



cité

DE VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
La VOIX



formation - ressource

JANVIER > AOÛT 2020

**Nous y sommes ! Le Pôle
Voix du LAB, Franche-Comté
mission voix et la Cité de la Voix
partagent désormais un destin
commun au service d'un projet
ambitieux de développement
de l'art vocal en Bourgogne-
Franche-Comté.**

Avec celle qui sera
consacrée à la saison
publique du
site de Vézelay,
la présente brochure

« formation-ressource » rassemble une grande
palette de stages, de formations,
de découvertes de répertoires et encore
de rendez-vous régionaux témoignant
de notre priorité renouvelée de qualifier,
promouvoir et susciter les pratiques vocales
collectives partout sur nos territoires et
auprès des plus petits jusqu'aux plus grands.

Saisissez-vous de ces propositions
sans compter !

De Besançon à Dijon jusqu'à Vézelay,
toutes nos forces sont rassemblées pour faire
chanter la Bourgogne-Franche-Comté. ●

Formation



Musique et publics à besoins spécifiques

formation professionnelle

Les demandes d'interventions d'artistes auprès de publics hospitalisés ou aux besoins spécifiques sont de plus en plus nombreuses. Les artistes, cependant, ne sont pas toujours formés à cette pratique et les personnels des milieux de santé ne savent pas forcément comment accueillir et relayer leur présence dans l'établissement. Une approche de type médiation / formation est nécessaire pour faciliter le montage et la réalisation de projets musique pour des publics aux besoins spécifiques. Des ateliers de pratique alterneront avec des moments de partage de réflexion.

Intervenants Jean-Christophe Hurtaud, Elisabeth de la Genardière, Elsa Maitrot, Géraldine Toutain, Michel Glasko

En partenariat avec le Réseau Canopé, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Artistes à l'hôpital

16 JAN. AUXERRE (89)
9h30 > 12h30
et 13h30 > 16h30

13 FÉV. SEMUR-EN-AUXOIS (21)
9h30 > 12h30
et 13h30 > 16h30

Public enseignants des IME, EREA, SEGPA, personnels du secteur médico-social

Gratuit

Renseignements & inscriptions

Cité de la Voix, site de Dijon

Polyphonies Gospel

stage

Un stage pour chanter du gospel et découvrir la richesse de ce répertoire polyphonique et polyrythmique. Les stagiaires apprendront des chants issus du negro spiritual, du gospel traditionnel, du gospel d'Afrique du Sud ainsi que du répertoire plus actuel qui puise ses racines dans ce style. Ils se familiariseront avec les différentes couleurs musicales à travers le travail vocal et des apports sur l'univers du gospel. Inutile de savoir lire une partition pour participer, les chants seront transmis oralement et en toute simplicité.

Intervenante Sabine Kouli

En partenariat avec Echo System

18 - 19 JAN. SCEY-SUR-SAÔNE (70)
10h > 13h et 14h30 > 17h30

Public tout public (adultes)

Tarif plein 50€ / **Tarif réduit** 35€

Renseignements & inscriptions

Cité de la Voix, site de Besançon

Technique vocale pour les voix d'hommes *atelier*

Le brunch-voix qui avait rassemblé les chœurs d'hommes de la région en janvier 2019 a fait apparaître des besoins en termes de connaissance des spécificités des voix masculines. Comment accéder à sa voix de tête ? Quels répertoires nouveaux abordés avec ces voix plus aiguës dans les musiques anciennes mais aussi dans les musiques actuelles ? Autant de questions qui seront abordées lors d'une journée réservée aux voix d'hommes.

Intervenants Pascal Baudrillart, Géraldine Toutain

En partenariat avec le CRR du Grand Chalons Avec la présence du CDAC

1 FÉV. CHALON-SUR-SAÔNE (71)
10h > 18h

Public choristes hommes, chefs de chœur
Tarif 15€
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Dijon

Chanter pour Faire chanter *formation*

Encourager et favoriser la création de chorales scolaires et de chœurs d'enfants en s'appuyant sur la pratique personnelle dans un groupe d'adultes pour réfléchir ensuite

ensemble à la transposition pour la transmission à des enfants. Dégager une méthodologie et donner des outils de base pour encadrer les pratiques vocales collectives des enfants. Les séquences porteront notamment sur la voix de l'enfant, le son, la justesse, l'expression, le rythme, la diction, l'attention...

