



cité
DE
La VOIX

VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Rencontres musicales de Vézelay

**25 > 28
août 2022**

centre national d'art vocal

som maire

4	ÉDITO
6	JEUDI 25 AOÛT
10	VENDREDI 26 AOÛT
16	SAMEDI 27 AOÛT
22	DIMANCHE 28 AOÛT
26	CALENDRIER
28	AUTOUR DES RENCONTRES
32	INFORMATIONS PRATIQUES
34	TARIFS
35	BULLETIN DE RÉSERVATION
37	NOUS SOUTENIR
38	LIEUX
40	UN FESTIVAL ENGAGÉ
41	CONTACTS

Qu'ils s'affirment en continuité ou en rupture. Qu'ils fondent ou perpétuent.

Peu importe leur héritage ou bien les frontières dans lesquelles ils se situent : ni le compositeur ni le musicien ne sont nés de rien. Parce qu'ils ont toujours su regarder autour d'eux, parfois loin, dans le temps et sur la carte, comme d'ailleurs au plus profond d'eux-mêmes, pour établir les codes de leur propre chapelle.

Là où les tristes passions identitaires prospèrent sur le terreau aussi confortable que détestable de visions fragmentées et révisées de l'Histoire, de celles qui mènent à l'absurdité de la guerre, la musique d'hier à aujourd'hui, comme bien d'autres arts, nous apprend et nous libère de malheureuses certitudes. En affirmant même avec force, avec générosité, avec humanité, l'inverse.

Fidèle aux passerelles entre mémoire et exploration, entre traditions et intimités, inspirations sacrées et invitations au voyage illuminent cette 22^e édition des Rencontres musicales de Vézelay. Un double sillon où les chœurs et la voix dans tous ses états règnent formidablement, en donnant leur chance à des talents audacieux et en devenir. En reposant assurément sur des musiciens confirmés et attendus.

Cette année, de grandes pages de musique chorale tournées vers les XIX^e et XX^e siècles côtoient de nombreux concerts et propositions gratuites, aussi dépaysantes que rafraichissantes, des rythmes et danses d'Amérique latine aux polyphonies bulgares en passant par les mélodies populaires de Transylvanie.

Aussi, de belles phalanges baroques célèbrent leur première venue, telles de nouvelles fleurs en pleine éclosion : Reinoud Van Mechelen honore Pierre de Jéliote, éminent haute-contre du XVIII^e siècle inspirateur de Rameau ; Paolo Zanzu accompagné par le jeune chœur de Paris présente *Esther* dans sa version de 1720, œuvre majeure de Haendel peu souvent jouée qui ouvre pourtant déjà la voie à ses grands oratorios ; le talentueux claveciniste Bertrand Cuiller, lequel en amoureux inconditionnel de Scarlatti réunit cette fois dix voix solistes exceptionnelles autour de son poignant *Stabat Mater* ; sans oublier Bruno Kele-Baujard qui avec l'Ensemble Zene, fait honneur aux pièces traditionnelles du *Codex Caioni*, à la recherche des couleurs et des saveurs d'une musique baroque de l'Est imprégnée des influences asiatiques et tsiganes.

Chefs et ensembles prestigieux français et internationaux fidèles au festival ne manquent pas à l'appel : parmi lesquels Mathieu Romano avec l'Ensemble Aedes et ses fidèles compagnons des Siècles ; Sigvards Klava avec l'immense Chœur de la Radio Lettone ou encore le chœur Ghislieri dirigé par Giulio Prandi, acclamé avec une ferveur méritée l'année dernière, qui nous fait à nouveau l'honneur de clore le festival. Tous servent l'expression spirituelle de grands maîtres – ici Bruckner, Tchaïkovski, Rossini ou encore Poulenc – nous menant là où ils apparaissent incomparablement voire étonnamment authentiques. Là où ils coulent prodigieusement leur pensée musicale. Là où ils s'accomplissent, nul ne peut le contester, en génies. Bien souvent d'ailleurs dans une relation tumultueuse avec leur foi religieuse ou encore, à l'ombre du reste de la production musicale de toute une vie, faite d'enjambées entre le profane et le sacré. Ces jardins secrets entrouverts sont autant d'invitations à d'intimes rencontres qu'au recueillement et à la méditation dont nous avons tant besoin dans le tumulte ambiant.

Deux ateliers de beatbox et de chant bulgare, des séances de Qi Gong, un stage avec l'épatant big band vocal Voice Messengers, une cantate participative et le désormais très attendu bal des Rencontres, qui cette année fera honneur aux musiques tsiganes signent une édition festive, foisonnante, aux bras tendus vers toutes les musiques et surtout résolument participative pour chanter et danser avec les musiciens !

Enfin, parce qu'elle incarne la lutte contre le racisme, la liberté et l'engagement et a trouvé dans notre patrie, une terre où elle n'avait pas peur d'être noire, d'être simplement elle-même, Joséphine Baker reprend vie avec Magali Léger et l'Ensemble Constraste, quelques mois après son entrée au Panthéon. Puisse cette figure d'ailleurs familière de l'Yonne, continuer à nous inspirer.

Merci à tous nos partenaires, aux bénévoles, aux équipes techniques et permanentes de la Cité de la Voix, aux donateurs, aux musicologues et naturellement aux artistes de faire vivre avec cœur ces Rencontres !

Bien d'autres surprises vous attendent : découvrez le programme !

François Delagoutte

DIRECTEUR DE LA CITÉ DE LA VOIX

jeudi 25 août

14h30 - AVALLON,
SALLE DES MARÉCHAUX, MAIRIE

Mise en oreille

DU CONCERT DE 16H

16h - AVALLON,
COLLÉGIALE SAINT-LAZARE

Jéliote, haute-contre de Rameau

A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen, direction

18h - VÉZELAY, TERRASSE

Bahía

Ana Carla Maza

19h - VÉZELAY,
CITÉ DE LA VOIX, GRANGE

Mise en oreille

DU CONCERT DE 21H

21h - VÉZELAY, BASILIQUE

Esther

Le Stagioni
Paolo Zanzu, direction
Le jeune chœur de Paris



A Nocte Temporis © Senne Van der Ven

JEUDI 25 AOÛT

Jéliote, haute-contre de Rameau

A NOCTE TEMPORIS

Reinoud Van Mechelen haute-contre et direction musicale

Vedette des opéras de Rameau, Pierre de Jéliote est indéniablement l'un des plus grands chanteurs hautes-contre de tous les temps. Fort de ses qualités vocales éblouissantes, le ténor belge Reinoud Van Mechelen lui rend un hommage magistral au gré d'un florilège d'airs du compositeur dijonnais et de ses contemporains. Un délice de haute-volée... À la française !

