

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Choral extrait de la cantate  
*Liebster Jesu, mein Verlangen* - BWV 32

Ed. © Olivier Fortin

The image shows a four-part choral setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and common time (C). Each part consists of a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten / Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten'. The Soprano part starts on a G4, the Alto on a D4, the Tenor on a G3, and the Bass on a G2. The Alto part has a sharp sign above the second measure. The Tenor part has an 8va sign below the first measure. The Bass part has a sharp sign above the first measure. All parts end with a fermata on the final note.

Sopranos  
Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten

Altos  
Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten

Ténors  
Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten

Basses  
Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten

2

3

S. Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit, Lie - be mich, und  
Schmec ken dei - ne Sü - ßig - keit!

A. Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit, Lie - be mich, und  
Schmec dei - ne Sü - ßig - keit!

T. Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit, Lie - be mich, und  
Schmec ken dei - ne Sü - ßig - keit!

B. Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit, Lie - be mich, und  
Schmec ken dei - ne Sü - ßig - keit!

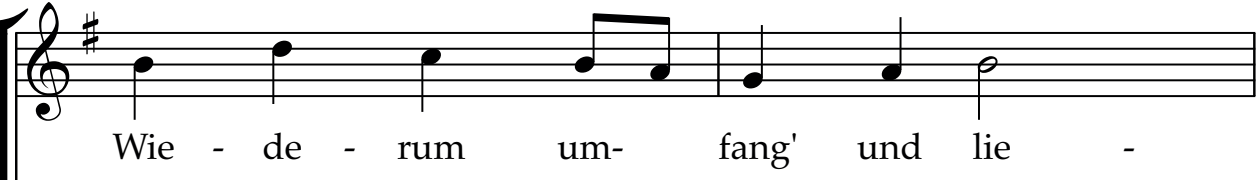
6


S. treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,

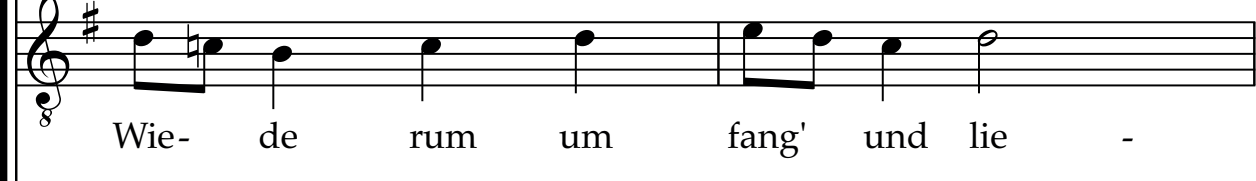
A. treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,

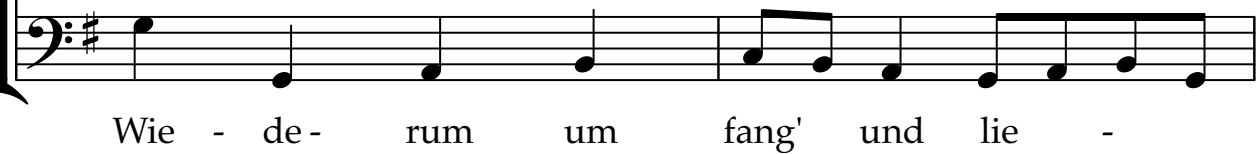
T. treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,

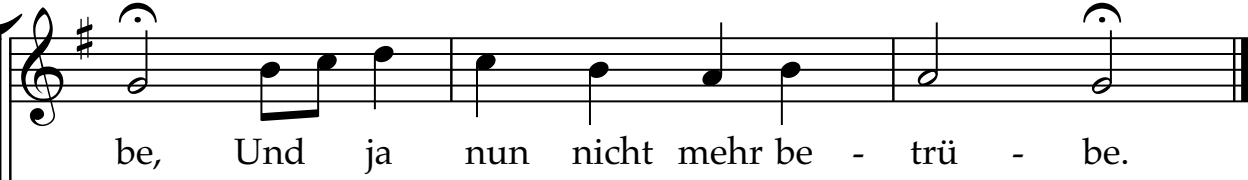
B. treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,