Intervenante Cécile Rigazio

En partenariat avec le Réseau Canopé, la Fondation Daniel et Nina Carasso

8 FÉV. DIJON (21)
9h30 > 12h30 et 14h > 17h
4 AVR. MÂCON (71)
9h30 > 12h30 et 14h > 17h

Public enseignants du 1^{er} degré, chefs de chœurs d'enfants, intervenants en milieu scolaire, animateurs de groupes d'enfants chantant
Gratuit
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Dijon

Polyphonies de la Méditerranée *atelier*

Mené par les Dames de la Joliette, ce stage s'inscrit dans le cadre du festival ELLES. Par la transmission orale, les stagiaires découvriront quelques belles polyphonies traditionnelles du pourtour méditerranéen.

Intervenantes Les Dames de la Joliette

7 MARS VÉZELAY (89)
10h > 12h et 14h > 16h

Public tout public (adultes)
Gratuit
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Vézelay

Le corps et la voix au service de l'interprétation *formation professionnelle*

À travers la méthode «Voice and Physique» inventée par Panda van Proosdij, il s'agira de trouver de nouveaux outils pour que le corps en mouvement puisse contribuer à la qualité de la voix et de l'interprétation. De nombreux exercices permettront de travailler le lien entre le corps et la voix. Ils permettront aussi de développer la concentration et d'éprouver l'énergie nécessaire à un acte vocal souple, équilibré et rayonnant. Le travail corporel et vocal sera relié à du répertoire polyphonique proposé par les stagiaires.

Intervenante Panda van Proosdij

Stage CNFPT

16 - 17 MARS DIJON (21)
9h30 > 12h30 et 14h > 17h

Public enseignants de chant, chant choral, formation musicale des écoles et conservatoires de musique, intervenants en milieu scolaire, chefs de chœur, chanteurs, conseillers pédagogiques. Prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue.
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Dijon

Chant inuit, sensibilisation à la pratique de katajjaq

stage

En s'appuyant sur les techniques du katajjaq qui est un chant de gorge inuit, ce stage propose une exploration vocale ludique et inventive. Les stagiaires pourront utiliser leur voix dans toutes les tessitures et expérimenter de nouvelles émissions vocales en mobilisant le souffle, le corps et la voix.

Intervenants Marie-Pascale Dubé et Philippe Le Goff

En partenariat avec Les 2 Scènes

21 - 22 MARS BESANÇON (25)
10h > 13h et 14h > 17h

Public tout public (adultes)
Tarif plein 45€ / **Tarif réduit** 25€
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Besançon

Geste de direction et geste vocal *formation professionnelle*

Ce stage permettra d'améliorer, par une meilleure connaissance de l'impact du geste du chef de chœur sur le son du chœur, la qualité des réalisations des chœurs d'enfants ou de jeunes. Différents modules permettront d'aborder les questions techniques liées à la direction de chœur (départs sur le temps ou en levée, points d'orgue, accelerando, gestion des intensités...) mais aussi et surtout

l'importance du geste et de la posture du chef sur le phrasé et la couleur du chœur en fonction des esthétiques. Les stagiaires serviront de chœur d'application. Des temps individuels seront prévus afin de faire un bilan vocal personnalisé.

Intervenants Loïc Pierre, une artiste enseignante en technique vocale

6 - 7 AVR. DIJON (21)
9h30 > 12h30 et 14h > 17h

Public enseignants du 2^d degré en éducation musicale, professeur de direction de chœur, étudiants en 3^e cycle de direction de chœur, professeurs de chant choral, artistes chefs de chœur.