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764),
extraits de *Hippolyte et Aricie*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Dardanus*, *Platée*, *Zoroastre*, *Castor et Polux*, *les Boréades*

François Colin DE BLAMONT (1690-1760),
extrait de *Les festes Grecques et Romaines*

François REBEL (1701-1775)
et François FRANCCEUR (1698-1787),
extrait de *Scanderberg*

Charles-Louis MION (1699-1775),
extrait de *Nitétis*

Pierre DE JÉLIOTE (1713-1797),
extrait de *Zélisca*

Antoine DAUVERGNE (1713-1797),
extrait de *Les Amours de Tempé*

Jean-Joseph CASSANÉA DE
MONDONVILLE (1711-1772),
extrait de *Daphnis et Alcimadure*

Pierre-Montan BERTON (1727-1780),
extrait de *Érosine*

Jean-Benjamin DE LA BORDE (1734-1794),
extrait de *Ismène et Ismenias*

16h AVALLON, COLLÉGIALE SAINT-LAZARE
Tarifs : 8€ à 24€
Détail p. 34

Bahía

Ana Carla Maza voix, violoncelle

Roger Mas piano

Marc Ayza batterie

Luis Guerra percussions

Unanimentement saluée pour son charisme, sa maturité et sa créativité, la pétillante chanteuse et violoncelliste virtuose Ana Carla Maza poursuit sa route en quartet avec *Bahía*, ode à son quartier d'enfance et à la folle sensation cubaine entremêlée d'embrassades vibrantes à ses voisins d'Amérique latine.

—
18h VÉZELAY,
TERRASSE DE LA BASILIQUE
Accès libre



Ana Carla Maza © Dominique Souise

Esther

LE STAGIONI

Paolo Zanzu direction

Rachel Redmond soprano

Carlo Vistoli contre-ténor

Zachary Wilder ténor

Nicholas Scott ténor

Lisandro Abadie baryton-basse

Le jeune chœur de Paris

Richard Wilberforce direction

D'abord un masque composé entre 1718 et 1720 à Cannons, *Esther* est le premier oratorio anglais de l'histoire où peinture des passions, splendeur des chœurs et raffinement de l'orchestre annoncent les grandes œuvres londoniennes de Haendel. Accompagnés par une distribution d'exception, Paolo Zanzu et Le Stagioni font leurs premiers pas aux Rencontres musicales en redonnant vie à cet ouvrage fondateur, où amour et justice triomphent de tous les maux.

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), *Esther*

—
21h VÉZELAY, BASILIQUE
SAINTE-MARIE-MADELEINE

Tarifs : 8€ à 43€

Détail p. 34



Le Stagioni © DR

POUR ALLER PLUS LOIN...

Du 29 septembre au 1^{er} octobre, la Cité de la Voix accueillera le colloque « Racine en musique ».

Chercheurs de différentes disciplines (arts du spectacle, musicologie, littérature, histoire et histoire de l'art...) et praticiens se réuniront pour étudier la place et l'influence du théâtre de Racine sur la scène musicale en Europe, de la fin du XVII^e siècle à nos jours. Au programme : communications, rencontres, master-class, tables-rondes, ateliers et concert... !

Informations sur lacitydelavoix.net

26 août

vendredi

8h - VÉZELAY, TERRASSE

Qi Gong en musique

Antoine Jomin

9h - THAROISEAU, DOMAINE LA CROIX MONTJOIE

Petit déjeuner en musique

Ana Carla Maza

10h30 - VÉZELAY, SALLE CLAVEL

Atelier de beatbox

Ommm

12h - VÉZELAY, TERRASSE

Maita Chén

Chet Nuneta

14h30 - VÉZELAY,
COUR DU CENTRE SAINTE-MADELEINE

Atelier de danse tzigane

Marcela & Aven Khelas

14h30 - VAULT-DE-LUGNY, SALLE DES FÊTES

Mise en oreille

DU CONCERT DE 16H

16h - VAULT-DE-LUGNY, ÉGLISE SAINT-GERMAIN

Stabat Mater de Scarlatti

Le Caravansérail

Bertrand Cuiller, direction



18h - VÉZELAY, TERRASSE

Apolonia

Quatuor Balkanes

19h - VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE

Mise en oreille

DU CONCERT DE 21H

21h - VÉZELAY, BASILIQUE

A Mercy of Peace

Chœur de la Radio Lettone

Sigvards Kļava, direction

22h30 - VÉZELAY, JARDIN DE LA TERRASSE

À la lanterne

Les Itinérantes

Stabat Mater de Scarlatti



Le Caravansérail © Jean-Baptiste Millot

LE CARAVANSÉRAIL

Bertrand Cuiller orgue et direction
Maïlys de Villoutreys, Aleksandra Lewandowska,
Hasnaa Bennani, Grace Durham sopranos
Léandro Marziotte, Paul Figuiér contre-ténors
Thomas Hobbs, Valério Contaldo ténors
Benoît Arnould, Nicolas Certenais basses

Désignée comme « sublime poème de la douleur » par Vincenzo Bellini, la séquence du *Stabat Mater* fut une source inépuisable d'inspiration pour nombre de compositeurs. Incomparable chef-d'œuvre pour dix voix solistes, celui de Domenico Scarlatti constitue l'une des plus poignantes expressions des souffrances de Marie révélant tout à la fois la personnalité et les couleurs du maître italien, si chères et si familières au Bertrand Cuiller.

