



l'air du jour

les airs d'hier



sur le vif

humeurs

## Concerts & dépendances

Côté salle et côté scène avec les musiciens

### Spiritualité sur la colline de Vézelay - Jour 1

lundi 29 août 2016 à 11h54



En montant la rue principale du village le plus visité de Bourgogne – 400 habitants hors-saison ! – on reste coi face aux plaques qui ornent plusieurs maisons où ont séjourné, vécu et même terminé leurs jours de nombreuses célébrités, de Romain Rolland à Max-Paul Fouchet en passant par Jules Roy (sa maison, devenue une bibliothèque publique, accueille des activités liées à la littérature), du chef d'orchestre Ingelbrecht à l'écrivain George Bataille, sans oublier Christian Zervos, critique et fondateur des *Cahiers d'art*, grand collectionneur de Picasso, Léger, et autres Calder dont les œuvres ornent le Musée qui porte son nom... dans l'ancienne maison de Romain Rolland. Encore quelques mètres à gravir et voici

qu'apparaît au sommet la Basilique Sainte-Marie Madeleine, visible à plusieurs dizaines de kilomètres à la ronde, adossée aux collines du Morvan. Depuis plus de quinze ans s'y déroulent chaque été les Rencontres musicales, créées à l'initiative du chef d'orchestre Pierre Cao, qui y fonda ensuite le chœur Arsys Bourgogne, épaulé par la Région. Tel un vétérinaire, et même s'il a passé la main depuis trois ans à Nicolas Bucher – qui signe seulement cette année sa « première » programmation –, il est toujours présent, ému de retrouver ses amis musiciens.

Les Rencontres ont évolué, pris du poids et se sont diversifiées. Dans l'esprit du Festival de Saintes ou d'Ambronay, les concerts s'étalent désormais sur toute l'année (« *une activité de Janvier à décembre* », dixit Nicolas Bucher), accueillent des résidences d'artistes « *durant 2 à 3 semaines* », comme celle de l'ensemble Les Surprises, et disposent à présent d'un studio d'enregistrement, d'un auditorium indépendant de la Basilique, et de studios d'accueil pour les artistes – le tout grâce à la transformation des anciens hospices en lieu dévolu à la création musicale avec l'installation de la Cité de la Voix, en 2010.

Il faut reprendre la route pour assister au premier concert, à Avallon, où s'étend l'activité des Rencontres. La collégiale Saint-Lazare reçoit l'ensemble Gilles Binchois et les Sonadori, dirigés par Dominique Vellard, avec un programme de polyphonies de la Renaissance, « de Tolède à Venise ». Entre sobriété et savant mélisme – extraordinaires Cipriano de Rore ! –, voix et cordes épousent à merveille la voûte colorée de l'édifice dont l'origine remonte au XIIe siècle.

Sécurité renforcée le soir, à la Basilique, pour l'arrivée discrète de la ministre de la Culture qui, finalement, ne donnera pas de conférence de presse le lendemain, comme initialement prévu – mais accordera seulement quelques mots au quotidien régional, l'Yonne Républicaine. En assistant aux *Vêpres de la Vierge*, force est de constater qu'Audrey Azoulay a fait le bon choix, tant la vision qu'a le jeune chef Mihály Zeke de l'œuvre de Monteverdi s'est révélée d'une beauté captivante. À la tête de l'Académie et de son chœur Arsys Bourgogne associés à l'Ensemble La Fenice (photo), il a osé plusieurs transpositions hardies, où les solistes se répondent avec encore plus de flamboyance, renforçant l'idée monteverdienne d'un théâtre de style baroque, se libérant du cadre religieux. Voix et instruments doublés en écho, sonorités somptueuses du chœur, des cordes et des vents : cette vision audacieuse mérite d'être suivie de près (de nouvelles exécutions sont prévues), quitte à en raffiner l'équilibre sonore – ainsi l'enregistrement programmé (« mais pas avant fin 2017 » selon Bucher), devrait se révéler des plus novateurs.

Franck Mallet

Rencontres musicales de Vézelay, 18 août. Photo : Mihály Zeke à la tête de l'Académie et Chœur Arsys Bourgogne et l'Ensemble La Fenice ; © François Zuidberg

Envoyer un commentaire

aucun commentaire

#### Contact et mentions légales.

Si vous souhaitez être informé des nouveautés de Musikzen laissez votre adresse mail

ok

### Concerts & dépendances

Spiritualité sur la colline de Vézelay - Jour 1  
Par ici la suite >>>



### Le cabinet de curiosités

Festival de La Chaise Dieu 2 : musicologue  
Par ici la suite >>>



#### Anciens sujets par thème

- [Aix 2011 \(4\)](#)
- [Chaises musicales \(9\)](#)
- [Concours de Bamberg \(4\)](#)
- [Images \(33\)](#)
- [Money money \(17\)](#)
- [Musique au Coeur du Medoc \(3\)](#)
- [Nous y étions \(454\)](#)
- [Opus posthume \(40\)](#)
- [Rareté \(12\)](#)
- [Tendances \(66\)](#)

#### Anciens sujets par date

##### 2016

- [Août \(5\)](#)
- [Juillet \(3\)](#)
- [Juin \(4\)](#)
- [Mai \(5\)](#)
- [Avril \(6\)](#)
- [Mars \(6\)](#)
- [Février \(4\)](#)
- [Janvier \(1\)](#)

##### 2015

- [Décembre \(4\)](#)
- [Novembre \(6\)](#)
- [Octobre \(6\)](#)
- [Septembre \(5\)](#)
- [Août \(4\)](#)
- [Juillet \(2\)](#)
- [Juin \(6\)](#)
- [Mai \(7\)](#)
- [Avril \(3\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(5\)](#)
- [Janvier \(7\)](#)

##### 2014

- [Décembre \(7\)](#)
- [Novembre \(6\)](#)
- [Octobre \(9\)](#)
- [Septembre \(6\)](#)
- [Août \(1\)](#)
- [Juillet \(4\)](#)
- [Juin \(8\)](#)
- [Mai \(7\)](#)
- [Avril \(7\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(7\)](#)
- [Janvier \(8\)](#)

##### 2013

- [Décembre \(7\)](#)
- [Novembre \(7\)](#)
- [Octobre \(10\)](#)
- [Septembre \(13\)](#)
- [Août \(7\)](#)
- [Juillet \(8\)](#)
- [Juin \(12\)](#)
- [Mai \(11\)](#)
- [Avril \(11\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(10\)](#)
- [Janvier \(10\)](#)

##### 2012

- [Décembre \(9\)](#)
- [Novembre \(10\)](#)
- [Octobre \(18\)](#)

Septembre (11)
Août (5)
Juillet (6)
Juin (11)
Mai (11)
Avril (10)
Mars (13)
Février (10)
Janvier (11)
<b>2011</b>
Décembre (9)
Novembre (11)
Octobre (10)
Septembre (10)
Août (5)
Juillet (9)
Juin (8)
Mai (7)
Avril (10)
Mars (8)
Février (6)
Janvier (11)
<b>2010</b>
Décembre (10)
Novembre (6)
Octobre (11)
Septembre (8)
Août (6)
Juillet (8)
Juin (9)
Mai (11)
Avril (19)
Mars (13)
Février (12)
Janvier (15)
<b>2009</b>
Décembre (18)
Novembre (17)
Octobre (5)
Septembre (4)