÉA)

Permettre la rencontre avec des artistes et des œuvres

Afin d'encourager l'éducation et la pratique artistique des enfants en milieu scolaire, la Cité de la Voix est engagée dans deux CLÉA mis en place par la ville de Lons-le-Saunier (39) et la communauté de commune des Portes du Haut Doubs (25), dans le cadre de leur politique éducative et culturelle pour les écoles maternelles et les écoles primaires situées sur ces territoires.

Par ce dispositif organisant la rencontre avec des artistes professionnels, des œuvres et des lieux de culture, les élèves développent leur imaginaire, leur écoute et développent leur sensibilité émotionnelle afin de mieux appréhender le monde et leur place dans le collectif.

Dispositifs en partenariat avec la ville de Lons-le-Saunier, la communauté de commune des Portes du Haut-Doubs, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le rectorat de l'académie de Besançon.

Fondation Artistes à l'Hôpital

Soucieuse de s'adresser à tous les publics et convaincue des bienfaits de la musique chez les personnes isolées ou hospitalisées, la Cité de la Voix a noué un partenariat avec la fondation Artistes à l'Hôpital et soutient la mise en place de son dispositif «Notes de Chœur» sur le territoire. Plusieurs ateliers menés par des artistes locaux ont lieu dans les EHPAD de l'Yonne (L'Isle-sur-Serein, Noyers-sur-Serein, Thizy et en Puisaye). Une dynamique de formation des artistes aux interventions en milieu hospitalier est également impulsée par ce partenariat.



Ces deux projets reçoivent le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, des villes d'Auxerre et de Gray, de la communauté de communes du Val de Gray, de l'EDM70, des rectorats et académies de Besançon et Dijon.

Le Centre de Documentation pour l'Art Choral (CDAC) est un lieu ressource unique en France réunissant plus de 60 000 documents exclusivement consacrés à la musique chorale à travers les siècles.



le CDAC

52 000 PARTITIONS

1 500 OUVRAGES

1 800 CD / DVD

2 500 NUMÉROS
DE PÉRIODIQUES

1 500 VINYLES

**DES FONDS D'ARCHIVES
DE PERSONNALITÉS
DE L'ART CHORAL**

Accueil sur rendez-vous uniquement

Du lundi au vendredi, 9h - 17h
Tour Elithis - 1 B, boulevard de Champagne
21000 Dijon

Contacts

Marie-Catherine Gourdon, responsable
03 80 68 23 58
marie-catherine.gourdon@lacitedelavoix.net
cdac@lacitedelavoix.net

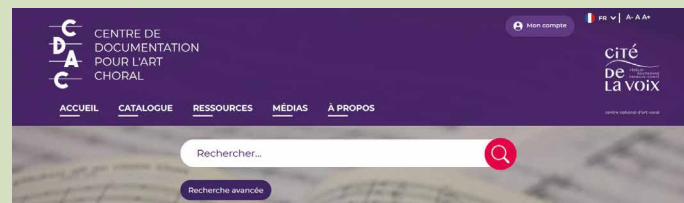
Réjane Sachot-Veit, assistante
rejane.veit@lacitedelavoix.net

Les documents sont consultables sur place mais ne sont pas empruntables, un piano numérique et un poste d'écoute sont mis à disposition. L'équipe du CDAC accueille, conseille et accompagne les usagers dans leurs recherches de répertoire.

Le catalogue du CDAC est entièrement informatisé et accessible en ligne. Il référence l'ensemble des documents disponibles et permet d'effectuer des recherches selon de nombreux critères (effectifs vocaux et/ou instrumentaux, langues, époques, thèmes littéraires, fonctions liturgiques, etc.).

Des ressources numériques et des informations sur les publications sont mises à disposition sur le site : nouveautés, collection des cahiers répertoire, ouvrages et DVD à caractère pédagogique, collection de musique contemporaine aux éditions À Cœur Joie, parthèses, etc.

