

APPEL A CANDIDATURES

Académie internationale de direction de ch eur

Festival de musique de Grenade | Rencontres Musicales de Vézelay

La Cité de la Voix, centre d'art vocal en Bourgogne Franche-Comté, propose depuis sa création des actions de professionnalisation en direction des jeunes chanteurs et chefs de ch eur. Parallèlement, le festival de musique et de danse de Grenade met en œuvre depuis plusieurs années des académies d'été de direction, de composition, de danse, de chant, de piano, d'analyse musicale... intitulées « Manuel de Falla courses ».

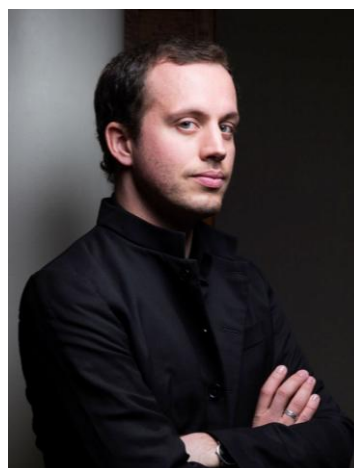
En mettant en place une académie de direction de ch eur en 2019, dans le cadre des 20 ans du festival des Rencontres musicales de Vézelay, la Cité de la Voix s'est positionnée comme lieu de transmission et de perfectionnement pour une nouvelle génération de chefs internationaux. Un outil de formation de premier plan, crée en collaboration avec l'Ensemble Aedes dirigé par Mathieu Romano.

En 2020, cette académie de direction de ch eur prend une envergure internationale en s'associant au festival de musique et de danse de Grenade. Les six chefs-stagiaires auront ainsi l'opportunité d'enrichir leur pratique d'une double expérience de direction, avec une première partie de stage au mois de juin à Grenade, suivie d'une seconde partie au mois d'août à Vermenton.

L'expérience de concert fait bien sûr partie du programme, puisque les stagiaires effectueront une présentation publique de leur travail dans le cadre des Rencontres musicales de Vézelay. Trois chefs aux qualités musicales unanimement reconnues, Daniel Reuss (Grenade), Fredrik Malmberg (Vézelay) et Mathieu Romano (Grenade et Vézelay), encadreront ce stage avec l'appui d'un ch eur professionnel : l'Ensemble Aedes.



L'ensemble Aedes



De gauche à droite : Daniel Reuss, Fredrik Malmberg et Mathieu Romano

Recrutement

- L'Académie est ouverte à six stagiaires. La présence des stagiaires est requise sur l'ensemble de l'Académie.
- Les candidats sont en études supérieures de direction, jeunes diplômés en voie de professionnalisation ou jeunes professionnels.
- Chaque candidat est prié de constituer un dossier en ligne comportant : CV + lien vidéo d'une performance récente (durée de 5 à 10 minutes avec une qualité sonore et visuelle correcte) + présentation du projet professionnel du candidat et de sa démarche artistique + formulaire d'inscription complet
- Pour envoyer votre dossier de candidature, merci de compléter le [formulaire d'inscription en ligne](#)
Pour tout renseignement, contacter : geraldine.toutain@lacitydelavoix.net / 0033 (0)3 80 68 23 56 (France)
cursos@granadafestival.org / 0034 9582 76321 (Espagne)
- La date limite de rendu des dossiers de candidature est fixée au **26 mars 2020**.
- Les auditeurs peuvent s'inscrire jusqu'à 1 semaine avant le commencement de la session à laquelle ils souhaitent assister. **Ils prennent eux-mêmes en charge leurs repas, hébergement et transports.**
- L'issue de la sélection sera communiquée par courriel aux candidats à partir du 6 avril 2020. Paiement des frais d'inscription par virement bancaire **sous cinq jours à l'issue de la sélection.**

Programme

Les stagiaires sont priés de préparer, avant le commencement des sessions, le programme suivant :