Gratuit
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Dijon

Découverte de répertoires pour les tout-petits *atelier*

Nombreux sont les responsables de la petite enfance et les enseignants d'écoles maternelles à s'intéresser aux pratiques vocales des petits. Cette journée sera l'occasion d'enrichir les pratiques par la présentation et la découverte de répertoires adaptés (comptines, jeux de doigts, chants à danser, mini-contes musicaux...).

Intervenantes Marie-Catherine Gourdon, Réjane Sachot-Veit, Anne-Marie Grosser

En partenariat avec Canopé, la Fondation Daniel et Nina Carasso Avec la présence du CDAC

11 AVR. DIJON (21)
10h > 16h

Public personnels de la petite enfance, enseignants de maternelle, professeurs de classes d'éveil en écoles de musique
Gratuit

Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Dijon

Chanter en anglais *stage*

Un stage pour prendre confiance sur le travail d'interprétation afin de mieux chanter l'anglais et de bien ressentir le placement vocal propre à la langue. Les participants pourront acquérir des outils techniques pour une meilleure prononciation et un meilleur groove et aborderont la technique vocale autour du travail des consonnes et des accents toniques.

Intervenant Kévin Twomey
En partenariat avec Le Bastion

17 - 18 AVR. BESANÇON (25)
9h30 > 12h30
et 14h > 17h

Public chanteurs dans le domaine des musiques actuelles

Tarif plein 60€ / Tarif réduit 45€
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Besançon

Chansons francophones pour la pratique chorale en milieu scolaire

formation professionnelle

Découvrir, interpréter des chansons polyphoniques adaptées aux élèves de cycles 3 et 4, comprendre le fonctionnement et la physiologie de la voix de l'enfant et de l'adolescent, apprendre à opérer des choix d'arrangement et transmettre une direction musicale et artistique sont autant de thématiques qui seront abordées. Le travail sera organisé en séquences visant à donner des outils techniques et pédagogiques, que ce soit au regard des répertoires et de leurs arrangements, des questions propres à la technique vocale des enfants et des jeunes ou à la posture et la direction de chœur.

Intervenants Christopher Murray, Jean-Baptiste Bertrand

En partenariat avec CFMI-Université Lumière Lyon 2 Avec la présence du CDAC

20 > 22 AVR. BESANÇON (25)
HORAIRE À DÉFINIR

Public intervenants, professeurs d'éducation musicale en collège, professeurs des écoles, conseillers pédagogiques, chefs de chœur
Tarif professionnel 150€
Tarif individuel 90€
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Besançon

Masterclass de direction de chœur *formation*

Une résidence de création de l'ensemble vocal Musicatreize à la Cité de la Voix à Vézelay permettra à des chefs de chœur et des étudiants en direction de chœur en voie de professionnalisation de travailler une des pièces majeures de l'œuvre de Maurice Ohana, sous les conseils du chef de l'ensemble, Roland Hayrabédian, dédicataire de plusieurs œuvres de ce compositeur (travail sur table et passage au pupitre devant le chœur).

Intervenants Roland Hayrabédian, Ensemble Musicatreize

En partenariat avec le CRR du Grand Chalonnais et l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

8 MAI VÉZELAY (89)
10h > 17h

Public chefs de chœur professionnels ou en voie de professionnalisation, étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Tarif 50€ / Gratuit pour les étudiants
Renseignements & inscriptions
Cité de la Voix, site de Dijon

LE CENTRE DE DOCUMENTATION POUR L'ART CHORAL

51 000 PARTITIONS

1 500 OUVRAGES

1 800 CD / DVD

2 500 NUMÉROS
DE PÉRIODIQUES

1 500 VINYLES

DES FONDS
D'ARCHIVES
DE PERSONNALITÉS
DE L'ART CHORAL

Le Centre de Documentation pour l'Art Choral (CDAC) est un lieu ressource unique en France réunissant plus de 60 000 documents exclusivement consacrés à la musique chorale à travers les siècles.

Le CDAC

Les documents sont consultables sur place mais ne sont pas empruntables, un piano numérique et un poste d'écoute sont mis à disposition.