S.  Wie - de - rum um- fang' und lie -


A.  Wie - de - rum um fang' und lie -


T.  Wie- de rum um fang' und lie -

B.  Wie - de - rum um fang' und lie -

S.  be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

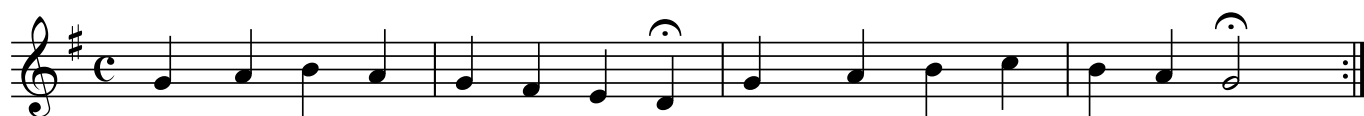
A.  be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

T.  be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

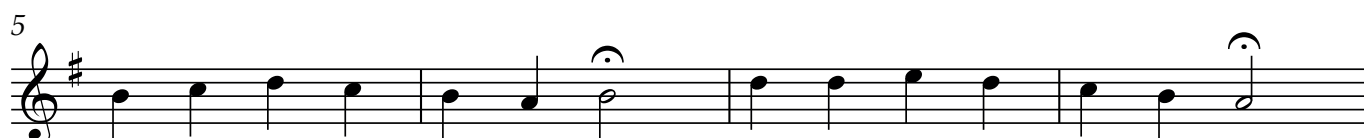
B.  be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

# Parties séparées

## Sopranos



Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit,  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten Schmec ken dei - ne Sü - ßig - keit!



Lie - be mich, und treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,



Wie - de - rum um - fang' und lie - be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

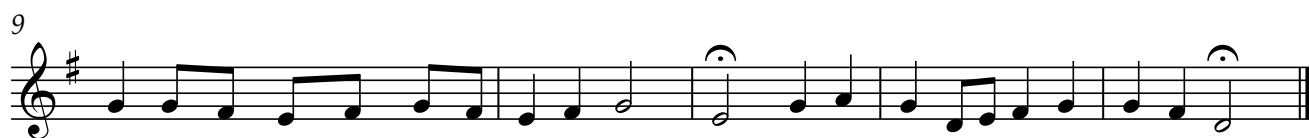
## Altos



Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit,  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten Schmec dei - ne Sü - ßig - keit!




Lie - be mich, und treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,



Wie - de - rum um fang' und lie - be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

# Parties séparées

## Ténors



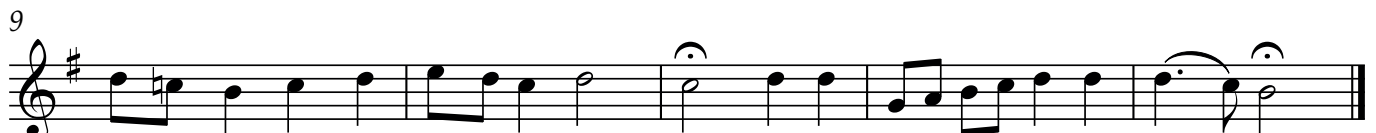
Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit,  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten Schmec ken dei - ne Sü - ßig - keit!

5




Lie - be mich, und treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,

9



Wie - de rum um fang' und lie - be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.

## Basses



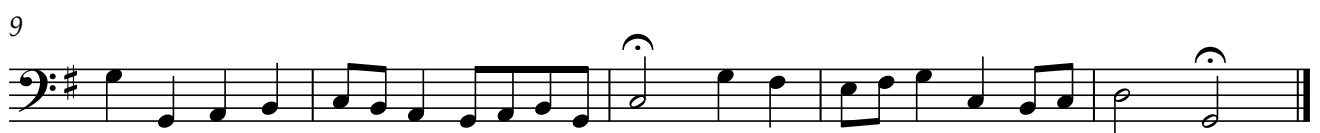
Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten Sol - cher Gnad und Gü - tig - keit,  
Laß mich al - lzeit al - le - ror - ten Schmec ken dei - ne Sü - ßig - keit!

5



Lie - be mich, und treib' mich an, Daß ich dich, so gut ich kann,

9



Wie - de rum um fang' und lie - be, Und ja nun nicht mehr be - trü - be.