Nouveau portail du CDAC en ligne en septembre 2022
sur cdac.lacitedelavoix.net



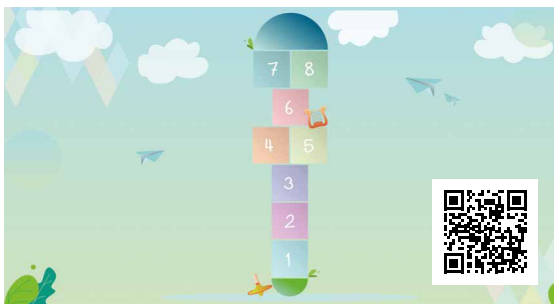
ressources

VOIX l'application de tous les chanteurs

Imaginée, conçue et développée par deux pédagogues du chant, l'application VOIX s'adresse à tous les chanteurs, qu'ils soient choristes, élèves en classe de chant, leaders d'une formation, chefs de chœur.



LA MARELLE le site internet qui facilite la création et l'animation de chœurs d'enfants



La Cité de la Voix à votre écoute

Tout au long de la saison, la Cité de la Voix garde une oreille attentive à l'activité vocale de la région et tente de répondre au mieux aux demandes.

Publier une annonce

Un chœur à la recherche d'un chef, un chef à la recherche de choristes, un stage, une formation, un atelier, une offre d'emploi... la Cité de la Voix partage les annonces dans la rubrique «ressources» sur lacitedelavoix.net. Vous pouvez les consulter et nous partager les vôtres.

Recensement des acteurs de la voix

La Cité de la Voix travaille à l'actualisation et au développement du Réseau Information Culture (RIC). RIC est un logiciel d'information administré par la Philharmonie de Paris.

Grâce à cet outil, nous pouvons recenser, étudier la vie et l'évolution des différentes pratiques vocales sur l'ensemble de la grande région Bourgogne-Franche-Comté. C'est un véritable annuaire spécifique au secteur culturel. C'est donc un lien précieux avec vous et nous veillons à le préserver afin de répondre, d'encourager et de soutenir vos initiatives et vos envies artistiques.

L'un des prochains objectifs est de rendre accessible au grand public les informations que nous avons collectées. D'ici-là, si vous êtes un professionnel de la voix, musicien intervenant, responsable d'un chœur, d'une chorale, d'un groupe ou d'un ensemble vocal, d'une compagnie artistique... amateur ou professionnel, implanté en Bourgogne-Franche-Comté, et si vous souhaitez nous faire part de votre activité chorale, qu'elle soit en cours ou à venir et pour toute question, contactez le site de Besançon.

Cité de la Voix - site de Besançon
03 81 25 57 05

A person is lying down, partially obscured by a dense shower of falling autumn leaves in shades of orange, red, and brown. The background is a soft-focus forest scene. The overall mood is serene and seasonal.

ciTé
DE
La VOIX

VALLÉE
BOURGOGNE
FRANC COMTE

la
sept. 2022 - fév. 2023
saison

centre national d'art vocal

la Cité fait sa rentrée !

Colloque "Racine en musique"

Après « Les Voix de Jérusalem » en 2019, la Cité de la Voix accueille un colloque organisé par Caroline Mounier-Vehier (Translitterae/PSL) qui réunit 10 chercheurs de différentes disciplines (arts du spectacle, musicologie, histoire et histoire de l'art) pour étudier la place et l'influence de Jean Racine sur la scène musicale en Europe, de la fin du XVII^e siècle à nos jours. Un événement scientifique inédit, mais également vivant et ouvert à tous, au rythme de tables rondes, master class, rencontres et ateliers...



LES SITES DE DIJON
ET BESANÇON
FONT LEUR RENTRÉE !
voir page 33

JEU. 29 SEPT.

Accueil et ouverture
du colloque

- 14h **Ouverture du colloque**
François Delagoutte Dir. Cité de la Voix
Caroline Mounier-Vehier Translitterae/PSL, ENS
- 14h30 **Racine et les musiciens**
Thomas Leconte
Centre de musique baroque de Versailles

SESSION 1

Inspirations raciniennes
dans l'Europe du XVIII^e siècle

- 16h François Lévy IHRIM
- 16h30 Jean-Philippe Gersperrin
Université Toulouse Jean Jaurès

VÉZELAY Cité de la Voix, grange

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VEN. 30 SEPT.