Grenade – Mathieu Romano & Daniel Reuss

Poulenc	<i>Un soir de neige</i>
Schein	<i>Da Jacob vollendet hatte</i>
Williams	<i>Three Shakespeare Songs</i>
Daniel-Lesur	<i>Cantique des cantiques (extraits)</i>
Brahms	<i>Three Songs op. 42 (extraits)</i>

Vézelay – Mathieu Romano & Fredrik Malmberg

Sandström	<i>A new Heaven and a new Earth</i>
Britten	<i>Sacred and Profane (extraits)</i>
Poulenc	<i>Sept Chansons (extraits)</i>
Gesualdo	<i>Moro, Lasso</i>
Rautavaara	<i>Lorca Suite</i>
Schein	<i>Da Jacob Vollendet Hatte (a cappella)</i>
Brahms	<i>Three songs op.42 (extraits)</i>

La formation des candidats portera notamment sur la méthodologie de répétition, la maîtrise du geste, l'interprétation et la vocalité. Les sessions se tiendront en anglais.

Lieux et conditions matérielles

- Première partie de l'académie de direction de chœur : **du mercredi 24 au vendredi 26 juin 2020** à Grenade, Espacio V Centenario (Granada University). Avenida de Madrid, s/n.
- Deuxième partie : **du mardi 18 au vendredi 21 août 2020** à l'abbaye de Reigny, Vermenton (Yonne).
L'organisation et la prise en charge financière des transports aller/retour entre le lieu de résidence des stagiaires et les lieux de formation (Grenade et Vermenton) **incombe entièrement aux stagiaires** (ou auditeurs), en sus des frais d'inscription mentionnés ci-après p.3.
- Pour la partie à Grenade, les chefs stagiaires choisissent au moment de candidater entre deux modalités de prise en charge : sans hébergement ou avec hébergement en demi-pension. Pour la partie à Vermenton, tous les stagiaires seront obligatoirement hébergés en pension complète.
- Les étudiants souhaitant solliciter une aide financière sont invités en formuler la demande **via le formulaire d'inscription en ligne**. Veuillez contacter Mme Toutain (candidats Français) ou Mme Montes (candidats espagnols et autres nationalités) aux coordonnées indiquées plus haut.

Grille tarifaire

Stagiaire – Académie complète, hébergement en demi-pension à Grenade*	846 €
Stagiaire – Académie complète sans hébergement à Grenade*	630 €

Auditeur – Académie complète	110 €
Auditeur – Académie de Grenade uniquement	70 €
Auditeur – Académie de Vézelay uniquement	40 €

*Tarif spécial pour les candidat.e.s actuellement en études en Espagne au sein d'un établissement public (université ou conservatoire), **sur justificatif** (certificat de scolarité ou carte d'étudiant valable pour l'année 2019-2020) :*

Stagiaire – Académie complète avec prise en charge de l'hébergement en demi-pension à Grenade *	816 €
Stagiaire – Académie complète sans hébergement à Grenade*	600 €

Il n'est pas proposé de tarification spéciale pour les étudiants français, mais deux possibilités d'aide financière peuvent être sollicitées :

1. Aide à la mobilité internationale (prise en charge des transports internationaux exclusivement),
2. Prise en charge des frais d'inscription dans le cadre de la formation continue.

*Pour rappel, l'hébergement à Vermenton en pension complète est pris en charge par l'organisateur et inclus dans les frais susmentionnés.

Pour toute information concernant les demandes d'aide financière, veuillez vous mettre en relation avec les personnes en charge des inscriptions : Mme Toutain (candidat.e.s français.es) ou Mme Montes (candidat.e.s espagnol.e.s et autres nationalités), dont les coordonnées sont indiquées ci-après p. 7.

