

Appel à candidatures

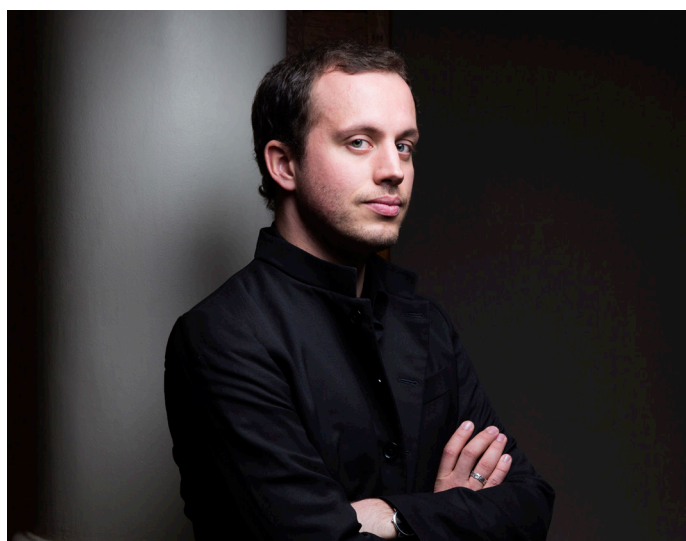
Académie internationale des Rencontres Musicales de Vézelay direction de ch eur

La Cité de la Voix, centre d'art vocal en Bourgogne Franche-Comté propose depuis plusieurs années des actions de professionnalisation en direction des jeunes chanteurs et chefs de ch eur. En 2019, deux académies verront le jour – de direction de ch eur et de chanteurs - en collaboration avec l'Ensemble Aedes, dirigé par Mathieu Romano.

Les 20 ans des Rencontres Musicales de Vézelay ouvrent une nouvelle page de l'histoire de ce grand rendez-vous musical qui a vu se succéder les plus grands ensembles de la scène française et internationale. L'académie de direction de ch eur entend conforter la Cité de la Voix de Vézelay, organisateur des Rencontres Musicales, comme un lieu incontournable de transmission et de perfectionnement pour de nouvelles générations de chefs soucieux d'enrichir leur pratique de la direction d'une expérience de haut niveau.

Pour cette première académie, Mathieu Romano mettra à profit son expérience et ses qualités musicales unanimement reconnues pour conduire un travail précis et communiquer des savoir-faire précieux aux participants.

Les qualités nombreuses du ch eur parmi lesquelles : précision, homogénéité, recherche d'expressivité ; ainsi qu'une passion immodérée pour l'art choral partagée par l'ensemble des chanteurs fidèlement soudés à cet ensemble unique dans le paysage français, en font un outil exceptionnel pour de jeunes chefs français et européens en quête une expérience musicale et humaine forte et inoubliable.



Recrutement

- L'Académie est ouverte à six stagiaires et à dix auditeurs maximum (présents sur l'ensemble de l'Académie). *Pour les auditeurs : repas et hébergement non compris, inscription jusqu'au 1er juillet, dans la limite des places disponibles.*
- Candidat professionnel ou en voie de professionnalisation / en études supérieures
- Fournir un CV + une vidéo + une lettre de motivation expliquant le projet professionnel et la démarche + la fiche de renseignements ci-dessous complétée
- Dossier à rendre pour le 28 février
- Sélection des dossiers fin mars/début avril

Conditions matérielles

- L'Académie de direction de chœur aura lieu du 20 au 23 août 2019.
- Elle se déroulera à l'abbaye de Reigny, en Bourgogne, où les participants seront obligatoirement hébergés en pension complète (petit déjeuner, déjeuner, dîner).
- Frais pédagogiques stagiaires : 400€ en individuel. Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue (à définir au cas par cas).
- Frais pédagogiques auditeurs : 40€

Répertoire

- Claude Debussy, *3 Chansons* (version 1898)
- Maurice Ravel, *3 Chansons*
- Francis Poulenc, *Salve Regina*
- Philippe Hersant, *Poèmes d'Eichendorff*
- Philippe Fénelon, *Madrigaux* (extrait n°1)
- Benjamin Britten, *Ad Majorem Dei Gloriam* (extraits n°1/2/5)



L'abbaye de Reigny

L'abbaye de Reigny, située sur la commune de Vermenton, fût fondée en 1128, par l'abbé Etienne de Toucy, moine de Clairvaux et sous l'autorité de Saint-Bernard. Implantée dans un cadre exceptionnel en bordure de la Cure, terre des Comtes d'Auxerre et de Nevers, l'abbaye mise sous la protection du pape Eugène III en 1147 fût très puissante et prospère au Moyen Age, elle accueillit jusqu'à 300 moines. En 1370 le roi de France, Charles V, mit l'abbaye sous sa protection et un siècle plus tard en 1493 Charles VIII en fit une Fondation Royale. Malheureusement La Guerre de Cent Ans, les Huguenots et la Révolution

Française ont eu raison du bel édifice qui a cependant gardé de son prestigieux passé de très intéressants vestiges : l'exceptionnel réfectoire cistercien du XIV^e siècle (il ne reste que trois exemples en France), la salle et le dortoir des moines, le portail du XVIII^e, un étonnant pigeonier du XVII^e...

Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral.

Composé de 17 à 40 chanteurs, l'Ensemble Aedes a inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'opéras et d'oratorios, et proposé divers programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie, les Musiciens du Louvre Grenoble ou les Siècles.

L'ensemble s'est produit dans des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie, le Théâtre des Champs-Élysées ou encore le Festival d'Aix-en-Provence.

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble.

Son premier disque a cappella, « Ludus verbalis » a été récompensé d'un Diapason découverte. Son deuxième disque a cappella « Ludus verbalis, vol. II » et le disque « Instants Limites » consacré à Philippe Hersant ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. En 2015, est sorti « Ludus verbalis, vol III et IV ». En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse.

L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne-Franche-Comté et Hauts-de-France, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles.

Mathieu Romano

Mathieu Romano fait partie de cette nouvelle génération de chefs polyvalents, travaillant autant avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Il aborde tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine, en concert comme à l'opéra.

Après des études musicales en Bourgogne, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009, puis intègre la classe supérieure de direction d'orchestre (prof. Zsolt Nagy) d'où il sort diplômé d'un Master en 2013.

Il se perfectionne lors de master classes auprès de François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki, Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis.

Son parcours l'amène à travailler comme chef assistant auprès de chefs comme Paul Agnew à l'Amphithéâtre Bastille en 2012, Marc Minkowski au Festival d'Aix-en-Provence en 2014. Il assiste Dennis Russell Davies puis David Zinman au sein de l'Orchestre Français des Jeunes en 2013, 2014 et 2015.

Il a dirigé des ensembles comme le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber Choir, le Latvian Radio Choir, ou l'Orchestre Régional de Normandie. Il est amené à diriger régulièrement des productions d'opéras avec les Fricolités Parisiennes.

Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il est régulièrement invité dans des saisons musicales comme celles de la Philharmonie de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre Impérial de Compiègne, et dans des festivals comme celui d'Aix-en-Provence, de la Chaise-Dieu, ou encore des Rencontres musicales de Vézelay. Il a ainsi régulièrement l'occasion de collaborer avec des chefs tels que Daniel Harding, François-Xavier Roth, Pablo Heras-Casado, Jérémie Rhorer, Marc Minkowski. Il enregistre également de nombreux disques de musique a cappella, salués par la critique musicale. Très impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il prend notamment la direction d'un nouvel orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine.

Il est en outre artiste associé du Théâtre Impérial de Compiègne.

Cité de la Voix

Située en plein cœur du village médiéval de Vézelay, la Cité de la Voix se trouve à deux pas de la basilique Sainte-Marie-Madeleine, dans un ancien hospice aujourd'hui réaménagé. C'est en 2011 que ce bâtiment chargé d'histoire devient un établissement culturel dédié à l'art vocal.

Aujourd'hui, ce lieu de résidence artistique accueille, tout au long de l'année, plus de deux cents artistes qui y trouvent un cadre de travail unique et inspirant, par son calme et la beauté de son environnement. La Cité de la Voix ouvre ses portes au public sous forme de sorties de résidences, de concerts et d'évènements incontournables tels que les Rencontres Musicales de Vézelay, ELLES... Elle mène par ailleurs des actions culturelles dans toute la région.

Annulation :

Si le stagiaire (ou l'auditeur) annule son inscription moins de deux mois avant l'Académie, la moitié des frais d'inscription seront conservés par l'organisateur. En cas d'annulation moins d'un mois avant, la totalité des frais sera conservée par l'organisateur.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'Académie si les financements ou le nombre de participants n'étaient pas obtenus. Dans ce cas, la totalité des frais d'inscription sera remboursée aux participants.

Contact

Renseignements et dossier à adresser à :
Samuel Saint-Martin
samuel.saintmartin@lacitedelavoix.net
03.86.94.84.30

Fiche de renseignements à compléter

A envoyer avec l'ensemble des pièces demandées avant fin février

Participant (*entourer la mention concernée*) :

Stagiaire

Auditeur

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Mail :

Synthèse des possibilités de participation :

Inscrit à l'Académie en tant que :	Individuel	Formation continue
Stagiaire	400€	à définir au cas par cas
Auditeur	40€	/