—
16h VAULT-DE-LUGNY,
ÉGLISE SAINT-GERMAIN
Tarifs : 8€ à 24€
Détail p. 34

Domenico SCARLATTI (1685-1757),
Missa brevis quatuor vocum ou *Messe de Madrid,*
Sonate pour clavier K30 en sol mineur,
Te Deum à double chœur,
Stabat Mater à 10 voix

Apolonia

QUATUOR BALKANES

Martine Sarazin soprano
Milena Jeliakova soprano
Diana Barzeva mezzo
Milena Roudeva contre-alto

Chants bulgares millénaires, mélodies populaires et compositions originales composent le bouquet bigarré d'*Apolonia*, du nom du petit paradis de la mer Noire dans lequel ces quatre voix féminines aux timbres fascinants vous entraînent... Laissez-vous porter !

—
18h VÉZELAY, TERRASSE
DE LA BASILIQUE
Accès libre



Quatuor Balkanes © Rossen Koev



Chœur de la Radio Lettone © Daina Geidmane

A Mercy of Peace

CHŒUR DE LA RADIO LETTONE
Sigvards Kļava direction

Justesse, équilibre, sensibilité sont parmi les qualités remarquables des voix divines du Chœur de la Radio Lettone qui compte parmi les plus prestigieuses formations chorales européennes. Guidées par Sigvards Kļava, elles révèlent ici la spiritualité profonde de deux monuments de la musique - Bruckner et Tchaïkovski - souvent confrontés par le biais de leurs inoubliables symphonies. Une prière

grandiose, entre dévotion et aspirations à de nouvelles floraisons liturgiques.

—
**21h VÉZELAY, BASILIQUE
SAINTE-MARIE-MADELEINE**
Tarifs : 8€ à 43€
Détail p. 34

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893),
Liturgie de Saint-Jean-Chrysostome

Anton BRUCKNER (1824-1896), *Motets latins :
Locus iste, Virga Jesse, Christus factus est,
Salvum fac populum tuum, Ave Maria, O Justi*

À la lanterne

LES ITINÉRANTES
Manon Cousin
Pauline Langlois de Swarte
Élodie Pont

Suivez Les Itinérantes dans les jardins de la colline inspirée pour une escapade musicale nocturne envoûtante, où créatures enchantées et odes à la nature se racontent, se rencontrent, et s'illuminent à la lueur des lanternes...

—
22h30 VÉZELAY, JARDIN DE LA TERRASSE
Accès libre



Les Itinérantes © Vincent Arbelot

samedi 27 août

8h - VÉZELAY, TERRASSE

Oi Gong en musique

Antoine Jomin

9h - SAINT-PÈRE, ROSERAIE DE VAL EN SEL

Petit déjeuner en musique

Voice Messengers

10h30 - VÉZELAY, SALLE CLAVEL

Atelier de polyphonies bulgares

Quatuor Balkanes

12h - VÉZELAY, TERRASSE

Jusqu'ici

Ommm

14h30 - VÉZELAY,
COUR DU CENTRE SAINTE-MADELEINE

Atelier de danse tzigane

Marcela & Aven Khelas

14h30 - VAULT-DE-LUGNY, SALLE DES FÊTES

Mise en oreille

DU CONCERT DE 16H



16h - VAULT-DE-LUGNY,
ÉGLISE SAINT-GERMAIN

Transylvania

Ensemble Zene

Bruno Kele-Baujard, direction

18h - VÉZELAY, TERRASSE

Paris mon amour

Ensemble Contraste

Magali Léger

19h - VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE

Mise en oreille

DU CONCERT DE 21H

21h - VÉZELAY, BASILIQUE

Stabat Mater de Poulenc

Marianne Croux, soprano

Ensemble Aedes / Les Siècles

Mathieu Romano, direction

22h45 - VÉZELAY, TERRASSE

Michto Drom Bal tzigane

Marcela & Aven Khelas

Transylvania

ENSEMBLE ZENE

Bruno Kele-Baujard direction

Zsuzsanna Várkonyi soliste

Trois siècles avant Kodály et Bartók, le vicaire général Kájoni János de Transylvanie entreprend un relevé à grande échelle des musiques de l'Est européen dont le codex éponyme nous livre un instantané inédit. Fier de ses racines, Bruno Kele-Baujard puise dans ces sources la matière d'un itinéraire musical haut en couleurs au cœur du royaume de Hongrie, entre tradition et réinvention, teinté des sonorités et des influences multiculturelles d'un répertoire oublié.

Anonymes, extraits du *Codex Caioni*,
Chorea Polonica, *Lepus intra sata quiescit*,
Dádé Zingaricum

Johann Joseph FUX (1660-1741),
Symphonia ex C "Turcaria"

Anonyme, chant populaire tsigane,
Bajba, Bajba Pelom

Anonyme, extrait du *Codex Caioni*, poème
de Balassi BÁLINT (1554-1594), *Bocásád
meg Úristen*

Anonymes, extraits du *Codex*
de János MADÁCH-RIMAY (1570-1631),
*Pöngését koboznak, Ó, mely csudálatos
Isten*

Anonyme, extrait du *Codex Vietoris*,
Caioni, Magyar táncok

Philippe HERSANT (1948),
sur le poème de Balassi BÁLINT
(1554-1594), *Bocásád meg Úristen*
- création mondiale



Ensemble Zene © DR

16h VAULT-DE-LUGNY,
ÉGLISE SAINT-GERMAIN
Tarifs : 8€ à 24€
détails p. 34



Ensemble Contraste © Filip Veirman

Paris mon amour

ENSEMBLE CONTRASTE

Magali Léger soprano

Son pays, c'est Paris ! Un tour de chant pour revivre la complicité magique de la mythique chanteuse, danseuse et meneuse de revue Joséphine Baker avec son public, inspiré de son concert d'adieu à l'Olympia en 1968.

18h VÉZELAY,
TERRASSE DE LA BASILIQUE
Accès libre

Stabat Mater de Poulenc

ENSEMBLE AEDES / LES SIÈCLES

Mathieu Romano direction
Marianne Croux soprano

Fidèles complices, Aedes et Les Siècles s'associent dans l'interprétation d'un monument de la musique sacrée, le *Stabat Mater* de Francis Poulenc, compositeur fétiche de l'ensemble depuis ses débuts. Dépassant la vision de la Vierge éplorée, la lecture de Mathieu Romano trace ici un véritable chemin de foi, jalonné d'espoir, de désolation, de confirmation et de ferveur jusqu'à l'éclosion de la parole de Marie, portée en message d'espérance face à la révélation divine.