Annulation

Dans le cas où le/la participant.e (stagiaire ou auditeur) annule sa participation à l'académie ou à l'une des sessions qui la constituent pour des raisons d'organisation consécutives à un changement imputable à l'organisateur (en particulier changement de dates, changement total de programme ou tout autre changement substantiel), les frais engagés lui seront intégralement remboursés.

Dans le cas où le/la participant.e (stagiaire ou auditeur) annule, pour raisons personnelles, sa participation à l'académie ou à l'une des sessions qui la constituent, les frais engagés pourront lui être partiellement remboursés. Le cas échéant, et au regard de la lettre justificative que le/la participant.e aura pris soin d'envoyer à l'organisateur, un remboursement des frais d'inscription plafonné à 80% pourra être effectué, à condition que la demande soit émise au plus tard le dixième jour précédant la date d'ouverture de la session objet de l'annulation. Au-delà de ce délai de dix jours, aucun remboursement ne pourra être accordé.

L'organisateur, par ailleurs, se réserve le droit d'annuler l'académie si le nombre requis de participants n'étaient pas obtenus. Dans ce cas, la totalité des frais d'inscription serait remboursée aux participants.

Toute demande d'annulation de la part d'un.e stagiaire ou auditeur inscrit.e est à envoyer sans délai par mail à l'adresse indiquée ci-après en page 7.

PRESENTATION DE L'ENSEMBLE AEDES

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine. Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que Les Siècles (direction : François-Xavier Roth), le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore le Chœur de la Radio Lettone (direction : Sigvards Klava).

L'Ensemble Aedes, en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit dans de nombreuses salles prestigieuses : la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra de Bordeaux. Il a participé aux festivals de la Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier et de Grenade, ainsi que dans divers théâtres et scènes nationales. En 2017, il se distingue dans Carmen de Bizet au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2019, l'Opéra National de Paris l'invite pour dix-huit représentations de Noces de Stravinsky.

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'Ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assure la création française de *Furcht und Zittern*, œuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. Des œuvres de Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire.

Son premier disque a cappella intitulé « *Ludus verbalis* » (Eloquentia / Harmonia Mundi) et consacré aux musiques profanes du 20^e siècle, est paru en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik. Le deuxième volume, paru en novembre 2012, et le disque « *Instants limites* » (Aeon / Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant, paru en septembre 2013, ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. Le double-disque « *Ludus verbalis, volumes III et IV* » (NoMadMusic), consacré aux musiques sacrées du 20^e siècle, est paru en avril 2015. En décembre 2018 sort chez Evidence Classics un album de 17 chansons a cappella de Jacques Brel et de Barbara réarrangé spécialement pour l'Ensemble Aedes. Le 1^{er} mars 2019 est sorti le dernier disque de l'Ensemble qui réunit le Requiem de Fauré et la Cantate *Figure Humaine* de Francis Poulenc. En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse.

L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne-Franche-Comté et Hauts-de-France, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. Il s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs, amateurs ou jeunes professionnels. Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'Ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

MATHIEU ROMANO, DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



© William Beaucardet

Mathieu Romano appartient à cette génération de chefs travaillant tout autant avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Il aborde tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine, en concert comme à l'opéra.

Il se forme à la direction d'orchestre du CNSM de Paris dans la classe de Zsolt Nagy, et bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez ou Susanna Mälkki. Il a dirigé des ensembles comme le RIAS Kammerchor, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre Français des Jeunes ou encore Les Siècles mais aussi des productions d'opéras avec les Frivolités Parisiennes et des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire. Il collabore également avec le Netherlands Chamber choir ou encore l'Orchestre Régional de Normandie et prochainement le Sinfonia Varsovia. Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique a cappella est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il prend notamment la direction d'un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine en 2017. Il initie également des actions de formation des jeunes talents, notamment dans le cadre de la résidence de l'Ensemble Aedes à la Cité de la Voix.

DANIEL REUSS, CHEF ASSOCIÉ



Né en 1961, Daniel Reuss a été l'élève de Barend Schuurman au Conservatoire de Rotterdam.

