



l'air du jour

les airs d'hier



sur le vif

humeurs

Concerts & dépendances

Côté salle et côté scène avec les musiciens

Spiritualité sur la colline de Vézelay - Jour 2

mercredi 31 aout 2016 à 09h57



Depuis la basilique de Vézelay, après être descendu de la colline à travers bois et champs, on rejoint Asquins (prononcer « Aquins ») – où Maurice Clavel termina ses jours –, pour le concert de milieu d'après-midi « Paz, Salam et Shalon » d'Emmanuel Bardon et son ensemble *Canticum Novum*, à l'église Saint-Jacques. À travers ce programme œcuménique de cantigas d'Alphonse Le Sage, chants séfarade et instrumentaux turque et berbère, les musiciens ont voulu célébrer l'idée de la « coexistence pacifique » des chrétiens, musulmans et juifs durant sept siècles, à partir de la conquête musulmane de la

péninsule ibérique en 711. Outre la voix, bien sûr – Barbara Kusa a d'ailleurs de bien meilleures dispositions pour le chant que le fondateur de *Canticum Novum* –, on observe que la plupart des instruments sont communs aux trois populations : oud, tambourin, flûtes, kamânche, vièle, kanun, rebec, etc. En revanche, l'enchaînement au sein d'un même concert d'un instrumental traditionnel d'Alexandrie – aussi magnifique que fut cette mise en bouche *Las Estrellas de los cielos* –, avec un poème médiéval consacré à la Vierge Marie comme le Cantiga 209 « Muito faz grand'erro... » d'Alphonse X Le Sage, ne fait que mettre en évidence les différences de style, de fonction, sans parler de l'époque... Au-delà du pur raffinement sonore montait peu à peu la frustration : n'aurait-il pas été préférable de se concentrer uniquement sur les Cantigas du XIII^{ème} siècle, ou bien le chant séfarade, ou encore sur ces airs à danser de la Méditerranée ?

Confrontation plus réussie, en soirée, avec l'ensemble *La Tempête* qui, remplaçant au pied levé le Chœur Magnificat de Budapest, avait composé un « office imaginaire orthodoxe, du coucher jusqu'à l'aube » à partir des *Vigiles nocturnes* op. 37 (ou *Vêpres*) de Rachmaninov en y intercalant des passages du *Cantique du soleil* de Sofia Gubaïdulina. A priori, rien ne rapproche les deux compositeurs, si ce n'est qu'ils sont nés en Russie, à plus d'un demi-siècle de distance : 1873 pour le premier, 1931 pour la Tatare. Conçu par le chef de chœur Simon-Pierre Bestion, ce montage offrait en outre une scénographie originale, *La Tempête* évoluant du fond de la nef en un chant planant univoque pour se séparer ensuite en deux voies distinctes dans les allées, afin de rejoindre le chœur de la basilique. Jeux de scène et de lumière entre les solistes et l'ensemble debout, assis ou couché : un light-show des plus efficaces pour une musique basée sur des airs traditionnels de Kiev – avec d'impressionnantes notes finales dans le grave (si bémol) demandées aux basses. Le classicisme épuré et enveloppant de Rachmaninov entrait en résonance avec les glissements spectraux du *Cantique du soleil* d'après Saint François d'Assise, pour violoncelle, percussion et chœur de chambre. Léger bémol pour cette œuvre tardive (1997) : la partie de violoncelle solo, à l'écriture peu développée et aux accords répétitifs systématiquement dans le grave, affadit quelque peu la partition qui paraît s'éterniser. Mais qu'importe, car le final, déclamé par les vingt-quatre voix individualisées de *La Tempête*, révèle un ensemble d'une tenue exceptionnelle.

Franck Mallet

Rencontres musicales de Vézelay, 19 août. Photo : La Tempête © François Zuidberg

Envoyer un commentaire aucun commentaire

Contact et mentions légales.

Si vous souhaitez être informé des nouveautés de Musikzen laissez votre adresse mail

Concerts & dépendances

Spiritualité sur la colline de Vézelay - Jour 2
[Par ici la suite >>>](#)



Le cabinet de curiosités

Festival de La Chaise Dieu 2 : musicologue
[Par ici la suite >>>](#)



Anciens sujets par thème

- [Aix 2011 \(4\)](#)
- [Chaises musicales \(9\)](#)
- [Concours de Bamberg \(4\)](#)
- [Images \(33\)](#)
- [Money money \(17\)](#)
- [Musique au Coeur du Medoc \(3\)](#)
- [Nous y étions \(455\)](#)
- [Opus posthume \(40\)](#)
- [Rareté \(12\)](#)
- [Tendances \(66\)](#)

Anciens sujets par date

2016

- [Août \(6\)](#)
- [Juillet \(3\)](#)
- [Juin \(4\)](#)
- [Mai \(5\)](#)
- [Avril \(6\)](#)
- [Mars \(6\)](#)
- [Février \(4\)](#)
- [Janvier \(1\)](#)

2015

- [Décembre \(4\)](#)
- [Novembre \(6\)](#)
- [Octobre \(6\)](#)
- [Septembre \(5\)](#)
- [Août \(4\)](#)
- [Juillet \(2\)](#)
- [Juin \(6\)](#)
- [Mai \(7\)](#)
- [Avril \(3\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(5\)](#)
- [Janvier \(7\)](#)

2014

- [Décembre \(7\)](#)
- [Novembre \(6\)](#)
- [Octobre \(9\)](#)
- [Septembre \(6\)](#)
- [Août \(1\)](#)
- [Juillet \(4\)](#)
- [Juin \(8\)](#)
- [Mai \(7\)](#)
- [Avril \(7\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(7\)](#)
- [Janvier \(8\)](#)

2013

- [Décembre \(7\)](#)
- [Novembre \(7\)](#)
- [Octobre \(10\)](#)
- [Septembre \(13\)](#)
- [Août \(7\)](#)
- [Juillet \(8\)](#)
- [Juin \(12\)](#)
- [Mai \(11\)](#)
- [Avril \(11\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(10\)](#)
- [Janvier \(10\)](#)

2012

- [Décembre \(9\)](#)
- [Novembre \(10\)](#)
- [Octobre \(18\)](#)

Septembre (11)
Août (5)
Juillet (6)
Juin (11)
Mai (11)
Avril (10)
Mars (13)
Février (10)
Janvier (11)
2011
Décembre (9)
Novembre (11)
Octobre (10)
Septembre (10)
Août (5)
Juillet (9)
Juin (8)
Mai (7)
Avril (10)
Mars (8)
Février (6)
Janvier (11)
2010
Décembre (10)
Novembre (6)
Octobre (11)
Septembre (8)
Août (6)
Juillet (8)
Juin (9)
Mai (11)
Avril (19)
Mars (13)
Février (12)
Janvier (15)
2009
Décembre (18)
Novembre (17)
Octobre (5)
Septembre (4)