—
21h VÉZELAY,
 BASILIQUE SAINTE-MARIE-MADELEINE
Tarifs : 8€ à 43€
Détail p. 34

Clément JANEQUIN (1485-1558),
O doux regard, o parler
 Rodion SHCHEDRIN (1932),
L'ange scellé, premier mouvement
 Carlo GESUALDO (1566-1613),
Spargere la morte al mio signor
 Arvo PÄRT (1935), *The deer's cry*
 Charles IVES (1874-1954),
The unanswered question
 Olivier MESSIAEN (1908-1992),
Poèmes pour Mi : L'épouse
 Francis POULENC (1899-1963),
Stabat Mater



Ensemble Aedes © William Beaucardet

Michto Drom – Bal tzigane



Marcela & Aven Khelas @ Catherine Gaudin

MARCELA & AVEN KHELAS

Marcela Cisarova chant
Benoît Vincent guitare, chant
Loran Bozic violon
Yoann Godefroy contrebasse
Charles Lamouroux guitare, derbouka
Ersoy Kazimov percussions
Ana Talabard danse
Alissa Doubrovitskaia danse

Entourée de ses amis, Marcela Cisarova, chanteuse tzigane d'origine Kalderash vous invite à danser au rythme d'un savant mélange entre folklore et modernité des pays d'Europe centrale et de l'Est. Un bal détonnant de joie sous le signe du partage !

—
22h45 VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE
Accès libre

28 août

dimanche

8h - VÉZELAY, TERRASSE

Oi Gong en musique

Antoine Jomin

10h - VÉZELAY, BASILIQUE

Messe

Ensemble Aedes

11h - SAINT-PÈRE, ÉGLISE NOTRE-DAME

Cantate participative BWV 32

Ensemble Masques
Olivier Fortin, direction

13h - VÉZELAY, TERRASSE

Comme le temps passe

Voice Messengers

14h30 - VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE

Mise en oreille

DU CONCERT DE 16H

16h - VÉZELAY, BASILIQUE

Petite messe solennelle de Rossini

Coro Ghislieri
Giulio Prandi, direction



Olivier Fortin © Jean-Baptiste Millot

DIMANCHE 28 AOÛT

Liebster Jesu, mein Verlangen - BWV 32

CANTATE PARTICIPATIVE

ENSEMBLE MASQUES

Olivier Fortin clavecin, orgue et direction

Élodie Fonnard soprano

Romain Bockler basse

Rejoignez Olivier Fortin et l'ensemble Masques autour d'une rencontre originale et participative avec Jean-Sébastien Bach ! Le principe ? Les musiciens interprètent la cantate et comptent sur vous pour chanter avec eux le choral final.

Jean-Sébastien BACH (1685-1750),
Liebster Jesu, mein Verlangen, BWV 32

11h SAINT-PÈRE, ÉGLISE NOTRE-DAME

Gratuit, réservation conseillée
détails p. 34

Comme le temps passe

VOICE MESSENGERS

avec la participation de chanteurs stagiaires

Alliant l'esprit des big bands de jazz et polyphonie vocale, l'ensemble Voice Messengers s'impose depuis bientôt 30 ans par sa musicalité, son swing et son brio vocal. Ils nous présentent *Comme le temps passe*, leur nouvel album, hommage à leur fondateur Thierry Lalo. Au menu : standards revisités, arrangements inédits, grands moments de poésie et de folie... le tout avec une

mise en scène épatante ! Et pour que la fête soit encore plus grande, le groupe invite sur scène les chanteurs amateurs qui ont suivi le stage du festival avec eux. Savourez !

—
13h VÉZELAY,
TERRASSE DE LA BASILIQUE
Accès libre



Voice Messengers © Bryan Ca

Petite messe solennelle de Rossini



Giulio Prandi © Agostini / Marie Lys © Clive Barde

CORO GHISLIERI

Giulio Prandi direction

Marie Lys soprano

José Maria Lo Monaco mezzo-soprano

Edgardo Rocha ténor

Christian Senn baryton

Francesco Corti, NN piano

Deniel Perer harmonium

avec la participation de l'ensemble vocal

Anima (Guillaume Labois direction)

—
16h BASILIQUE
SAINTE-MARIE-MADELEINE

Tarifs : 8€ à 43€

Détail p. 34

Mondialement réputé dans le cénacle de la musique ancienne, le chef italien Giulio Prandi s'attèle ici à l'un des derniers péchés de vieillesse du maître bel cantiste pour clore cette édition du festival. L'occasion de redécouvrir ce joyau incontournable du répertoire sacré au plus proche de sa version d'origine : lumineux dans son esprit chambriste et profondément spirituel dans la recherche aboutie d'une voie pure et authentique. « Sacrée musique » !