SESSION 2

Représentations
et réinterprétations
d'Esther et Athalie

- 10h Violaine Anger
Université d'Evry
- 10h30 Yseult Martinez
Université d'Angers
- 11h Charline Granger
Université Paris Nanterre

SESSION 3

D'une Bérénice à l'autre

- 14h30 Aude Ameille
Université de Lille
- 15h Georges Zaragoza
Université de Bourgogne
- 15h30 Julia Gros de Gasquet
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

SESSION 4

Voix et visages
de Phèdre

- 16h30 Caroline Mounier-Vehier
Translitterae, PSL / ENS
- 17h Ariane Issartel
Université de Strasbourg

VÉZELAY Cité de la Voix, grange

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.



VÉZELAY Cité de la Voix

Gratuit
Inscription obligatoire pour l'atelier
de 11h30 et réservation conseillée
pour la présentation de 10h30
et le concert de 15h : 03 86 94 84 30

SAM. 1^{ER} OCT.

Rencontre, atelier,
concert

- 10h30 **Interpréter Haendel
aujourd'hui**
avec Paolo Zanzu directeur artistique
de l'ensemble Le Stagioni et les élèves
de la master class
- 11h30 **Atelier de pratique
artistique : dire et jouer
l'alexandrin de Racine aujourd'hui**
avec Julia Gros de Gasquet
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- 15h **Concert de fin de master class**
Paolo Zanzu et les élèves de la master class



SAM. 8 OCT.

Concert Venezia

LE STAGIONI

Emmanuelle de Negri soprano

Anthea Pichanick alto

Paolo Zanzu clavecin, orgue et direction artistique

Entre 1637, année d'ouverture des premiers théâtres d'opéra publics, et 1643, année de la mort de Monteverdi, Venise voit l'éclosion d'un printemps musical de portée internationale. Les créations d'opéras s'enchaînent, l'engouement pour la scène est immense. *Venezia* parcourt ce moment fulgurant de la musique vénitienne et européenne, en recréant toute la richesse théâtrale, vocale et instrumentale qui illustra la lagune. Une grande fresque théâtrale d'une Venise baroque et fascinante dépeinte par les voix soyeuses et virtuoses d'Emmanuelle de Negri et Anthea Pichanick.

20h BROSSES, église Saint-Andoche

12€ plein tarif / 8€ tarif réduit

Réservation conseillée au 03 86 94 84 30

SAM. 22 OCT.

Sortie de résidence Una notte onirica

ENSEMBLE AGAMEMNON

Alice Kamenezky soprano

Anaëlle Blanc-Verdin violon

François Cardéy cornet à bouquin
et direction artistique

Sarah Van Oudenhove viole de gambe

Louis Capeille harpe triple

Ulrik Gaston Larsen théorbe

Kazuya Gunji orgue et clavecin

Un voyage musical envoûtant dans les passions sacrées et profanes de l'Italie du XVII^e siècle autour de l'image d'un nouveau carnaval dédié à Ny, déesse de la Nuit.

18h BROSSES, église Saint-Andoche

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



VEN. 4 NOV.

Sortie de résidence VoX

Anne Magouët, David Linx voix

Élise Dabrowski voix, contrebasse

David Chevallier guitares, informatique musicale

Formé pour le projet VoX autour du guitariste David Chevallier, ce trio vocal atypique aux racines baroques, classiques et jazz se réunit pour une relecture d'airs de Purcell et de ses contemporains.

20h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



SAM. 12 NOV.

Sortie de résidence Barriques baroques

ENSEMBLE ARTIFICES

Romain Bockler chant

Alice Julien-Laferrrière violon

Mathieu Valfré clavecin

Julie Dessaint viole de gambe

Pierre-Alain Four mise en scène,
écriture

Une nouvelle rencontre entre musique et nature pour l'Ensemble Artifices, inspirée de la vallée de Maranges, de celle que l'on aimera goûter et écouter ! *Barriques baroques* vous «embarrique» dans un alliage sensible entre vin et musique où il est permis de déguster et d'écouter autrement...

Coproduction La Cité de la Voix –
Ensemble Artifices

18h VÉZELAY

Cité de la Voix, salle romane

Participation à la dégustation 5€

Réservation obligatoire
au 03 86 94 84 30

VEN. 25 NOV.