En 1990, il devient le directeur musical du Cappella Amsterdam qu'il fait évoluer en un ensemble professionnel permanent, aujourd'hui l'un des plus réputés aux Pays-Bas.

De 2003 à 2006, il dirige le RIAS Kammerchor de Berlin, avec qui il enregistre une série de disques remarquables. Parmi ceux-ci, l'album consacré aux œuvres de Martin et Messiaen (édité chez Harmonia Mundi) a remporté en 2004 un Diapason d'Or en France ainsi que le « Prix de la critique musicale » en Allemagne. La critique a également réservé un accueil chaleureux à ses disques *Les Noces*, *Le vin Herbé* et *Händels Solomon*. A l'été 2006, sur l'invitation de Pierre Boulez, Daniel Reuss enseigne et dirige au sein de l'Académie d'été du festival de Lucerne.

En février 2007, Reuss fait son entrée à l'English National Opera avec *l'Agrippine* de Haendel. En 2008, il dirige le *Didon et Enée* de de Sasha Waltz à la Monnaie de Bruxelles. De 2008 à 2013, il est également directeur artistique et premier chef du Chœur de chambre de la Philharmonie d'Estonie. En 2010, il est nommé au Grammy Award de la « meilleure interprétation en chant choral » pour le disque *Golgotha, Frank Martins* dans lequel sont réunis les choristes du Cappella d'Amsterdam et de la Philharmonie estonienne. En septembre 2014 paraît le disque *Warum – Choral Works of Brahms*, chanté par le Cappella d'Amsterdam, récompensé du Prix de la critique musicale allemande au début de l'année 2015.

Daniel Reuss est invité à diriger des chœurs de chambre et des orchestres dans toute l'Europe. Parmi les formations qui l'ont sollicité, on peut citer l'Akademie für Alte Musik et le Scharoun Ensemble de Berlin, l'ensemble MusikFabrik de Cologne et la Philharmonie de chambre de la Radio nationale des Pays-Bas. Depuis 2015, Daniel Reuss dirige l'Ensemble vocal de Lausanne. En novembre 2016 il se voit décerner une Médaille d'Honneur par le gouvernement néerlandais.

FREDRIK MALMBERG, CHEF ASSOCIÉ



La passion des répertoires méconnus, combinée à une expertise certaine et à une compréhension instinctive d'une diversité de périodes et de styles, sont devenues la marque de fabrique du chef suédois Fredrik Malmberg. Chef d'orchestre aussi bien que de chœur, il a notamment travaillé avec le DR Vocalensemblet, le Chœur de la radio suédoise, le Konserthuset de Copenhague, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et le Théâtre Mariinsky.

Fredrik Malmberg est également un pianiste et un organiste demandé qui collabore avec le Mahler Chamber Orchestra et joue sous des baguettes telles que Daniel Harding ou Claudio Abbado. En 2012, Fredrik Malmberg s'est vu doublement honoré puisqu'il a été nommé successivement premier chef du chœur de chambre Eric Ericson et professeur de direction de chœur à l'École royale supérieure de musique de Stockholm.

Fredrik Malmberg a déjà reçu de nombreux prix et récompenses pour ses réalisations dans le domaine musical ; en 2012, le magazine suédois *Opus* le nomme parmi les personnalités qui ont le plus fortement contribué à revitaliser la musique classique en Suède.