Gioachino ROSSINI (1792-1868),
Petite messe solennelle

JEU. 25 AOÛT	VEN. 26 AOÛT	SAM. 27 AOÛT	DIM. 28 AOÛT
8h	VÉZELAY, TERRASSE Qi Gong en musique Antoine Jomin	VÉZELAY, TERRASSE Qi Gong en musique Antoine Jomin	8h VÉZELAY, TERRASSE Qi Gong en musique Antoine Jomin
9h	THAROISEAU, DOMAINE LA CROIX MONTJOIE Petit déjeuner en musique Ana Carla Maza	SAINT-PÈRE, ROSERAIE DE VAL EN SEL Petit déjeuner en musique Voice Messengers	10h VÉZELAY, BASILIQUE Messe Ensemble Aedes
10h30	VÉZELAY, SALLE CLAVEL Atelier beatbox Omm	VÉZELAY, SALLE CLAVEL Atelier de polyphonies bulgares Quatuor Balkanes	11h SAINT-PÈRE, ÉGLISE NOTRE-DAME Cantate participative – BWV 32 Ensemble Masques
12h	VÉZELAY, TERRASSE Maita Chén Chet Nuneta	VÉZELAY, TERRASSE Jusqu'ici Omm	13h VÉZELAY, TERRASSE Comme le temps passe Voice Messengers
14h30 > 16h	VÉZELAY, COUR DU CENTRE STE-MADELEINE Atelier de danse tsigane Marcela & Aven Khelas	VÉZELAY, COUR DU CENTRE STE-MADELEINE Atelier de danse tsigane Marcela & Aven Khelas	
14h30 Mise en oreille	AVALLON, SALLE DES MARÉCHAUX Mise en oreille	VAULT-DE-LUGNY, SALLE DES FÊTES Mise en oreille	14h30 VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE Mise en oreille
16h AVALLON, COLLÉGIALE SAINT-LAZARE Jéliote, haute-contre de Rameau A Nocte Temporis Reinoud Van Mechelen	VAULT-DE-LUGNY, ÉGLISE ST-GERMAIN Stabat Mater de Scarlatti Le Caravansérail Bertrand Cuiller	VAULT-DE-LUGNY, ÉGLISE ST-GERMAIN Transylvania Ensemble Zene Bruno Kele-Baujard	16h VÉZELAY, BASILIQUE Petite messe solennelle Coro Ghislieri Giulio Prandi
18h VÉZELAY, TERRASSE Bahía Ana Carla Maza	VÉZELAY, TERRASSE Apolonia Quatuor Balkanes	VÉZELAY, TERRASSE Paris mon amour Ensemble Contraste Magali Léger	
19h VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE Mise en oreille	VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE Mise en oreille	VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE Mise en oreille	
21h VÉZELAY, BASILIQUE Esther Le Stagioni Paolo Zanzu	VÉZELAY, BASILIQUE A Mercy of Peace Chœur la Radio Lettone Sigvards Kļava	VÉZELAY, BASILIQUE Stabat Mater de Poulenc Ensemble Aedes / Les Siècles Mathieu Romano	
22h30	VÉZELAY, JARDIN DE LA TERRASSE À la lanterne Les Itinérantes	22h45 VÉZELAY, TERRASSE Michto Drom – Bal tsigane Marcela & Aven Khelas	

Autour des Rencontres



Qi Gong en musique

ANTOINE JOMIN

Le Qi Gong, pratique corporelle taoïste qui associe mouvements lents et exercices respiratoires, vous mènera sur le chemin d'une harmonie entre le corps et l'esprit pour débiter la journée en douceur et avec énergie !

**8h • VEN. 26, SAM. 27
ET DIM. 28 AOÛT**
VÉZELAY, TERRASSE
Gratuit

Petits déjeuners en musique

Nous vous invitons à partager un moment de convivialité autour d'un café-croissant... en musique !

ANA CARLA MAZA

9h • VEN. 26 AOÛT
THAROISEAU, DOMAINE LA CROIX MONTJOIE
Gratuit

VOICE MESSENGERS

9h • SAM. 27 AOÛT
SAINT-PÈRE, ROSERAIE DE VAL EN SEL
Gratuit

Ateliers de chant

HUMAN BEATBOX
Svent du groupe Ommm

Avec ses plus de 10 ans d'expérience, l'atelier proposé par Svent est une petite initiation au monde du human beatboxing. La voix est un instrument aux possibilités presque illimitées, sa malléabilité est mise à l'épreuve quotidiennement dans la discipline. Avec cet atelier, il s'agit de partager une manière de décrypter la musique et les sons qui nous entourent, de comprendre les différents mécanismes physiques pour exprimer ces rythmes qui nous habitent et créer de la musique tous ensemble.

10h30 • VEN. 26 AOÛT
VÉZELAY, CENTRE
SAINTE-MADELEINE, SALLE CLAVEL
Tout public à partir de 11 ans

Ateliers gratuits
Durée 1h30 – 20 places maximum
Inscription obligatoire au 03 86 94 84 40

POLYPHONIES BULGARES
Quatuor Balkanes

Le chant bulgare profane a traversé les siècles en sauvegardant son originalité. Largement diffusé en France depuis une vingtaine d'années, il reste cependant énigmatique pour les oreilles occidentales. Cette musique populaire et traditionnelle, qui s'est transmise oralement pendant les siècles, continue de toucher tous les publics grâce à sa forte charge émotive. Lors de cet atelier, les chanteuses du quatuor Balkanes vous proposent quelques clés pour comprendre et interpréter des chants traditionnels des Balkans.

10h30 • SAM. 27 AOÛT
VÉZELAY, CENTRE
SAINTE-MADELEINE, SALLE CLAVEL
Tout public

Stage vocal avec les Voice Messengers

Sylvain Bellegarde et Stéphane Cochet

Participez au concert des Voice Messengers dimanche 28 août à 13h après deux jours de travail autour des polyphonies jazz arrangées pour l'occasion !

VEN. 26 - SAM. 27 AOÛT (stage)
AVALLON, ENSEMBLE SCOLAIRE
JEANNE D'ARC LA SALLE

Tarif : 80€

Renseignements et inscriptions obligatoires sur lacitydelavoix.net
ou au 03 86 94 84 40

13h • DIM. 28 AOÛT (restitution - concert)
VÉZELAY, TERRASSE
DE LA BASILIQUE

Mises en oreille

Nicolas Dufetel & Guy Gosselin musicologues

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

14h30

JEU. 25 AOÛT

AVALLON, SALLE DES MARÉCHAUX

VEN. 26, SAM. 27 AOÛT

VAULT-DE-LUGNY, SALLE DES FÊTES

DIM. 28 AOÛT

VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE

Gratuit

19h

JEU. 25, VEN. 26, SAM. 27 AOÛT

VÉZELAY, CITÉ DE LA VOIX, GRANGE

Gratuit

Apéro-concerts

Pour la plus grande joie de vos papilles et de vos oreilles, venez prendre un apéritif agrémenté d'un concert gratuit.

MAITA CHÉN

Chet Nuneta

À la frontière entre musiques du monde et musiques actuelles, Chet Nuneta cultive fougueusement son goût du métissage avec cet hommage à la terre mère, puissant écho aux luttes féminines et aux voix qui défendent notre environnement naturel.

