

# Stage de chant pour choristes amateurs

Dans le cadre du festival Les petits chemins  
Du 3 au 10 juillet 2021 à Flavigny-sur-Ozerain

Vous aimez chanter en chœur ?

Vous avez envie de vivre une expérience collective et musicale cet été ?

Vous seriez ravi(e) de découvrir une nouvelle œuvre pour chœur et enrichir ainsi votre répertoire ?

Vous appréciez les villes de caractère, le patrimoine et les lieux chargés d'histoire ?

**... N'hésitez plus et inscrivez-vous dès maintenant pour le stage du festival Les Petits chemins !**



Flavigny-sur-Ozerain, écrin du festival



Spécialité de Flavigny-sur-Ozerain, les anis

## En bref :

- Un travail rigoureux sur *Marie-Madgeleine* de Jules Massenet pour se produire lors du concert du 10 juillet à l'Église St-Genest de Flavigny-sur-Ozerain ;
- L'opportunité de chanter aux côtés de solistes, dont certains membres du chœur de Radio France ;
- L'occasion de donner une œuvre lyrique en français, rarement montée ;
- La chance de pratiquer collectivement mais aussi de travailler sa technique vocale dans le cadre de cours et accompagné d'une cheffe de chant ;
- Des moments de convivialité, des repas partagés, des événements musicaux dans toute la ville de Flavigny-sur-Ozerain, l'un des plus beaux villages de France.

## L'œuvre phare de cette édition



*Marie Magdeleine* de Jules Massenet est un drame sacré, composé en grande partie lors de son séjour à la Villa Médicis.

L'œuvre est créée en 1873 au théâtre de l'Odéon à Paris, par Pauline Viardot et rencontre un immense succès. Elle fait de Massenet un compositeur lyrique de premier plan et le fait largement connaître du public.

La version donnée sera pour solistes, chœur et piano.

Trois bonnes raisons de chanter *Marie-Magdeleine* pour l'édition 2021 du Festival :

1. *Marie-Magdeleine* résonne avec l'histoire de la région, notamment de Vézelay, et évoque la ferveur populaire qui l'a accompagnée ;
2. *Marie-Magdeleine* est très rarement jouée, c'est l'occasion de faire redécouvrir cette œuvre le temps d'un Festival ;
3. *Marie-Magdeleine* est emblématique de la musique française de cette époque, de quoi travailler sa diction et sa voix sur du texte français.

Le concert de clôture sera donné à l'Église St-Genest de Flavigny-sur-Ozerain **samedi 10 juillet 2021 à 20h30**



### Avec :

Claudine Margely (*Marie-Magdeleine*)  
Sandrine Eyglie (*Marthe*)  
Mark Pancek (*Judas*)  
Pierre Vaello (*Jésus*)

Et le chœur du Festival

**Technique vocale** : Anne Donnadieu

**Scénographie, mise en espace** : Robin Tourenne

**Piano** : Alberta Alexandrescu

**Direction** : Jean-Christophe Hurtaud

## Les organisateurs : L'association Les Petits Chemins

Dirigée par Jean-Christophe Hurtaud, musicien et chanteur professionnel, l'association **Les Petits chemins** est présente en Auxois depuis 2016 et propose une programmation musicale dans différents lieux patrimoniaux du territoire de l'Auxois et alentour, et différentes actions culturelles :

- Formation des amateurs dans des partenariats avec les chœurs amateurs de la région
- Actions auprès des scolaires en lien avec le musée de Semur
- Vaste action régionale dans les établissements de santé dans le cadre du projet *Notes de chœurs*, en partenariat avec la Cité de la Voix et en tant qu'opérateur de la fondation Artistes à l'hôpital.

Pour plus d'informations : <https://lespetitschemins.com/>

### Jean-Christophe Hurtaud, directeur artistique



Après des études au CNSM de Paris dans la classe de Rachel Yakar et Christiane Eda-Pierre, Jean-Christophe Hurtaud commence une carrière lyrique à l'occasion de l'ouverture de l'opéra de Lyon pour la création de l'opéra oublié de Claude Debussy : *Rodrigue et Chimène* sous la direction de Kent Nagano. Il chante les rôles de Tamino dans la *Flûte enchantée* de Mozart et d'*Orphée* dans les ouvrages de Gluck et de Monteverdi. Il fait partie de l'équipe de création de la compagnie « les Brigands ».