L'équipe du CDAC accueille, conseille et accompagne les usagers dans leurs recherches de répertoire.

Le catalogue du CDAC est entièrement informatisé et accessible en ligne. Il référence l'ensemble des documents disponibles et permet d'effectuer des recherches selon de nombreux critères (effectifs vocaux et/ou instrumentaux, langues, époques, thèmes littéraires, fonctions liturgiques, etc.). Des ressources numériques et des informations sur les publications sont mises à disposition sur le site : nouveautés, collection des cahiers répertoire, ouvrages et DVD à caractère pédagogique, collection de musique contemporaine aux éditions A Cœur Joie, parothèmes, etc. ●

ACTIONS SPÉCIFIQUES DU CDAC

Les partitions graphiques *exposition*

Cette exposition temporaire permettra de présenter et faire découvrir des partitions de musique vocale écrites de manière inhabituelle et inattendue.

*En partenariat avec Le Cèdre,
le CRC Chenôve, l'Éducation nationale*

**6 > 29 MAI LE CÈDRE - CHENÔVE (21)
5 MAI VERNISSAGE - 18h30**

avec l'atelier d'improvisation du CRC de Chenôve et la classe de CE2 de l'école élémentaire En Saint-Jacques de Chenôve

Public scolaire et tout public

Gratuit

Renseignements & inscriptions

Cité de la Voix, site de Dijon

Accueil sur rendez-vous uniquement

lun. > ven. : 9h > 17h
Apogée B - 8, rond-point de la Nation
21 000 DIJON

Contacts

Marie-Catherine Gourdon, responsable
03 80 68 23 58
marie-catherine.gourdon@lacitedelavoix.net
cdac@lacitedelavoix.net

Réjane Sachot-Veit, assistante
03 80 68 23 59
rejane.veil@lacitedelavoix.net

Accompagnement des chœurs amateurs

L'accompagnement des ensembles vocaux et chœurs amateurs est l'un des enjeux majeurs du développement et de la consolidation des pratiques vocales en région.

Pour cela, la Cité de la Voix propose deux dispositifs au choix pour l'année 2020 :

- une résidence de formation à la Cité de la Voix
- un accompagnement sur mesure in situ

Huit ensembles vocaux amateurs de la région Bourgogne-Franche-Comté bénéficieront d'une formation personnalisée répondant à leurs besoins et à leur projet artistique.

Ensembles qui bénéficieront en 2020 d'une résidence de formation à la Cité de la Voix

- l'Equipe Technique – Besançon
- Résonances – Dijon

Ensembles qui bénéficieront d'une formation in situ en 2020

- Clé de Fa'mes – Auxerre
- Esthesis – Dijon
- Fa'Sol'Ut – Blamont
- Fédachor – Dijon
- Les Mademoiselles – Dijon
- Poly'son – Dijon



Éducation artistique

et culturelle



Auxerre 100% choral

Porté par la Cité de la Voix, ce projet a pour objectif de mettre en place une pratique chorale dans toutes les écoles de la ville d'Auxerre. Un comité de pilotage rassemblant plusieurs partenaires (Canopé, Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Auxerre, inspections académiques, Fondation Daniel et Nina Carasso) a permis pour la première année de lancement du projet de construire une formation « Chanter pour Faire chanter » à l'intention des enseignants de la ville et d'initier un projet avec l'Ensemble Aedes, ensemble associé à La Cité de la Voix. Les enfants de quatre classes de cycle 3 de la ville bénéficient pendant six mois de séances de pratiques vocales avec une musicienne intervenante, des chanteuses et le chef d'Aedes. Une restitution du projet est prévue le 17 mars 2020 au théâtre de la ville d'Auxerre.