Sortie de résidence Pile ou face

TÊTES DE CHIEN

Didier Verdeille, Philippe Bellet ténors
Justin Bonnet, Grégory Vieux barytons
Henri Costa basse

Au hasard ou presque : choisissez dans un corpus de plus de 100 titres des Têtes de chien votre chanson qu'ils interpréteront sur scène juste pour vous. Juke-box garanti !



20h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

SAM. 10 DÉC.

Spectacle jeune public Opération Lune !

COMPAGNIE MATULU

Florie Dufour chanteuse et comédienne

Virgile Frannais chanteur et comédien

Amandine de Doncker pianiste, chanteuse et comédienne

Née en 2017, la compagnie Matulu s'appuie sur de grands textes littéraires pour créer des spectacles de théâtre musical accessibles à tous. Cette nouvelle aventure fidèle au plan de vol de Jules Verne fait résonner les aspirations poétiques, scientifiques et humaines à l'égard de l'astre céleste autant qu'elle éveille les imaginaires et stimule les zygomatiques, dans l'esprit fantaisiste de l'opéra-féerie d'Offenbach.

16h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

12€ plein tarif / 8€ tarif réduit

Réservation conseillée au 03 86 94 84 30

SAM. 17 DÉC.

Concert

Noël a cap(p)ella

LES MÉTABOLES

Léo Warynski direction

C'est en jouant sur une double référence – a cappella, sans accompagnement instrumental et l'étoile Capella, la plus lumineuse de la constellation du Cocher – que les Métaboles illuminent cette fin d'année avec des Noël venus d'Europe, d'Amérique du Sud, des Caraïbes ou encore d'Afrique... Lumière céleste et lumières du monde embrasent un programme étincelant et voyageur. Idéal pour se retrouver ensemble avant la traditionnelle trêve des confiseurs.

16h VERMENTON

abbaye de Reigny, réfectoire

12€ plein tarif / 8€ tarif réduit

Réservation conseillée au 03 86 94 84 30



© Elsa Laurent



© Tony Erb



VEN. 13 JAN.

Sortie de résidence Les voix de la pop

SIX VOIX DANS LA NUIT

Armelle Froeliger, Amélie Raison sopranos
Clothilde Cantau alto
Alexandre Cerveux ténor
Jérôme Collet baryton
Alan Picol basse
Lucile de Trémiolles direction

Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ? Pour répondre à cette question, l'ensemble Six voix dans la nuit sort la boule à facettes et des arrangements sur-mesure de Barbara à Radiohead, en passant par Claude François et Björk pour une soirée rythmée où tout se joue et tout se danse.

20h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VEN. 27 JAN.

Sortie de résidence L'air du soir

LE BANQUET DE THÉLÈME

Chantal Santon Jeffery soprano
Eugénie Lefebvre soprano
Anthea Pichanick alto
Robert Getchell ténor
Romain Bockler baryton
Jean-Christophe Groffe basse
Héloïse Bertrand-Oleari piano et cheffe de chant

Pour son premier programme, Le Banquet de Thélème vous invite à voyager entre les deux rives du Rhin, de la musique romantique allemande à la musique française, entre mélodies de Berlioz et Massenet et répertoire de salon riche en surprises.

20h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



VEN. 10 FÉV.

Sortie de résidence Frottolons-nous !

ENSEMBLE SANACORE

Anne Garcenot chant
Caroline Chassany chant
Leïla Zlassi chant
Tania Pividori chant
Patrick Oliva violon

Sur le terrain de jeu d'une frottola – forme poético-musicale du XV^e siècle – l'ensemble Sanacore et le violoniste Patrick Oliva se retrouvent pour retisser les liens entre les traditions orales et écrites, musiques populaires et savantes, de la Renaissance à nos jours, dans un esprit aussi ludique qu'audacieux.

20h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

SAM. 25 FÉV.

Sortie de résidence Chansons avec ou sans parole

Romain Billard chant

QUATUOR PONTICELLI

Virginie Constant violoncelle
Sophie Magnien violoncelle
Sébastien Paul violoncelle
Christian Wolff violoncelle

À travers la musique populaire du XX^e siècle, la chanson contemporaine et des pièces classiques, la voix de Romain Billard se mêle aux cordes des violoncelles pour un rendez-vous inattendu dont vous ne repartirez pas sans un refrain en tête !

