

ODB-Opéra

Depuis 2003

Rechercher...



Le Forum

Le site des passionnés d'opéra

[Raccourcis](#) [FAQ](#)
[Inscription](#) [Connexion](#)
[Accueil du forum](#) < [ODB opéra - L'essentiel](#) < [Représentations](#)

Bach Passion selon St Jean-Aedes/Les Surprises/Romano-Vézelay 08/2016

Répondre ↩



Rechercher...



2 messages • Page 1 sur 1

Bach Passion selon St Jean-Aedes/Les Surprises/Romano-Vézelay 08/2016

 par **petitchoeur** » 26 août 2016, 07:53
**petitchoeur**

Soprano



Messages : 69

Inscription : 19 sept. 2009, 23:00

Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Passion selon Saint Jean BWV 245

Ensemble choral Aedes

Ensemble Les Surprises (direction artistique : Louis-Noël Bestion de Camboulas)

Fernando Guimaraes, ténor (Evangéliste)

Rachel Redmond, soprano

Margot Oitzinger, alto

Enguerrand de Hys, ténor

Victor Sicard, basse

Nicolas Brooymans, basse (Pilate)

Matthieu Romano, direction

En la basilique de la Madeleine à Vézelay le 20 août 2016.

Dans la Passion selon Saint Jean, Bach respecte à la lettre le texte biblique qui est chanté par l'évangéliste et commence son récit à l'arrestation de Jésus. Les commentaires du texte évangéliques sont réservés aux solistes (les airs sont peu nombreux) et au chœur qui joue le rôle des grands prêtres et de la foule. L'œuvre débute et s'achève par deux chœurs imposants. Le drame est présent dans toute l'œuvre par la longueur de la

scène du jugement dans laquelle la foule intervient avec violence face à Jésus : « Crucifie-le », « Nous avons la loi », « Si tu le relâches, tu n'es pas ami de César ». L'évangéliste souligne l'action, comme à l'opéra, par une variété de tempi, de grands intervalles, des aiguës déchirants... Il multiplie les notes chantées sur un seul mot ou une seule syllabe pour souligner l'horreur et la douleur : *geisselte* (flagella), *gekeuziget* (crucifié). Les moments les plus émouvants sont les vocalises qui accompagnent les pleurs de Pierre prenant conscience de sa trahison et le tremblement de terre provoquant de déchirement du voile du Temple (deux épisodes qui ne sont pas dans l'Évangile de Jean et sont tirés de Matthieu).

Matthieu Romano a fait le choix d'une interprétation dramatique conforme aux intentions de Bach. Sa gestuelle dynamique électrise tous ses musiciens. **L'Ensemble choral Aedes**, qu'il a fondé et qu'il dirige, est le protagoniste essentiel de cette Passion : il en obtient toute la violence et l'émotion voulues par Bach. **Fernando Guiramaes** est un évangéliste qui vit ce récit grandiose de la condamnation de Jésus : il est souvent bouleversant. **Rachel Redmond**, soprano, possède un timbre séduisant en symbiose avec les deux flûtes (**Sandra Latour** et **François Nicolet**) qui accompagnent son premier air. **Margot Oitzinger**, alto, en retrait dans son premier air est bien meilleure dans *tout est accompli* accompagnée par la gambiste **Juliette Guignard** remarquable de finesse et d'élégance. **Enguerrand de Hys** est un ténor héroïque. **Victor Sicard** est une basse au timbre chaud, à la voix puissante, sensible et convaincante. Nicolas Brooyman[/B]s, membre du chœur, est un soliste de talent. L'ensemble **Les Surprises**, fondé par **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, qui tient l'orgue ce soir, et par Juliette Guignard est lui aussi magnifiquement entraîné dans cette Passion tragique par Matthieu Romano : brio des violons, beauté des timbres des hautbois, précisions du continuo.

Belle idée de Matthieu Romano de faire chanter par tous les musiciens (le chœur, les solistes et l'orchestre) le dernier choral plein d'espérance : *alors de la mort, éveille-moi*.

Dans ce lieu inspiré, cette interprétation est une belle réflexion sur l'humanité pêcheuse et la Rédemption. Immense ovation d'une basilique comble et comblée.

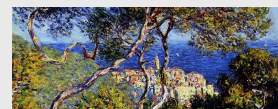
Pierre Tricou

Re: Bach Passion selon St Jean-Aedes/Les Surprises/Romano-Vézelay 08/2016

par **HELENE ADAM** » 26 août 2016, 08:28

Merci pour tous tes CR sur Vézelay, j'ai écouté la retransmission en direct proposée par France Musique, samedi soir dernier, de cette très, très belle Passion. Particulièrement séduite par la voix de Victor Sicard, l'ensemble est très réussi.

Disponible à la réécoute.



HELENE ADAM

Basse



Messages : 5432

Inscription : 26 sept.

2014, 18:27

Localisation : Paris

[http://www.francemusique.fr/emission/le ... -aout-2016](http://www.francemusique.fr/emission/le...-aout-2016)

Regarde spectateur, remontée à bloc, de telle sorte que le ressort se déroule avec lenteur tout le long d'une vie humaine, une des plus parfaites machines construites par les dieux infernaux pour l'anéantissement mathématique d'un mortel.

Afficher les messages publiés depuis : Trier par



2 messages • Page 1 sur 1

❖ [Revenir vers « Représentations »](#)

QUI EST EN LIGNE ?

Utilisateurs parcourant ce forum : **fomalhaut** et 31 invités

[Accueil du forum](#)

[Supprimer tous les cookies du forum](#) • Le fuseau horaire est réglé sur UTC+01:00

[Nous contacter](#) [L'équipe](#)

Développé par phpBB® Forum Software © phpBB Limited
Traduction française officielle © Maël Soucaze