En partenariat avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Réseau Canopé, le Conservatoire de musique et la Ville d'Auxerre, l'Éducation nationale, la Fondation Daniel et Nina Carasso



Les Contrats Locaux d'Éducation Artistique

année scolaire 2019/2020

La Cité de la Voix est engagée dans deux CLEA afin d'encourager l'éducation et la pratique artistique des enfants et des adolescents en milieu scolaire. Dans ces cadres, plusieurs projets sont développés tout au long de l'année scolaire dont celui à destination des plus petites classes de maternelles à Lons-le-Saunier (Richebourg, Prévert, Victor et Rousseau), à travers lequel les enfants développent leur imaginaire et expriment leurs émotions par la musique.

En partenariat avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Pays de l'Avalonnais, la Ville de Lons-le-Saunier, le département de l'Yonne, l'Éducation nationale

Un parcours de formation pour les enseignants

année scolaire 2019/2020

Parmi les actions multiples de la Cité de la Voix pour développer la pratique du chant choral à l'école, un parcours de formation académique et inter-degré ambitieux est mis en place dans l'académie de Besançon, permettant notamment d'apporter des compétences aux enseignants et aux encadrants des pratiques chorales d'enfants et d'adolescents. Il s'inscrit dans le Plan Académique de Formation des écoles et des professeurs d'éducation musicale en collège et lycée. Ce parcours s'articule autour de 20 journées et touche près de 200 enseignants. L'objectif est de le développer sur l'ensemble du territoire régional.

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC Musique et Voix)

Un PRÉAC est une instance partenariale, formalisée par voie de convention, avec au moins une structure culturelle (ici la Cité de la Voix), le rectorat à travers la Délégation Académique Arts Culture (DAAC), la Direction Régionale Affaires Culturelles (DRAC), une direction territoriale de Réseau Canopé et l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE).

Le PRÉAC Musique et Voix a deux missions : la formation nationale de formateurs et la production de ressources. Des stages sont régulièrement organisés, de même que des temps de rencontres et d'échanges sur les pratiques. Un site interactif « La marelle » est en construction afin de proposer des outils techniques et pédagogiques aux responsables de chœurs d'enfants. ●



Rendez - VOUS



régionaux

Brunch-voix musiques anciennes

La Cité de la Voix organise des moments de rencontres des acteurs culturels de la région autour de thématiques précises. Après les voix de femmes, les chœurs d'hommes, le jazz, ce sont les musiques anciennes qui ont été choisies comme fil rouge pour ce début d'année 2020. La rencontre permet de faire connaissance et d'évoquer les problématiques propres au sujet traité. Des actions de formation peuvent en découler.

DATE À PRÉCISER BESANÇON (25)
10h > 13h

Public acteurs des pratiques vocales
et des musiques anciennes

Rencontre des chœurs d'enfants et d'adolescents

Les jeunes ensembles vocaux de la région sont conviés au Théâtre Edwige Feuillère pour une journée de rencontre régionale autour de la thématique du chœur en mouvement. Ce temps de partage musical témoigne de la diversité et de la richesse des chœurs d'enfants et d'adolescents en région.

Rencontres des ensembles vocaux féminins ELLES

La Saline royale d'Arc-et-Senans ouvre ses portes aux ensembles vocaux féminins de Bourgogne-Franche-Comté. Cette journée s'inscrit dans le cadre du festival ELLES et propose aux ensembles de se rencontrer et de s'écouter. Par tranches d'une demi-heure environ, les ensembles participant feront découvrir leur histoire, leur travail, leur répertoire. Pour couronner cette journée musicale, un temps de découverte de répertoires et d'échange avec Mathieu Romano, directeur musical de l'Ensemble Aedes sera proposé en fin d'après-midi.