LES LIEUX

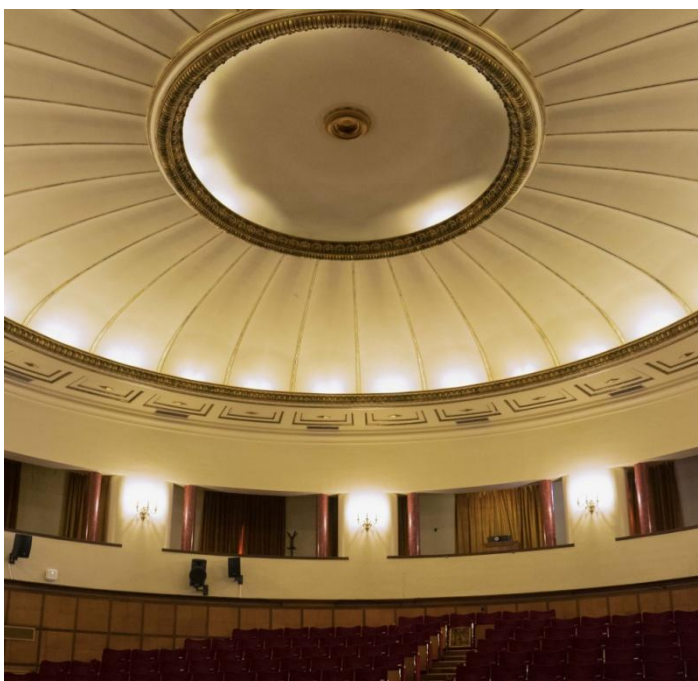
L'ABBAYE DE REIGNY



L'abbaye de Reigny, située sur la commune de Vermenton, fût fondée en 1128, par l'abbé Etienne de Toucy, moine de Clairvaux et sous l'autorité de Saint-Bernard. Implantée dans un cadre exceptionnel en bordure de la Cure, terre des Comtes d'Auxerre et de Nevers, l'abbaye est placée sous la protection du pape Eugène III en 1147. Elle fût un lieu de puissance et de prospérité au Moyen Âge, où elle a pu accueillir jusqu'à 300 moines.

En 1370, le Roi de France, Charles V, mit l'abbaye sous sa protection et un siècle plus tard, en 1493, Charles VIII en fit une Fondation Royale. Malheureusement, la Guerre de Cent Ans, les guerres de religion et la Révolution Française eurent raison du bel édifice, qui a cependant gardé de son prestigieux passé de très intéressants vestiges : l'exceptionnel réfectoire cistercien du XIV^e siècle (il n'en reste que trois exemples en France), la salle et le dortoir des moines, le portail du XVIII^e, un étonnant pigeonnier du XVII^e...

SÁLA MAXIMA – ESPACIO V CENTENARIO



Aménagée dans le grand amphithéâtre de l'ancienne Faculté de médecine de Grenade, la salle « Maxima » est depuis 2017 un lieu de culture (musique, cinéma...) participant pleinement au dynamisme du campus.

Rappel de la procédure à suivre pour candidater :

1. Compléter le formulaire d'inscription à l'adresse suivante :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1g7vxmzdrWjNL8Gr0uvLwkOh9hL-honl4QkhiOMMPZFqUnw/viewform>

2. Joindre au formulaire les pièces suivantes :

- CV
- lien vidéo d'une performance récente (durée de 5 à 10 minutes avec une qualité sonore et visuelle correcte)
- présentation écrite du projet professionnel du ou de la candidat.e et de sa démarche artistique (en anglais, français ou espagnol)
- ainsi que tout justificatif requis pour l'obtention d'une aide financière de l'organisation Cursos Manuel de Falla ou de la Cité de la Voix, le cas échéant.

Pour tous renseignements, veuillez contacter : en France, Mme Géraldine Toutain
0033 (0)3 80 68 23 56
geraldine.toutain@lacitedelavoix.net

en Espagne, Mme María Victoria Montes
0034 9582 76321
cursos@granadafestival.org

Date limite d'envoi des candidatures : 26 mars 2020

La Cité de la Voix est un établissement public local créé à l'initiative du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Elle bénéficie par ailleurs du soutien du ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et du conseil départemental de l'Yonne.

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE


l'Yonne
CONSEIL DÉPARTEMENTAL


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Cultur


Doubs
le Département