12h • **VEN. 26 AOÛT**

VÉZELAY, TERRASSE

Gratuit

JUSQU'ICI

Ommm

Composé de quatre chanteurs, d'un human beatboxeur et d'un dubmaster, le groupe vocal français Ommm aime repousser les limites de l'a cappella et se plonger dans les rythmes puissants. Après deux albums, de nombreux prix remportés et plusieurs tournées internationales, le groupe Ommm revient avec un nouveau répertoire pop en français à découvrir !

12h • **SAM. 27 AOÛT**

VÉZELAY, TERRASSE

Gratuit



Ateliers de danse et bal tsiganes

MARCELA & AVEN KHELAS

Venez partager un moment de rencontre avec les artistes et découvrir leur univers en attendant le rendez-vous de samedi soir, à ne pas manquer !

ATELIERS DE DANSE TSGANE

14h30 • **VEN. 26 ET SAM. 27 AOÛT**

VÉZELAY, COUR DU CENTRE

SAINTE-MADELEINE

Gratuit

Tout public, sans pré-requis

Durée 1h30 – 10 places maximum

Inscription obligatoire au 03 86 94 84 40

MICHTO DROM – BAL TSGANE

Voir p. 21

22h45 • **SAM. 27 AOÛT**

VÉZELAY, TERRASSE

Gratuit

Tout public, sans pré-requis



Informations pratiques

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
à partir du :

- mardi 10 mai pour les donateurs
- mercredi 1^{er} juin pour tous et en ligne sur lacitedelavoix.net

OÙ NOUS TROUVER ?

Avant le festival

Cité de la Voix,
4 rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay - France

Pendant le festival, du 25 au 28 août

- À l'accueil du festival (sur le parvis de la basilique) :
du jeu. au sam. de 10h à 21h, le dim. de 10h à 16h
- Sur chaque lieu, 1 heure avant le début du concert

CONTACTEZ-NOUS

Pour réserver vos places, pour tout conseil, toute question sur l'accessibilité ou pour préparer votre venue, n'hésitez pas à nous contacter :

- +33 (0)3 86 94 84 40
- billetterie.festival@lacitedelavoix.net
- lacitedelavoix.net

Tarifs

TARIFS DES BILLETS

Concerts de 16h (jeu. > sam.)	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif jeune**
série I	24€	20€	8€
série II***	17€	10€	8€

Concerts à la basilique	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif jeune**
série I	43€	35€	8€
série II	30€	16€	8€
série III****	15€	10€	8€

Concert du dimanche à 11h	Gratuit. Réservation conseillée

RÉDUCTIONS

Applicables sur le plein tarif uniquement (hors frais d'envoi et billets supplémentaires)
-10% sur le total pour une réservation de 3 à 4 concerts différents.

-15% sur le total pour une réservation de 5 concerts (et plus) différents.

Pour les donateurs (à partir de 70€), réduction de 20% sur le total pour une réservation de 5 concerts (et plus) différents.

ATTENTION

***Tarif réduit** : applicable aux demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, personnes de 18 à 26 ans (sur présentation de justificatif en cours de validité), et pour tout achat de 10 billets ou plus pour un même concert (groupes, comités d'entreprise).

** **Tarif Jeune** : applicable jusqu'à 18 ans inclus (sur présentation de justificatif en cours de validité), quelle que soit la catégorie de placement.

*** **Série II** : concerts de 16h jeudi, vendredi et samedi et de 11h le dimanche : ces places sont sans visibilité.

**** **Série III basilique** : places sans visibilité.

Bulletin de réservation

à expédier à Cité de la Voix, 4 rue de l'Hôpital - BP 4, 89450 Vézelay - France

DATE	HEURE	CONCERT	SÉRIE	T. PLEIN	NB DE PLACES	T. RÉDUIT*	NB DE PLACES	T. JEUNE**	NB DE PLACES	TOTAL
JEUDI 25 AOÛT	16h	Jéliote, haute-contre de Rameau	I	24€ x		20€ x		8€ x		€
			II	17€ x		10€ x		8€ x		€
JEUDI 25 AOÛT	21h	Esther	I	43€ x		35€ x		8€ x		€
			II	30€ x		16€ x		8€ x		€
			III	15€ x		10€ x		8€ x		€
VENDREDI 26 AOÛT	16h	Stabat Mater de Scarlatti	I	24€ x		20€ x		8€ x		€
			II	17€ x		10€ x		8€ x		€
VENDREDI 26 AOÛT	21h	A Mercy of Peace	I	43€ x		35€ x		8€ x		€
			II	30€ x		16€ x		8€ x		€
			III	15€ x		10€ x		8€ x		€
SAMEDI 27 AOÛT	16h	Transylvania	I	24€ x		20€ x		8€ x		€
			II	17€ x		10€ x		8€ x		€
SAMEDI 27 AOÛT	21h	Stabat Mater de Poulenc	I	43€ x		35€ x		8€ x		€
			II	30€ x		16€ x		8€ x		€
			III	15€ x		10€ x		8€ x		€
DIMANCHE 28 AOÛT	11h	Cantate participative - BWV 32	Gratuit x			—		—		—
DIMANCHE 28 AOÛT	16h	Petite messe solennelle	I	43€ x		35€ x		8€ x		€
			II	30€ x		16€ x		8€ x		€
			III	15€ x		10€ x		8€ x		€
SOUS-TOTAL DE LA RÉSERVATION										€
-10% sur le total pour une réservation de 3 à 4 concerts différents (applicable sur le plein tarif uniquement)										
-15% sur le total pour une réservation de 5 concerts (et plus) différents (applicable sur le plein tarif uniquement)										
Pour les donateurs (à partir de 70€) -20% sur le total pour une réservation 5 concerts (et plus) différents (applicable sur le plein tarif uniquement)										
TOTAL APRÈS RÉDUCTION										€
option envoi des billets à domicile + 3€										
TOTAL										€

Règlement

à expédier à **Cité de la Voix, 4 rue de l'Hôpital - BP 4, 89450 Vézelay - France**

À partir du 1^{er} juillet, il vous est vivement conseillé de réserver vos places

- par téléphone au +33 (0)3 86 94 84 40
- ou sur internet : lacitydelavoix.net

Nom Prénom

Adresse.....