Intervenant Mathieu Romano
En partenariat avec la Saline royale

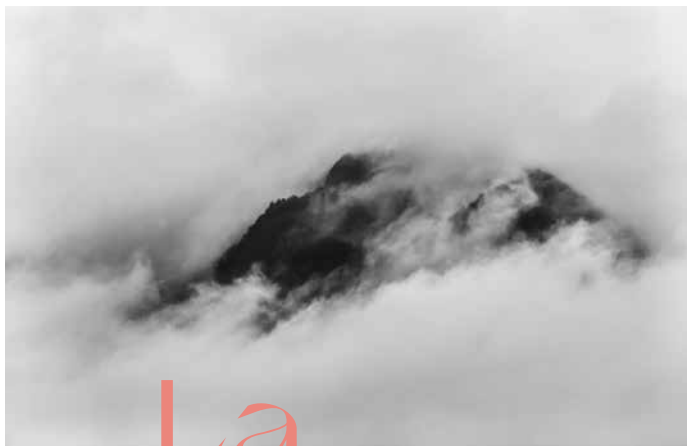
21 MARS SALINE ROYALE
D'ARC-ET-SENANS (25)
10h30 > 18h

Public ensembles vocaux féminins
de la région

En partenariat avec le Théâtre Edwige Feuillère

20 MAI VESOUL (70)
10h30 > 20h30

Public chœurs d'enfants,
d'adolescents et acteurs
du chant choral



La Cité de la Voix

La Cité de la Voix Vézelay / Bourgogne-Franche-Comté est un établissement public qui œuvre au développement et au rayonnement de l'art vocal dans toutes ses dimensions, sans frontières esthétiques, dans un esprit de partage avec tous les publics.

Créé en 2015, l'établissement public dont le siège se situe au cœur du village de Vézelay déploie son projet artistique et culturel sur l'ensemble du territoire régional en s'appuyant en région sur les sites de Dijon et de Besançon à travers quatre missions prioritaires :

Le soutien à la création et à la diffusion musicale par l'accueil en résidence de 200 artistes par an, le soutien de projets en coproduction, l'organisation d'une saison publique et de différents temps forts régionaux et nationaux : festival ELLES, Rencontres Musicales de Vézelay...

Le développement et la démocratisation des pratiques vocales prioritairement auprès des enfants et des adolescents et des praticiens amateurs (accompagnement du plan choral, projets régionaux, résidences en milieu scolaire...).

La consolidation et l'amélioration des pratiques vocales en promouvant tous les répertoires (stages et ateliers thématiques) et en œuvrant à l'insertion et à la formation des interprètes et chefs de chœur (académies, masterclasses).

Le développement d'un centre de ressource pour la voix unique en France en veillant à conforter, valoriser et partager le plus largement possible nos ressources (Centre de Documentation d'Art Choral, mise en réseau des acteurs...).

L'Ensemble Aedes dirigé par Mathieu Romano est associé aux activités de production, de diffusion, d'éducation artistique et de formation en tant que partenaire privilégié de l'établissement jusqu'en 2022.

Informations pratiques

Les inscriptions aux formations et ateliers peuvent se faire par téléphone ou en remplissant le formulaire en ligne sur notre site internet.

La Cité de la Voix Vézelay / Bourgogne- Franche-Comté

www.lacitedelavoix.net

Site de Dijon

Apogée B
8, rond point de la Nation
21 000 Dijon
+33 (0)3 80 68 23 56
+33 (0)3 80 68 23 58 (CDAC)
geraldine.toutain@lacitedelavoix.net
marie-catherine.gourdon@lacitedelavoix.net
rejane.veit@lacitedelavoix.net

Site de Besançon

15, rue de l'Industrie
25 000 Besançon
+33 (0)3 81 25 57 05
fanny.vantomme@lacitedelavoix.net
carole.simonin@lacitedelavoix.net
pauline.smektala@lacitedelavoix.net

Site de Vézelay - siège social

4, rue de l'hôpital BP 4
89 450 Vézelay
+33 (0)3 86 94 84 30
contact@lacitedelavoix.net

La Cité de la Voix est un établissement public local créé à l'initiative du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté en 2015. Elle bénéficie par ailleurs du soutien du ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et des conseils départementaux de l'Yonne et du Doubs.

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1113416 / 2-1113417 / 3-1113415

Photos

© Miriam Espacio / © SplitShire
© Javon Swaby / © Vladimir Kutenkov
© Ansgar Krützmann / lifeoipix /
© B I R D / © Scott Webb

création graphique **astelle Schoen**