Il participe à différents ensembles vocaux. Dans ce cadre, il s'est produit sur les principales scènes de France, de l'opéra Bastille aux folles journées de Nantes et en Europe, notamment avec les musiciens du Louvre (Marc Minkowski) ou les Talents lyriques (Christophe Rousset), au Concertgebouw d'Amsterdam, au festival de Pâques de Salzburg, au Konzerthaus Wien.

Passionné par la musique baroque, il sait également mettre son talent au service de la musique contemporaine et, dans ce domaine, a participé à de nombreuses créations en France, en Allemagne, en Autriche et à l'université McGill de Montréal avec les ensembles Les Jeunes Solistes et Accentus. Il s'est également produit au festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec Accentus et Aedes.

**Flûtes à bec** : Jean-Christophe Hurtaud est également titulaire d'un Premier Prix de flûte à bec, obtenu au Conservatoire National de Région de Poitiers et se produit avec différents ensembles : la Réjouissance avec Stéfano Intrieri ; le trio Sprezzatura avec Sébastien Fournier, contre-ténor ; au sein de l'Amusette Baroque avec l'accordéoniste Michel Glasko.



**Chef de chœur** : Depuis 2016, Jean-Christophe Hurtaud a repris la direction en Bourgogne de deux ensembles vocaux amateurs : **le Chœur de Haute Côte d'Or en Auxois** (50 chanteurs) et **l'ensemble Ica-Onna** à Auxerre (20 chanteurs). Il reçoit les conseils de Fred Stoltzfus, professeur honoraire de direction de chœur de l'université de l'Illinois Urbana-Champaign.

Depuis 1999, il s'implique dans les actions musicales, en milieu de santé, de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital, créée par Elisabeth de la Genardière.

Depuis 2016, Il est directeur artistique des Petits chemins, association musicale et de médiation artistique en Bourgogne-Franche-Comté ; dans ce cadre, il est associé au projet Notes de chœurs, imaginé par la fondation Artistes à l'hôpital, et en assure le développement en Bourgogne Franche Comté, en partenariat avec la Cité de la Voix de Vézelay.



## **D'un point de vue pratique, comment ça marche ?**

Il vous suffit de remplir le bulletin d'inscription qui est à la fin de cette brochure de le renvoyer à l'adresse suivante :

**Les Petits Chemins**  
**Maison des associations**  
**9 Rue du Champ de Foire**  
**21 140 Semur-en-Auxois**

### **Confirmation et partition :**

Un mail de confirmation vous sera envoyé après réception de votre bulletin d'inscription avec la partition de *Marie-Magdeleine* au format PDF.

Si vous souhaitez recevoir la partition en version papier par voie postale, merci de le préciser sur le bulletin (+ 20 € frais de port inclus)

### **Prix :**

## **TARIF DU STAGE : 300 EUROS**

Ce prix inclut les frais pédagogiques et les repas de midi qui seront pris collectivement. L'hébergement et les repas du soir ne sont donc pas compris dans ce tarif.

### **Pour organiser au mieux votre séjour :**

Pour l'hébergement sur place, des adresses et des suggestions vous seront communiquées prochainement sur le site internet des Petits Chemins, à la page « Festival ».

NOM :

PRENOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE MAIL :

TELEPHONE :

VOIX (cocher la case) :

<input type="checkbox"/>	Soprano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alto	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ténor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Basse	<input type="checkbox"/>

2 options :

- J'imprime la partition par mes propres moyens à partir du fichier PDF  
= 300 € le stage
- Je souhaite recevoir la partition par voie postale  
= 320 € le stage

Votre chèque est à envoyer à l'adresse suivante :

Les Petits Chemins  
Maison des associations  
9 Rue du Champ de Foire  
21 140 Semur-en-Auxois

Remarques complémentaires :

.....

.....

.....

Pour toute question, vous pouvez contacter par mail Jean-Christophe HURTAUD, chef de chœur et directeur artistique du Festival : [lespetitschemins21@gmail.com](mailto:lespetitschemins21@gmail.com)