Code Postal Ville

Pays Téléphone

E-mail.....

Les informations communiquées sont indispensables à la prise en compte et au traitement de votre réservation. Elles donnent lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans les conditions prévues par la loi Informatique et Libertés.

Règlement par carte bancaire

Visa / Eurocard / Mastercard

Règlement par chèque

à l'ordre de la Cité de la Voix

N°

Expire fin / Cryptogramme

Veillez débiter ma carte du montant total.

Total de la réservation€

Don à la Cité de la Voix€

Montant total€

Date et signature

Conditions générales de vente

BILLETTERIE

Modalités de paiement

• Toute réservation n'est effective qu'après réception du règlement. Quatre moyens de paiement sont possibles : par chèque à l'ordre de la Cité de la Voix, en espèces sur place, par carte bancaire (Visa/Eurocard/Mastercard) ou par virement bancaire.

• Le règlement des billets doit être reçu dans les 8 jours qui suivent la réservation. Passé ce délai, les billets sont remis en vente.

• 10 jours avant le début du festival, le règlement doit être effectué au moment de l'achat des billets.

• Après réception du règlement, les billets peuvent être expédiés jusqu'au 5 août inclus (frais forfaitaire d'expédition 3€). Après cette date, ils seront à retirer directement à la billetterie.

• Les réductions de 10%, 15% et 20% sont applicables sur le plein tarif uniquement, pour une sélection de concerts différents, hors frais d'envoi et billets supplémentaires (voir conditions tarifaires page 34).

• Les billets ne sont ni repris ni échangés. Aucun duplicata ne sera délivré.

Billetterie en ligne

• Voir tarifs applicables et conditions spécifiques sur le site de vente en ligne : www.lacitydelavoix.net (majoration de 0,95€ par billet acheté en ligne).

LIEUX DES CONCERTS

Configuration des lieux de concerts

• **Basilique** : les places latérales sont des places sans visibilité. Les places latérales sont mises en vente après épuisement total des places situées dans la nef et sont vendues à la dernière minute, sans modification tarifaire.

• **Églises d'Avallon, de Vault-de-Lugny et de Saint-Père** : les places en série II sont des places sans visibilité.

Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Les concerts à la basilique, dans les églises d'Avallon, de Vault-de-Lugny et de Saint-Père, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (nombre de places limité et assistance nécessaire, il est impératif de le signaler lors de la réservation des billets).

Pour stationner à proximité de la basilique, merci de contacter le service de billetterie (03 86 94 84 40) afin d'obtenir une carte de stationnement.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

• Les concerts commencent à l'heure précise, aucune entrée n'est possible après le début des spectacles.

• Les photographies (même sans flash) ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont interdits.

La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. La Cité de la Voix se réserve le droit de les modifier sans que cela puisse entraîner le remboursement des billets.

Soutenez

LES RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY ET LA CITÉ DE LA VOIX !

Depuis 2000, Les Rencontres musicales de Vézelay rassemblent les amateurs amoureux de l'art vocal, dans le cadre magique du village de Vézelay et ses alentours. L'ambiance se veut simple et conviviale, le public côtoyant les artistes dans les rues et les jardins de la « colline éternelle ».

Désormais, les Rencontres musicales de Vézelay sont organisées par l'établissement public « la Cité de la Voix », qui dispose d'un **rescrit fiscal** vous permettant de bénéficier d'une réduction fiscale sur votre don. Ainsi, chaque don au profit de la Cité de la Voix donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable (loi du 1^{er} août 2003).

Le coût net de votre don sera donc le suivant :

Montant du don	70 €	150 €	300 €
Coût réel du don	23,80 €	51 €	102 €

Pour un don inférieur à 70€

• Pendant les Rencontres musicales de Vézelay : **priorité de réservation** pour les concerts payants dès le mardi 10 mai (par téléphone, courrier ou sur place) dans la limite de 2 places par concert

• Et tout le reste de l'année : **réception de la lettre d'information numérique** vous informant des différentes activités et actualités de la Cité de la Voix

Pour un don supérieur à 70€

• Pendant les Rencontres musicales de Vézelay : **priorité de réservation** pour les concerts payants dès le mardi 10 mai (par téléphone, courrier ou sur place)

Pour un don de 70€ :

possibilité de réserver 4 pl. / concert

Pour un don de 150€ :

possibilité de réserver 6 pl. / concert

Pour un don de 300€ :

possibilité de réserver 8 pl. / concert

+ réduction de -20% sur l'ensemble des billets réservés à partir de 5 spectacles ou concerts différents

+ facilité de stationnement à proximité de la basilique

• Et tout le reste de l'année : **application du « tarif réduit »** pour les manifestations payantes de la Cité de la Voix (hors Rencontres musicales de Vézelay)

+ réception de la lettre d'information numérique vous informant des différentes activités et actualités de la Cité de la Voix

Les lieux du festival

VÉZELAY

BASILIQUE
SAINTE-MARIE-MADELEINE

Lieu de pèlerinage important depuis le Moyen Âge et point de ralliement pour Saint-Jacques-de-Compostelle, la basilique est sauvée de la ruine et de l'oubli par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle. Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979, elle est un chef-d'œuvre de l'art roman bourguignon, notamment grâce à son tympan exceptionnel et ses chapiteaux.

AVALLON

16 km de Vézelay
COLLÉGIALE SAINT-LAZARE

Cette collégiale romane des XI^e et XII^e siècles est un véritable feu d'artifice pétrifié de l'art des tailleurs de pierre de la fin de l'époque romane : ses surprenants portails sont décorés d'une profusion de sculptures de signes du zodiaque en feuille de vigne.

VAULT-DE-LUGNY

13 km de Vézelay
ÉGLISE SAINT-GERMAIN

L'église Saint-Germain, dans sa forme actuelle, date du XVI^e siècle et a été construite sur les fondations d'une ancienne église romane. Elle abrite une suite de 13 peintures murales remarquables des scènes de la Passion du Christ.