16h VÉZELAY

Cité de la Voix, grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Informations

pratiques

La Cité de la Voix
est un établissement
public créé à l'initiative
du conseil régional
de Bourgogne-Franche-
Comté. Elle bénéficie
du soutien du ministère
de la Culture (DRAC
Bourgogne-Franche-
Comté), du conseil
départemental
de l'Yonne et du conseil
départemental du Doubs.



Recevez les actualités mensuelles
en scannant ce QR-code
et en vous rendant sur le site
lacitedelavoix.net

SAISON PUBLIQUE

ouverture des portes 30 min. avant la représentation

Voir conditions générales de vente sur lacitedelavoix.net

SITE DE VÉZELAY (SIÈGE SOCIAL)

4, rue de l'Hôpital – BP4
89450 Vézelay
03 86 94 84 30

FORMATION/RESSOURCES

inscriptions en ligne sur lacitedelavoix.net, rubrique « se former »

SITE DE DIJON

Tour Elithis – 1 B, bd de Champagne
21000 Dijon
03 80 68 23 56 / 06 03 51 21 17
03 80 68 23 58 – CDAC

SITE DE BESANÇON

15, rue de l'Industrie
25000 Besançon
03 81 25 57 05 / 06 21 67 58 24

Licences d'entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-007432 /
PLATESV-R-2021-007434 /
PLATESV-R-2021-007436

Photos de couverture © Jakob Owens
- Unsplash / © Blake Cheek - Unsplash /
© JR Korpa - Unsplash
création graphique **&stelle Schoen**

cité
VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
**De
La Voix**

L'ÉQUIPE

Direction

François Delagoutte directeur général
Charles Brossillon administrateur général
Elsa Goujon-Gregori coordinatrice
des sites de Dijon et Besançon,
conseillère artistique

SITE DE VÉZELAY

Tiffany Chapellier chargée de l'accueil
et de la billetterie, assistante de direction
Florence Chapuis chargée
d'administration
Clémence Michoud responsable
des projets et de l'action culturelle
Arthur Bové responsable de production
Louis Quéant attaché de production
Stéphanie Pacaud responsable
de la communication
Julian Terreaux vidéaste
Céline Guifoleau agent d'entretien
Bertrand Vaurès régisseur de site

SITE DE DIJON

Elsa Goujon-Gregori responsable
de la formation
Marie-Catherine Gourdon
responsable du CDAC
Réjane Sachot-Veit assistante
de documentation

SITE DE BESANÇON

Jeanne Ribeau responsable de l'éducation
artistique et des pratiques vocales
Pauline Smektala chargée de mission
chant choral
Carole Simonin chargée d'administration

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

8yonne
le département

Doubs
le Département



La Cité de la Voix

CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

Créée en 2015, la Cité de la Voix est un établissement public dont le siège se situe au cœur du village de Vézelay.

Elle déploie son projet artistique et culturel sur l'ensemble du territoire régional en s'appuyant sur les sites de Dijon et de Besançon à travers quatre missions prioritaires :

Le développement et la démocratisation des pratiques vocales prioritairement auprès des enfants et des adolescents et des praticiens amateurs (accompagnement du plan choral, projets régionaux, résidences en milieu scolaire...);

Le développement d'un centre de ressources pour la voix unique en France en veillant à conforter, valoriser et partager le plus largement possible nos ressources (Centre de Documentation pour l'Art Choral, mise en réseau des acteurs...);

L'Ensemble Aedes, dirigé par Mathieu Romano, est associé aux activités de production, de diffusion, d'éducation artistique et de formation de l'établissement en tant qu'ensemble associé, jusqu'à fin 2022.

Le soutien à la création et à la diffusion musicale par l'accueil en résidence de 200 artistes par an,

le soutien de projets en coproduction, l'organisation d'une saison publique avec notamment des manifestations d'envergure régionale (Elles chantent, composent dirigeant...) ou nationale (Rencontres musicales de Vézelay);

La consolidation et l'amélioration des pratiques vocales en promouvant tous les répertoires (stages et ateliers thématiques) et en œuvrant à l'insertion et à la formation des interprètes et chefs de chœur (académies, masterclass);



**Émissions
Concerts
Webradios
Podcasts...**

#noblabla
#sérénité
#100%gratuit
#illimité

Ce monde a besoin de musique.