SAINT-PÈRE

2 km de Vézelay
ÉGLISE NOTRE-DAME

Véritable cathédrale en miniature, elle a été construite du XII^e au XV^e siècle, en dévotion à la Vierge. Son narthex extraordinaire, sa façade représentant le Jugement Dernier, son clocher de cinquante mètres de haut avec ses anges sonnant de l'olifant sont autant de bijoux de l'art gothique bourguignon.

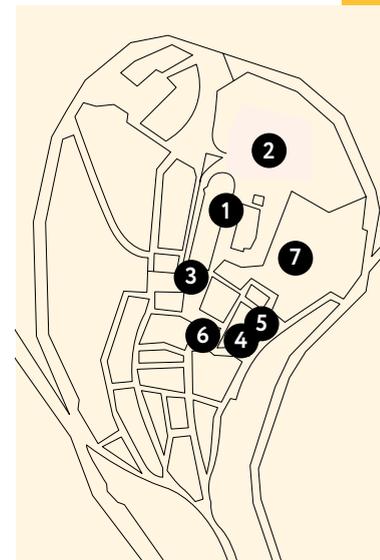
ROSERAIE DE VAL EN SEL

Dans Saint-Père, prenez la direction de Pierre-Perthuis (D958). Le manoir de Val en Sel et sa roseraie se situent à la sortie du village, sur votre droite (vers le monument aux morts).

THAROISEAU

7.5 km de Vézelay
DOMAINE LA CROIX MONTJOIE

De Vézelay, prenez la direction de Saint-Père (D957), puis Fontette (D957) puis à droite direction Tharoiseau (D71). Le domaine La Croix Montjoie se situe sur la droite à la sortie du village de Tharoiseau.



LES LIEUX À VÉZELAY

1. BASILIQUE
2. TERRASSE
3. ACCUEIL/ BILLETTERIE
4. CITÉ DE LA VOIX
5. GRANGE
6. CENTRE STE-MADELEINE
(COUR ET SALLE CLAVEL)
7. JARDIN DE LA TERRASSE

Un festival engagé

VOYAGEZ AUTREMENT !

Vous êtes nombreux chaque année à venir de la région et ses alentours. Voilà pourquoi, afin de faciliter l'accès au festival, nous vous proposons des solutions de transport responsables et conviviales : pensez au covoiturage ! Un espace sera aménagé à la billetterie sur le parvis de la basilique pendant le festival pour vous permettre de déposer vos annonces.

Mobigo, c'est l'outil indispensable pour vous accompagner dans tous vos déplacements en Bourgogne-Franche-Comté, en vous proposant une multitude de services et d'informations pour votre voyage. Recherchez et visualisez votre itinéraire en train, car, bus, tram, vélo, covoiturage, autopartage, transport à la demande ou à pied. La plupart des réseaux de transport public de Bourgogne-Franche-Comté sont référencés dans Mobigo.

Téléchargez l'application ou rendez-vous sur www.viamobigo.fr



Équipe & contacts

Rencontres musicales de Vézelay

Cité de la Voix
4, rue de l'Hôpital - BP 4
89450 Vézelay - France

+33 (0)3 86 94 84 40
billetterie.festival@lacitydelavoix.net

lacitydelavoix.net

DIRECTION

François Delagoutte directeur général

ADMINISTRATION – FINANCES

Charles Brossillon administrateur général
Florence Chapuis chargée d'administration et de gestion
Carole Simonin chargée d'administration et de gestion

CRÉATION – DIFFUSION

Clémence Michoud responsable des projets et de l'action culturelle
Arthur Bové responsable de production
Louis Quéant attaché de production
Tiffany Chapelier chargée d'accueil et de billetterie, assistante de direction

ÉDUCATION ARTISTIQUE

ET PRATIQUES VOCALES

Jeanne Ribeau responsable
Pauline Smehtala chargée de mission chant choral

FORMATION – DOCUMENTATION

Elsa Goujon-Gregori responsable formation
Marie-Catherine Gourdon responsable CDAC
Réjane Sachot-Veit assistante de documentation

INFORMATION – COMMUNICATION

Stéphanie Pacaud responsable de la communication
Julian Terreaux vidéaste
Agence Accent Tonique relations Presse

RÉGIE – TECHNIQUE

Céline Guifoleau agent d'entretien
Bertrand Vaurès régisseur
Less régie technique du festival

LES RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY REMERCIENT...

Le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le conseil départemental de l'Yonne, le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la commune de Vézelay, les communes d'Avallon, Vault-de-Lugny et Saint-Père, le recteur de la basilique de Vézelay, le curé de la paroisse d'Avallon, le curé de la paroisse de Vézelay, le domaine La Croix Montjoie, le Manoir de Val en Sel ;

L'Office de Tourisme, les hôteliers, les restaurateurs, les commerçants de Vézelay, les vignerons du vézélien et l'ensemble du personnel de la municipalité de Vézelay ;

Tous les bénévoles venant des quatre coins de la France, qui vous accueillent chaque jour, sans lesquels cet événement musical ne pourrait avoir lieu ;

Ainsi que l'ensemble de ses partenaires : La Fondation Orange, l'imprimerie Fuchey, France Musique, L'Yonne Républicaine, La Croix, Télérama, France 3 Bourgogne-Franche-Comté, France Bleu Auxerre, RCF, L'Or des Étoiles...

Les Rencontres musicales de Vézelay sont membres de France Festivals.

Les Rencontres musicales de Vézelay sont organisées par l'établissement public la Cité de la Voix – Centre national d'art vocal, créé à l'initiative du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), du conseil départemental de l'Yonne et du conseil départemental du Doubs.

Licences d'entrepreneur
du spectacle
PLATESV-R-2021-007432 /
PLATESV-R-2021-007434 /
PLATESV-R-2021-007436

Photos couverture : © Istock /
© JR Korpa - Unsplash
© Annie Spratt - Unsplash
© Tobias Tullius - Unsplash
© Benjamin Rascoe - Unsplash
© Ralph Ravi Kayden - Unsplash
© Elina Djan - Reshot

Création graphique
&stelle Schoen

Impression Fuchey



Émissions
Concerts
Webradios
Podcasts...

#noblabl
#sérénité
#100%gratuit
#illimité

Ce monde a besoin de musique.



ciTé
de
La VOIX

VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

centre national d'art vocal